

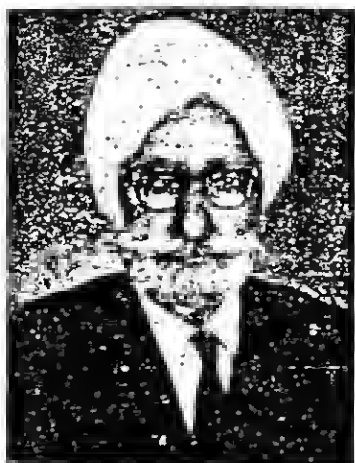
ਗਿਆਨ ਪਾਠ ਦੀਆਂ

ਗਿਆਨੀ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ 'ਬੁੱਧ'

ਗੋਲਾ ਪਾਚ ਦੀਆਂ

ਗਿਆਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਸਿੰਘ 'ਬ੍ਰਹਮ'

ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ



ਗਿਆਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਸਿੰਘ 'ਬ੍ਰਹਮ'

"ਯੋਲਾ ਪਾਰ ਦੀਆ" ਇਕ ਅਨੂਠਾ ..
 ਕਾਵਿਕ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ । ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਹ
 ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਇਕੋ ਇਕ ਰਚਨਾ ਹੈ ।
 ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਇਆ ਹੈ ।

—ਸਰਦਾਰ ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ

I like reading Gyaniji's poems
 which seem to combine traditional
 motifs with music of words.

ਮੈਨੂੰ ਗਿਆਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਸਿੰਘ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਜੀ ਦੇ
 ਕਾਵਿਕ-ਰਚਨਾਵਾਂ "ਯੋਲਾ ਪਾਰ ਦੀਆ" ਬਹੁਤ
 ਪਿਆਰੀਆਂ ਲਗੀਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ
 ਧਾਰਾਵਾਂ ਅਰ ਸਥਵ-ਰੂਪ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹਨ ।

—ਸਰਦਾਰ ਖੁਸ਼ਵੰਤ ਸਿੰਘ

ਗੱਲਾਂ ਪਾਰ ਦੀਆਂ

[ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ]

ਲੇਖਕ

ਗਿਆਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਹਮ



ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

GALLAN PAAR DIAN [OF THINGS BEYOND,

[Poetry]

By Gyani Brahm Singh Brahma

MAYO LINK ROAD-ATMER(305-001)

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ

ਫਰਵਰੀ ੧੯੮੭

ਓ ਲੇਖਕ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

ਕਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੂਰੀ

ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

186 ਗ੍ਰੀਨ ਐਵੀਨਿਊ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ :

ਰਮੇਸ਼ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਮੁੱਲ : 175 ਰੁਪਏ

ਸਮਰਪਣ

ਮੇਰੀ ਜੀਵਨ ਸਾਥਣ
ਸਰਦਾਰਨੀ ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ ਜੀ ਨੂੰ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਮੇਰੇ
ਸੰਗ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਮਾਰਗ ਅੰਦਰ ਆਏ
ਟੋਏ ਟਿੱਬੇ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਲੰਘੇ ਹਨ ।

ਬ੍ਰਹਮ ਸਿੰਘ 'ਬ੍ਰਹਮ'

ਤਰਤੀਬ

ਅਰਪਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੂੰ/9

ਮੈਂ ਮੈਂਹਿ ਮੰਗੂ ਨਾਨਕ ਮਾਹੀ ਦੀ/10 ਇਸਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਨਕਾਣੇ ਦਾ/11 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਨਾਲ ਦੋ ਗੱਲਾਂ/12 ਨਾਨਕ ਨਾਲ ਤੂੰ ਗੰਢਿਆ ਤਦੋਂ ਜਾਂਵੇਂ/15 ਤਖਤ ਰਬ ਦਾ ਤੂੰ
ਦਾਵੇਦਾਰ ਨਾਨਕ/17 ਟੁੰਬਦਾ ਰਹੁ ਤੂੰ ਬਾਬੇ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਭੁੱਲਿਆਂ ਨੂੰ/20 ਮੈਂ ਖਾਦਮ
ਮਖਦੂਮ ਨਾਨਕ ਦਾ/22 ਬੈਖੀਦੀ ਗੁਲਾਮ ਘਰ ਕਾ/23 'ਬ੍ਰਹਮ' ਵਿਹੜੇ ਦੀ ਧਰਤ
ਸੁਹਾਉਣ ਤੇ ਦੇਹ/24 ਅਜ ਦਰਸ ਤੇਰੇ ਨੂੰ ਨਾਨਕ ਬਾਬਾ/25 ਅੱਜ ਨੂਰ ਇਲਾਹੀ ਤੂੰ
ਵੰਡਣ ਆਇਉਂ/27 ਲਹਿਣੇ ਨੂੰ ਲਹਿਣੇਦਾਰ ਬਣਾਇਆ/28 ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਵੰਡਣੀ ਪੈਂਸ
ਜ਼ਰੂਰੀ/29 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਫੜੀ/30 ਦਿਲ ਲਟਕ ਗਏ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਦੇ/31
ਮਾਝੜੀ ਮੇਰੇ ਯਾਰ ਦੀ/32 ਤੁਸੀਂ ਆਓ ਜੀ/33 ਤੇ ਰਤੀ ਕੁ ਮਿਹਰ ਪਾ ਚਰਨ
ਕਮਲ ਵਧਾ/34

ਅਰਪਨ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ

ਦੁਕਾਨ-ਏ-ਬਾਤਲ ਹੋਕੇ ਤਖਤ ਦਿਖਾਰਨ ਕੇ/36 ਸੰਭਲ ਸੰਭਲ ਕੇ ਪੈਰ ਧਰੀਂ ਤੂੰ 37

ਅਰਪਨ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ

ਦੂਜਾ ਅਵਿਤ੍ਰ ਨਾ ਕੋਈ ਤੁਲ ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ/48 ਦੀਦਾਰ ਜਲਾਲ-ਏ-ਦਸਮੇਸ਼/49
ਕੇਸਵ ਸਰੂਪ/51 ਬਹੁੱਕਾਤ-ਏ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ/52 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਨਸੀਬਾਂ ਵਾਲੇ/53
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾ ਹੋਤੇ ਤੋਂ ਕੁਛ ਭੀ ਨਾ ਹੋਤਾ/54 ਖਾਲਸਾ ਨਿਸ਼ਾਨ/57 ਤੇਰਾ ਤੇਰਾ,
ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ/58 ਇਹ ਅਥਿਚਲ ਮਦੀਨਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ/59 ਨੀਲੇ ਦੇ ਸਹਿਸਵਾਰ ਨੂੰ
ਮੈਂ ਵਿਹੰਦੀ ਰਹਿ ਗਈ/60

ਵਿਰਹਣਿ ਪੀੜਾਂ

ਬਿਰਹੈ ਤੂੰਬਣਾ ० ਨਾਲ ਤੇਰੇ ਮੈਂ ਨਿਹੰ ਲਗਾ ਕੇ/72-ੲ ਮੱਤਾ ਪਾ ਪ੍ਰਦੋਸੀਆ/72-ਸ
ਮੇਰੀ ਪੀੜ ਬਿਰਹੈ ਦੀ/73 ਬਿਰਹੈ ਤੇਰੀ ਬਹਿਣ ਨਾ ਦੇ ਦੀ/74 ਖੂਨ ਮੇਰੇ ਦੇ ਸੁੱਚੇ
ਮੋਤੀ/75 ਓ ਕੰਤਾ ! ਹਿਜਰ ਤੇਰੇ ਵਿਚ/76 ਇਸ ਤੱਕੜ ਤੇ ਤੁੱਲਣ ਵਿਹਲੇ ०
ਮੈਂ ਪੁਲਸੀ ਕੂਕਰ ਰੂਪ ਵਟਾ/77 ਬ੍ਰਹਮ ਇਕ ਝਾਤਿ ਤੇਰੀ ਵਾਂਝੀ ਨੂੰ ० ਦਿਲ
ਆਸ਼ਕ ਦਾ ਐਡ ਲਾਅਬਾਲੀ/78 ਓ ਕੰਤਾ ! ਪੀੜ ਦੇ ਪੈਖਰ ਪਾ ਪਾ ० ਵੇਹਣ/79
ਹਿਜਰ ਤੇਰੇ ਦੀ ਮਵਜ ਲੰਮੇਰੀ ० ਜੁਦਾਈ ਜੁਵਰ/੮੦ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਿਹੜੇ ਆ

ਵਜ਼ਿਰ/81 ਜੀਸਤ ਮੋਰੀ ਦੀ ਟੋਪਰ/83 ਓ ਪ੍ਰੀਤਮਾ ! ਤੂੰ ਆ ਕੇ ਫਿਰ ਮੁੜ ਜਾਇਆ
ਨਾ ਕਹ/84 ਓ ਬਾਗੀ ! ਕਿਵੇਂ ਯਾਰੀ ਮੋਰੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨਿਭਾ ਲਵਾਂ/85 ਇਹ ਹੈ
ਮੋਰੀ ਅਰਜੀ/86 ਤੂੰ ਰਹੁ ਮੇਰੇ ਕੋਲ/87 ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ ਨੇਰੇ ਵੱਸ, ਭਾਵੇਂ ਦੂਰ ਵੱਸ/90

ਵਿਚਾਰ ਝੂਟੇ

ਰੁਬਾਈਆਂ/91-108 ਝੂਠਾਈ ਓ ਮੈਂ ਕਾਲੀਦੀ ਦੇ ਤੀਰ/109 ਓਹੁ/110
ਤੈਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਰਿਹਾ ਓ ਤਲਖ ਮਿਟੇ ਹਰ ਜੀਵਨ/111 ਝਾਤਿ ਅਖੀਰੀ ਓ ਹਰ
ਨਿੱਕੀ ਮੋਟੀ ਲੀਕ ਵਗੇ ਤੁਧ ਕਾਨੀ/112 ਮੇਰੇ ਹਿਥੇ ਨਾਮੋਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਓ ਤੈਨੂੰ ਝੁੱਲ ਪੈ
ਗਿਆ/113 ਸਿਮਰਨ ਤੇ ਅਖਲਾਕੋਂ ਵਾਂਭੇ/114 ਪੱਕਾ ਸਮਰ ਓ ਪੂਤਾ ਮਾਤਾ
ਕੀ ਅਸੀਸ/115 ਮੈਂ ਲੋਚਾਂ/116 ਜੋਬਨ ਤੇ ਜਰ/117 ਉਹ ਅਕਲਾ ਕਿੱਥੋਂ/119
ਕਲਿ ਅੰਦਰ ਕੇਵਲ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੇ ਓ ਸੁੰਦਮ-ਸਿੱਵਮ-ਸੱਤਯੋਮ/120 ਮਾਪ
ਪਿਆਰ ਦਾ ਓ ਬਹੁਤਾ ਦੇ ਕੇ ਲੈਂਦੇ ਥੋੜ੍ਹਾ/121 ਰਜਨੀ ਗੰਧਾ/124 ਜਿਉਂ ਲਾਲ
ਦਾ ਜਾ ਕੁੰਡਾ ਖੜਕਾਇਆ/125 ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਰੱਬ 126 ਦੁਨਾਲੀ ਵਿਚੋਂ ਸੇਵਾਦਾਰੀ
ਬਦਲੇ/127 ਮੈਨੂੰ ਕੀ ? ਤੈਨੂੰ ਕੀ ? ਮੈਨੂੰ ਕੀ ?/129 ਪਿਆਰ ਹੋੜਾਂ/131 ਘੁਮਰ
ਪਾ/132 ਨਿੱਤ ਗੀਲੰਗਿ ਟੱਬ ਦੇਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਲੱਫਣ ਪਾ ਕੇ/133 ਕਾਨ੍ਹ
ਦਮੋਦਰ ਲਿਆ ਬਣਾ ਓ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਪਾਕ ਹਿਆਓ ਵੱਜੇ ਠਾਹੁ ਘਣੀ/135 ਕਿਉਂ
ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਛੇਜ ਵਛਾਉਂਦਾ ਪਿਆ ਏਂ ਕੁਰੱਬਤ ਪਰਾਲੀ ਤੇ/137 ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੋਥਾ ਕਰਨੀ
ਓ ਜਾਚਕਾ/138 ਅਰਥਾਵਲੀ/139 ਤੋਂ 179

ਨਾਵਾਂ ਬਾਵਾਂ ਦਾ ਖਿਚਰਾ

ਉਪਨਿਸ਼ਦ/180 ਅਠਸਠ ਤੀਰਥ-ਅਠਾਹਰ ਤੀਰਥ/182 ਅੱਲ੍ਹਾ/183
ਇੰਜੀਲ/185 ਇਬਨਿ-ਇਰਾਬੀ/188 ਸਹਾਬ-ਸਹਾਬੀ-ਸਹਾਬਾ/189 ਸਮੁੱਤਿ/191
ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ/192 ਸੂਫੀਅੰਤਰੀ/194 ਸੂਰੇ ਇਸਰਾਫੀਲ ਓ ਸੈਫ-ਏ ਅਹਿਮਦੀ/195
ਸੋਹਣੀ/196 ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ/198 ਹੀਰੋਸ਼ੀਆ/199 ਹੁਮਾ ਓ ਹੁਲਕਰ ਕਤੇਬ/200
ਕਵਾਉ-ਕੁਨ/201 ਕੁਬਜ਼ਾ/202 ਕੁਰਾਨ/203 ਕਾਅਬਾ/205 ਖਟ ਕਰਮ/208
ਬਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ/209 ਗਾਬਾ/212 ਗਾਇਤ੍ਰੀ/214 ਗੀਤਾ/215 ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ
ਓ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ/216 ਚੇਰਾਸੀ ਲਖ ਜੋਨਿ/220 ਜਨੇਊ/221 ਜ਼ੋਰੇਲਮ/222
ਜਬੂਰ/224 ਤਖਤੋ ਤਾਉਸ/225 ਤੋਰੇਤ/226 ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ/228
ਪਰਚੀਆਂ/229 ਪੁਰਾਣ/230 ਪੁਲਸਰਾਤ/231 ਫਰਹਾਦ ਸੀਰੀ/232 ਬੰਧਨ
ਓ ਮੱਸਾ/234 ਮਨਸੂਰ/234 ਮਸੀ/235 ਮੀਆਂ ਮੀਰ/236 ਮਹਾਭਾਰਤ/237
ਮਦੀਨਾ ਓ ਯੂਸਫ/238 ਰਬਾਬ/240 ਰੁਸਤਮ ਅਤੇ ਸੁਹਰਾਬ/241 ਰੋਜੀਤ
ਸਿੰਘ/242 ਰਾਬੀਆ ਓ ਰਾਮਾਇਣ/243 ਲੈਲਾ ਮਜਨੂੰ/245 ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ/246
ਵੇਦ/247 ਵਾਲਮੀਕ/248

ਦੋ ਸ਼ਬਦ

(ਸਵਰਗੀ ਸ. ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਸ਼ੋਕ ਵੱਲੋਂ)

ਮੈਂ ਸਰਦਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗਿਆਨੀ, ਮਿਉ ਲਿੰਕ ਰੋਡ—ਅਜਮੇਰ (ਰਾਜਸਥਾਨ) ਨੂੰ ਬੜੀ ਦੇਰ ਤੋਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ, ਹਿੰਦੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਉਰਦੂ, ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਬੜੇ ਮਾਹਰ ਤੇ ਹਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਉੱਚਕੋਟੀ ਦੇ ਕਵੀ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਕ ਕਵਿਤਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ “ਗੱਲਾਂ ਪਾਰ ਦੀਆਂ” ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਬੜਾ ਮਨੋਹਰ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਇਕੋ ਇਕ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਜਿਸ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਕਲਮ ਉਠਾਈ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਬੜੀ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਨਾਲ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਯਤਨ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾਯੋਗ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਵੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਬੰਧੀ ਬੜੇ ਅੱਛੇ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਮਜ਼ਮੂਨ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਬੜੇ ਸਲਾਘਾਯੋਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਦੇਸ ਬਦੇਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੱਤਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਸੁਚੱਜੇ ਲਿਖਣ ਢੰਗ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਦਿਲੀ ਭਾਵਨਾ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ।

‘ਗੱਲਾਂ ਪਾਰ ਦੀਆਂ’ ਬਾਰੇ

ਗਿਆਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਦੇ "ਗੱਲਾਂ ਪਾਰ ਦੀਆਂ" ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦਾ ਸੁਭ ਅਵਸਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲੇਖਣੀ ਦੇ ਦੈਵੀ ਲੇਖਕ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੇ ਸਾਖਿਆਤ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਸਹਿਤ—ਕਿਸੇ ਭਾਗਵਾਨ ਨੂੰ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਸੁਭਾਗ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

"ਗੱਲਾਂ ਪਾਰ ਦੀਆਂ" ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੇ ਦਸ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਅਨੁਭਵ, ਜਜ਼ਬਾਤ, ਵਲਵਲੇ ਤੇ ਚਾਉ ਭਰੇ ਵਿਚਾਰ ਹਨ। ਆਪ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਅਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮ ਵਰਗਾ ਤੇਜੋਸਵੀ ਨੂਰ, ਗੁਰ ਨੇਹ੍ਰੂ ਦਾ ਸੌਂਕ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਦੀ ਚਾਸ਼ਨੀ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਤੇ ਝਲਕ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਭਾਗ ਵੱਖ ਵੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਅਰਪਨ ਹਨ, ਜੋ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੀ, ਚਰਨ ਕੱਵਲਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ। "ਬ੍ਰਹਮੀ ਰਮਜਾਂ" ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਰਮਜਾਂ ਤੇ ਨੁਕਤੇ ਹਨ, ਜੋ ਦਿੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲੇ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਸਮਝ ਤੇ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਦੁਹਾਂ ਸਨਾਤਨੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਜਗਿਆਸੂ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹੀਰੇ ਦੇ ਬੇਵਿਆਂ ਵਤ ਜੜੀ ਹੋਈ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਧਿਆਂ ਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ "ਵਿਚਾਰ ਬੂਟੇ" ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਜਾਹੋ-ਜਲਾਲ ਦੀ ਪੀਂਘ ਦੇ ਬੂਟੇ ਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦੁਹਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਜਾਨਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਸ ਮਾਨਣ ਵਾਲੇ ਵਿਚਲੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਜੀ ਪਰ ਵੱਡੀ ਮੋਹਰ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਸਦਕਾ ਆਪ ਦੀ ਕਲਮ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸੇਵਾ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਨ ਆਸ ਹੈ ਕਿ "ਗੱਲਾਂ ਪਾਰ ਦੀਆਂ" ਮਾਨਵ ਹਤੈਸ਼ੀ ਤੇ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਵਿਚ ਗੁੱਝੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿਲੀ ਸਕੂਨ ਤੇ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਗੇ ਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਉਸ ਬ੍ਰਹਮ ਪਿਤਾ ਤੇ ਉਸਦੇ ਅਸਲ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਜ ਹੀ ਸਮਝ ਸਕਣਗੇ।

ਮੇਰੀ ਅਰਦਾਸ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਲੱਖੀਂ ਆਯੂ ਤੇ ਅਰੋਗ ਦੇਹੀ ਬਖਸ਼ੇ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਅਜਿਹੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਰਮਜਾਂ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਰਹਿਣ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰਸੀਆਂ ਦੀ ਤ੍ਰੇਹ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਪਤਾਏ ਰਹਿਣ। ਗੁਰੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਮੇਰੀ ਨਿਮਾਣੀ ਜਿਹੀ ਅਰਦਾਸ ਹੈ।

ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ (ਡਾ.)

ਰੱਬ ਜੀ :

ਮੈਥੋਂ ਖੋਹ ਨਾ ਲਈਂ ਚੰਗਿਆਈਆਂ
ਮੈਥੋਂ ਪੋਹਣ ਨਾ ਦਈਂ ਬੁਰਿਆਈਆਂ
ਸੁਭ ਅਮਲਾਂ ਖੈਰ ਪਾਵੀਂ, ਓ ਬ੍ਰਹਮ !
ਮੈਂ ਟੱਡ ਝੌਲੀ ਤੇਰੇ ਦਰ ਆਈ ਆਂ ।

Let virtues not be torn of me
Let evils not be born in me
Let noble-deeds be my alms, O Brahma !
With beggar's skirt I have come to THEE

ਅਰਪਨ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਨੂੰ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੂੰ

ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤਮਾਂ ਸੇਰੇ
ਕਿਤੇ ਵੱਲ ਭੁੱਲ ਪੈਣ, ਭੁੱਲ ਪੈਣ ।
ਤੁਧ ਮਿਹਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬੱਦਲੀਆਂ
ਕਿਤੇ ਵੱਲ ਭੁੱਲ ਪੈਣ, ਭੁੱਲ ਪੈਣ ।
ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਖੁਮਾਰੀ ਸੀਤੇ ਲੰਝਣ
ਕਿਤੇ ਵੱਲ ਖੁੱਲ੍ਹ ਪੈਣ, ਖੁੱਲ੍ਹ ਪੈਣ ।
ਬੋਲ ਅੰਮੀਂ ਅੱਬੇ ਨਾਲੋਂ ਮਿੱਠੇ
ਕਿਤੇ ਵੱਲ ਭੁੱਲ ਪੈਣ, ਭੁੱਲ ਪੈਣ ।
ਚਰਨ ਤੇਰੇ ਮਹਿਕਾਂ ਮਹਿਕਾਂਦੇ
ਕਿਤੇ ਵੱਲ ਜੁਲ ਪੈਣ, ਜੁਲ ਪੈਣ ।
ਬਿਰਹੇ ਭਿੱਜੀਆਂ ਵੇਣੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ
ਤੁਧ ਚਰਨੀਂ ਰੁਲ ਪੈਣ, ਰੁਲ ਪੈਣ ।
'ਬ੍ਰਹਮ' ਹਾੜੇ, ਤਰਲੇ, ਜੋਦੜੀਆਂ
ਤੁਧ ਤੋਲੀਂ ਤੁੱਲ ਪੈਣ, ਤੁੱਲ ਪੈਣ ।

ਥਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

1. ਮੀਰ ਪਾਇਆ ਪਰਮੇਸਰਿ ਪਾਇਆ
ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਸੁਖੀ ਵਸਾਇਆ । (ਪੰਨਾ 105)
2. ਇਹ ਪਿਰਮ ਪਿਆਲਾ ਖਸਮ ਕਾ ਜੈ ਭਾਵੈ ਤੈ ਦੇਇ । (ਪੰਨਾ 947)

ਮੈਂ ਮੈਂਹਿ ਮੰਗੂ ਨਾਨਕ ਮਾਹੀ ਦੀ

ਮੈਂ ਮੈਂਹਿ ਮੰਗੂ ਨਾਨਕ ਮਾਹੀ ਦੀ
ਜਿਤ ਵਲ ਮੋੜੇ ਮੁੜ ਜਾਵਾਂ ।
ਢੱਕੀ, ਵਹਿਣ, ਝੰਗੀ, ਸਰਕੜੇ
ਚੀਰਦੀ, ਖੁਰਲ ਓਦ੍ਹੇ ਵੱਲ ਧਾਵਾਂ ।
ਸੁੱਕੀ ਕੜਵੀ, ਖੋਰੀ, ਪਰਾਲੀ
ਮੈਨੂੰ ਵਤਿ, ਸਰ੍ਹਵਾਂ ਤੇ ਗਾਚੇ,
ਬਾਝ ਸ਼ਿਕਵੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕੋਈ
ਮੈਂ ਰੱਜ ਰੱਜ ਭੁੰਚ ਭੁਚਾਵਾਂ ।
ਜੇ ਨੰਗੀ ਹੋਵਾਂ, ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਂ ਕੱਜੀ
ਜੇ ਭੁੱਖੀ ਹੋਵਾਂ, ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਂ ਰੱਜੀ ।
ਮੈਂ ਹੋਇ ਸਾਂਤਿ ਅਹਿੱਲ ਸੁਆਣੀ
ਮੈਂ ਲੁੱਡਿ ਲੁੱਡਿ, ਦੁੱਧੀ ਮੱਟ ਭਰਾਵਾਂ ।
ਕਾਲੀ, ਬੋਲੀ, ਭੂਰੀ, ਟੁੰਡੀ, ਟੀਰੀ
ਨਾਲ ਨਾਮ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਸੱਦੇ,
ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਅੜਾਦੀ, ਪੂਛ ਤਣਾਂਦੀ
ਹੋ ਝੱਲੀ, ਹਰ ਨਾਵੇਂ, ਝੁੱਲ ਆਵਾਂ ।
ਸੱਦ ਉਹਦਾ ਮੈਨੂੰ ਟੁਣੇ ਤੇ ਜਾਊ
ਮੈਨੂੰ ਕੰਨੀਏ ਮੁਰਲੀ ਨਾਲੋਂ ਮਿੱਠਾ
ਜੇ ਖਿੱਣ ਕੁ ਅੱਖੋਂ ਉਹ ਲਾਭੇ ਹੋਵੇ
ਮੈਂ ਲੁੱਸ ਲੁੱਸ ਡੁਬਦੀ ਜਾਵਾਂ ।
ਮੱਝੀਂ ਮਨੁੱਸ਼ਾਂ ਨਾਲੋਂ ਅੱਵਲਿ
ਅਰਸੀ ਮਾਹੀ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਡਿੱਠਾ,
ਤਾਹੀਏ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਮੈਂ ਢਾਵੀ ਹੋਈ
ਨਿਸ ਦਿਨ ਗੀਤ ਨਾਨਕ ਦੇ ਗਾਵਾਂ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

1. ਰੂਖੇ ਭੋਜਨ ਭੂਮ ਸੈਨ ਸਖੀ ਪ੍ਰਿਅ
ਸੰਗ ਸੂਖ ਫਿਰਾਤ । (ਪੰਨਾ 1306)
2. ਗੁਣ ਗਾਵਾਂ ਦਿਨ ਰਾਤ ਨਾਨਕ ਚਾਉ ਏਹ । (ਪੰਨਾ 762)

ਇਸ਼ਕ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨਨਕਾਣੇ ਦਾ

ਇਸ਼ਕ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨਨਕਾਣੇ ਦਾ ਉਹ ਨਾਨਕ ਹੋਏ।
 ਜੋ ਚੜ੍ਹੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਣ ਤੇ ਉਹ ਮਾਨਕ ਹੋਏ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨਾਨਕ ਸੰਗ ਸੁਹਾਇਆ ਉਹ ਹੱਕ ਜਾਨਕ ਹੋਏ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਭਿੱਠਾ ਰੂਪ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ, ਉਹ ਧਾਰਮਿਕ ਹੋਏ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਪਿੰਡ ਰਬਾਬ ਥੱਏ ਗਏ ਉਹ ਰੱਬਾਨਕ ਹੋਏ।
 ਝਾਲਾਂਗੇ ਉੱਠ ਜਪੇਂਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਉਹ ਖਾਸਾਨਕ ਹੋਏ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟ ਗਈ ਉਹ ਸ਼ੈਤਾਨਕ ਹੋਏ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਜੀਹ ਨਾ ਆਖਦੀ ਉਹ ਮੁਖ ਭਿਆਨਕ ਹੋਏ।
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਥੇ ਦੁੱਖ ਘਨੇਰਿਆ ਅੱਗੇ ਜਾਂ ਨਿਥਾਨਕ ਹੋਏ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਪੀਤਾ ਨਾਮ ਰਹਸ ਨੂੰ ਉਹ ਲਾ-ਮਕਾਨਕ ਹੋਏ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਬਾਣੀ ਚਾਨਣ ਮਾਣਿਆ ਉਹ ਵਿਗਿਆਨਕ ਹੋਏ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਬਾਣੀ ਕੀਰਤ ਗਾਵਿਆ ਉਹ ਲਾਘਾਨਿਕ ਹੋਏ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਚੁਲਾ ਸੁਧਾਰਸ ਪੀ ਲਿਆ ਉਹ ਵੈਧਾਨਿਕ ਹੋਏ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਕੱਕੇ ਪੰਜ ਹੰਢਾ ਲਏ ਉਹ ਪ੍ਰਵਾਨਿਕ ਹੋਏ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨਿਤ-ਨੇਮ ਵੰਞਾਇਆ, ਉਹ ਅਵੈਧਾਨਿਕ ਹੋਏ।
 ਬੋਲਣ 'ਰਾਜ ਕਰੇਗਾ ਖਾਲਸਾ' ਉਹ ਸਭ ਚਾਣਿਕ ਹੋਏ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਬੱਧੇ ਪੰਜ ਮਹਾਂ ਬਲੀ, ਉਹ ਸੂਰਾਨਕ ਹੋਏ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਤੋੜੇ ਮਾਇਆ ਬੰਧਨਾਂ ਉਹ ਪ੍ਰਮਾਨਿਕ ਹੋਏ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਮੰਦੇ ਪੈਰ ਨਾ ਰੱਖਿਉਨ, ਉਹ ਜਾਵਿਦਾਨਿਕ ਹੋਏ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਸੇਵਾ ਸੋਧ ਬਣਾ ਲਈ ਉਹ ਦੀਬਾਨਕ ਹੋਏ।
 ਘਾਲ ਖਾਂਦੇ, ਹੱਥੋਂ ਛਿਣਕਦੇ, ਉਹ ਸ਼ੋਭਾਨਿਕ ਹੋਏ।
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਵੇਖੀਂ ਥਿੜਕੇ ਪੈਰ ਨਾ, ਮਤ ਹੂ ਹੈਵਾਨਿਕ ਹੋਏ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਘਾਲ ਖਾਇ ਕਿਛੁ ਹਥਹੁ ਦੇਇ

ਨਾਨਕ ਰਾਹੁ ਪਛਾਣਹਿ ਸੋਇ (ਪੰਨਾ 1245)

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਾਲ ਦੋ ਗੱਲਾਂ

ਅੱਜ ਤਖਤ ਤੇ ਬੈਠ ਤੂੰ ਆ ਮੂਹਰੇ
ਗੱਲਾਂ ਜਿੱਧੀਆਂ ਦਿਆਂ ਸੁਣਾ ਨਾਨਕ ।
ਨਿੱਸ ਵੱਤੋਂ ਤੇ ਝਬ ਦੇ ਵੰਞ ਜਾਂਵੇਂ
ਕਿਉਂ ਨਾ ਭੁੱਲਿਉਂ ਨਿਜ ਅਦਾਅ ਨਾਨਕ ।
ਤਿਲਕਣ ਬਾਣ ਭਾਵੇਂ ਤੈਨੂੰ ਧੁਰਾਂ ਦੀ ਦੇ
ਅੱਜ ਜਾਵੀਂ ਨਾ, ਤੁਧ ਕਸਮ ਖੁਦਾ ਨਾਨਕ ।
ਜੇ ਕੁਝ ਕੂਤ ਹੁੰਦੀ ਕਾਸਦ ਭੇਜ ਦੇਂਦੀ
ਚਿੱਗ ਢਹਿ, ਲਿਆ ਹਾੜਾ ਇਹ ਪਾ ਨਾਨਕ ।
ਚਿਲਮਨ ਤੀਲੀਆਂ ਸਾੜ ਤੂੰ ਲਾ ਤੀਲੀ
ਘੁਡ ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤ੍ਰਾਂ ਚਾਅ ਨਾਨਕ ।
ਇਰਦਿ ਗਿਰਦਿ ਸ਼ਹਿਨਾਈਆਂ ਨਿਤ ਵੱਜਣ
ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਲੇਫ ਦਾ ਵੇਹਲ ਭਰਾ ਨਾਨਕ ।
ਕੁੱਕੜ-ਘੁੰ ਨਾਲ ਉੱਠ ਕੇ ਬਹੁ ਉਮਰਾਂ
ਖੁਆਜ਼ਾ ਬਿਜ਼ਰ ਨੂੰ ਟੰਬਿਆ ਜਾ ਨਾਨਕ ।
ਟਿੰਡਾਂ ਮਾਲਾ ਦੀ ਮਾਹਲ ਸੰਗ ਗੋੜੀਆਂ ਬਹੁ
ਹਾਏ ! ਉਦਕਿ ਮਿਹਰ ਤੋਂ ਅਜੇ ਵੰਞਾ ਨਾਨਕ ।
ਪੰਜਾਂ ਬਾਣੀਆਂ ਪਾਠ ਮੈਂ ਨਿੱਤ ਪੜ੍ਹਦਾ
ਮੱਤ ਬਾਣੀਆਂ ਡਿੱਗਾ ਨਾ ਭਾਅ ਨਾਨਕ ।
ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਰਥ ਬਹੁ ਵਾਰ ਘੋਖੇ
ਚਪਲ ਬੁੱਧੀ ਨਾ ਪਾਇਆ ਟਿਕਾ ਨਾਨਕ ।

ਕਾਮ ਰੋੜ੍ਹ ਨੂੰ ਠੱਲਿਆ ਕਈ ਦਾਈਂ
 ਪਿੱਠ ਭਾਰ ਪਏ ਚਿੱਤ ਸਭ ਦਾਅ ਨਾਨਕ ।
 ਰੇਬਾ ਬਹੁਤ ਵਾਹਿਆ, ਗੋਡੀ ਬਹੁਤ ਕੀਤੀ
 ਡੀਲਾ ਅੰਹਿ ਭਿਆ ਦੂਣ-ਸਵਾ ਨਾਨਕ ।
 ਮੇਰੇ ਜੁਰਮਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ
 ਲਿਖਣ-ਪਾਲ ਵੀ ਗਿਆ ਥਕਾ ਨਾਨਕ ।
 ਕੂੜੀ ਕੋਰਟ-ਸੁਪ੍ਰੀਮ ਮਨ ਲਾ ਬਹਿੰਦਾ
 ਸਵੇਂ ਮੁਜਰਿਮ ਤੇ ਸਵੇਂ ਮੁਨਸਫਾ ਨਾਨਕ ।
 ਖੱਬੀ ਵੱਲ ਦਾ ਪਲੜਾ ਬਹੁਤ ਭਾਰਾ
 ਰੱਤੀ ਮਿਹਰ ਪਾ, ਪੂਰਾ ਤੁਲਾ ਨਾਨਕ ।
 ਵਿਚ ਦੁਨੀਂ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਦੇ ਨੇਮ ਬਦਲੇ
 ਤੂੰ ਵੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਲਾਅ ਸਰਲਾ ਨਾਨਕ ।
 ਹਿੱਪ ਡਿੱਪ ਸੰਸਾਰ 'ਤੇ ਅਧਿਕ ਵਧ :
 ਹੁਣ ਲਹਿਣੇ ਜਿਹੇ ਪਰਚੇ ਨਾ ਪਾ ਨਾਨਕ ।
 ਦਹਿਕਾ ਇਕ ਤੇ ਕੋੜੀਆਂ ਤਿੰਨ ਗਈਆਂ
 ਭਰਮ ਭਰਮਾਂ 'ਚ ਨਾ ਹੋਰ ਭੁਆ ਨਾਨਕ ।
 ਕੁਹਾੜੇ ਪਾੜੀਆਂ ਦੀਨ ਤੇ ਦੁਨੀਂ ਦੇਵੇਂ
 ਤਰਸ ਖਾ ! ਲਈਂ ਤਾਂ ਇਕ ਬਚਾ ਨਾਨਕ ।
 ਅੱਗਾ ਨੇੜੇ ਵਿੱਸੇ, ਪਿੱਛਾ ਦੂਰ ਹੋਇਆ
 ਔਖੀ ਘੜੀ ਲਈ ਬਿਰਦ ਰਖਾ ਨਾਨਕ ।
 ਸ਼ਿਕਵਾ ਆਪਣੇ ਕਲਬ ਦਾ ਪੁੱਟਿਆ ਮੈਂ
 ਜਿਵੇਂ ਹੀਐਂ ਤੁਧ ਪਾਵੇ ਇਹ ਜਾ ਨਾਨਕ ।
 ਢੱਕਣ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦਾ ਚੁੱਕਿਆ ਮੈਂ
 ਸਿਆਹ ਲਹੂ ਕਿਵੇਂ ਜਾਏ ਰਤਾ ਨਾਨਕ ।
 ਜਿਹੜੇ ਕੂਲੇ ਚਿੱਟੇ ਪੈਰ ਕਦੀ ਸੀ ਗਏ ਚੁੰਮੇਂ
 ਹੁਣ ਛੱਡਦੇ ਚਿੱਸਣ ਨਾ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾ ਨਾਨਕ ।
 'ਸਭਨਾਂ ਸਹੁਰੇ ਵੰਞਣਾਂ ਸਭਿ ਮੁਕਲਾਵਣਹਾਰ'
 ਟੁਰਾਂ ਸੁਹਾਗਣ ਹੋ ਮੈਂ ਚਿੱਤ ਮੇਰੇ ਇਹ ਚਾਅ ਨਾਨਕ ।

ਕਤਰੇ ਅਲਵਿਦਾਈ ਜਦ ਭਿਉਣ ਹੁਖਸਾਰ ਮੇਰੇ
 ਸਭ ਦਾ ਭਲਾ ਮੰਗਾਂ ਭਾਣੇ ਤੁਧ ਨਾਂ ਨਾਨਕ।
 ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਰਹੇ ਪੰਥ ਦੀ ਅਜਲ ਤਾਈਂ
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਅਰਜ਼ ਇਹ ਸੰਗ ਲੈ ਜਾ ਨਾਨਕ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

1. ਕਰ ਹਰਿਹਟ ਮਾਲ ਟਿੰਡ ਪਰੋਵੁਹ
 ਤਿਸ ਭੀਤਰ ਮਨ ਜੋਵਹੁ।
2. ਸਭਨਾ ਸਾਹੁਰੈ ਵੰਞਣਾ ਸਭਿ ਮੁਕਲਾਵਣਹਾਰ (ਪੰਨਾ 50)
3. ਸਭਿ ਸੁਹਾਗਣਿ ਮਾਣਹਿ ਰਲੀਆ
 ਇਕ ਦੇਵਹੁ ਰਾਤਿ ਮੁਰਾਰੀ। (ਪੰਨਾ 959)

ਨਾਨਕ ਨਾਲ ਤੂੰ ਗੰਢਿਆ ਤਦੋਂ ਜਾਂਵੇਂ

ਨਾਨਕ ਨਾਲ ਤੂੰ ਗੰਢਿਆ ਤਦੋਂ ਜਾਂਵੇਂ
 ਟੁਣ ਟੁਣ, ਟੁਣਕੇ ਤਾਰ ਰਬਾਬ ਵਾਂਗੂੰ।
 ਲਬਾਂ ਨਾਲ ਮਹਿਬੂਬ ਦੇ ਤਦੋਂ ਲੱਗੇਂ
 ਫ਼ਰਮੈਂਟ ਬੀਏਂ ਜਦ ਪਹਿਲਾਂ ਸਰਾਬ ਵਾਂਗੂੰ।
 ਪੰਜਾਂ ਨਾਲ ਪੁੱਜ ਘੁਲਾਟੀਆ ਜਦੋਂ ਥੀਵੇਂ
 ਜੱਸ ਵਧੇ ਤੁਧ ਰੁਸਤਮ ਸੁਹਰਾਬ ਵਾਂਗੂੰ।
 ਅਰਸ਼ੀ ਹਵਾਵਾਂ ਹੁਲਾਰੇ ਨਸੀਬ ਹੁੰਦੇ
 ਟੱਕਰ ਲਏਂ ਤੁਫਾਨਾਂ ਉਕਾਬ ਵਾਂਗੂੰ।
 ਤੇਰੀ ਫੇਰੀ ਤੂੰ ਜਗ ਪਰਵਾਨ ਸਮਝੀਂ
 ਨਫਸ ਭੁੱਜੇ ਜਦ ਪਹਿਲਾਂ ਕਬਾਬ ਵਾਂਗੂੰ।
 ਸਿਜਦੇ ਹੋਣ ਨਮਾਜ਼ੀਆਂ ਵੱਲ ਤੇਰੇ
 ਸੇਕ ਸਹੇਂ ਜਦ ਇੱਟਾਂ ਮਹਿਰਾਬ ਵਾਂਗੂੰ।
 ਗਰਕ ਬੀਏਂ ਜਦ ਸਿਸਰਨ ਦੀ ਨੈ ਅੰਦਰ
 ਜਗ ਗਾਵੇ ਤੁਧ ਸੋਹਣੀ ਚਨਾਬ ਵਾਂਗੂੰ।
 ਰਾਂਝਣ ਹੋਈ ਰਾਂਝਾ, ਰਾਂਝਾ ਹੋਇਆ ਰਾਂਝਣ
 ਪਾਟੀ ਲਾਜ ਜਦ ਪਹਿਲਾਂ ਹਬਾਬ ਵਾਂਗੂੰ।
 ਮਾਣ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ ਤਦੋਂ ਮਾਣੇ
 ਤੂੰ ਘਾਲ ਵੰਡਦਾ ਰਹੇਂ ਸਹਾਬ ਵਾਂਗੂੰ।
 ਜਨਮ ਮਰਨ ਸਿਲਕਾਂ ਤਦੋਂ ਟੁੱਟ ਜਾਵਨ
 ਨਿਬੜੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬੱਚਿਆਂ ਲਾਅਬ ਵਾਂਗੂੰ।
 ਅੱਲ੍ਹਾ ਨਾਲ ਤੁਧ ਕਲਾਮ ਨਸੀਬ ਹੋਵੇ
 ਕੁਰਬਤ ਮਿਲੇ ਜਦ ਪਹਿਲਾਂ ਸਰਾਬ ਵਾਂਗੂੰ।
 ਇਸਰਾਈਲ ਕੌਮ ਦਾ ਮੂਸਾ ਬਣੇ ਨਾ ਕਦੇ ਹਾਦੀ
 ਨਾ ਚਾਰੇ ਬਕਰੀਆਂ "ਮਦੀਆਨ" ਐਰਾਬ ਵਾਂਗੂੰ।

ਨਿਥਾਂਵੇਂ ਤਖ਼ਤ ਬੈਠੇ ਮਾਲਿਕ ਪੰਥ ਬਣਕੇ
 ਤਾਅਨੇ ਸਹੇ ਜਦ ਪਹਿਲਾਂ ਬੇ-ਆਬ ਵਾਂਗੂੰ ।
 ਉਹ ਬੜੇ ਢਾਹੀ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਭਰ ਬਾਣੇ ਪਾਈ ਜਾਵੇ
 ਜੇਠਾ ਹੋ ਰਾਮਦਾਸ ਚਮਕਿਆ ਜਗ ਮਹਿਤਾਬ ਵਾਂਗੂੰ ।
 ਬੰਦੀ ਛੋੜ ਛੁੜਾਏ ਬੰਦੀਉਂ ਤਾਜਦਾਰ ਬਹੁਤੇ
 ਜਦ ਚਿੱਤ ਚੰਬੜੇ ਚਰਨ ਰਕਾਬ ਵਾਂਗੂੰ ।
 ਮਾਂ ਸੋਤ-ਸੀਰ ਨੂੰ ਬੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਤਦੋਂ ਲਾਵੇ
 ਤਿੱਫਲ ਤਲਫੇ ਜੋ ਮਾਹੀ ਬੇਤਾਬ ਵਾਂਗੂੰ ।
 ਬਾਝ ਗਫਲਤੋਂ ਨੇਪਰੇ ਤਦੋਂ ਚੜ੍ਹਦੀ
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਖਿੱਚ ਰਹੇ ਜੋ ਤੰਬੂ ਤਨਾਬ ਵਾਂਗੂੰ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

1. ਸਿਫਤੀ ਗੰਢੁ ਪਟੇ ਦਰਗਾਹਿ (ਪੰਨਾ 146)
2. ਜਿਓ ਬਾਰਕਿ ਰਸਕਿ ਪਰਿਓ ਬੰਨ
ਮਾਤਾ ਬਨ ਕਾਢੇ ਬਿਲਲ ਬਿਲੀਧੇ (ਪੰਨਾ 1178)
3. ਨਿਥਾਵੇ ਕੋਓ ਤੁਮ ਬਾਨ ਬੈਠਾਵਹੁ (ਪੰਨਾ 1146)
ਤੋਰੀ ਨ ਤੂਣੈ ਡੋਰੀ ਨਾ ਛੂਣੈ ਐਸੀ ਮਾਧੋ ਖਿਚ ਤਨੀ ।

ਤਖ਼ਤ ਰੱਬ ਦਾ ਤੂੰ ਦਾਵੇਦਾਰ ਨਾਨਕ

ਅਜ ਜੱਸ ਪਏ ਸਭਿ ਤੁਧ ਗਾਵਦੇ ਨੇ
ਕੋਟਿ ਕਵੀ ਸੁੱਅਰਾ ਲਾ-ਸੁਮਾਰ ਨਾਨਕ ।
ਤੈਂਡ ਭਾਲਦੀ ਦੱਖ ਨੂੰ ਦੋਲਤਾ ਪਿੱਖ
ਕਹੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਲੱਥਾ ਕਰਤਾਰ ਨਾਨਕ ।
ਨਰ ਨਾਰੀ ਵਟਾਲੇ ਦੇ ਭਰਨ ਸ਼ਾਹਦੀ
ਨੌਸ਼ਾ ਦੁੱਕਾ ਤੁਜਿਹਾ ਨਾ ਕਿਸੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਨਕ ।
ਰੋਗੀ ਦਿੱਸੇਂ ਟੋਨਿਕ, ਹਰਿਆਂ ਦਿੱਸੇਂ ਚਾਣਿਕ
ਅਸਾਂ ਤੂੰ ਬਸੀਠ ਦਰਬਾਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਨਕ ।
ਕਈਆਂ ਵੇਦ ਫੋਲੇ, ਕਤੇਬ ਕਈਆਂ ਟੋਲੇ
ਬਿੰਨ ਤੁਧ ਰਮਜ਼ ਗੈਬ ਨਾ ਭਈ ਇਫਤਾਰ ਨਾਨਕ ।
ਮਲਕ ਭਾਗੇ ਦੇ ਹੋਗ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਤੂੰ
ਨਿਤਾਣੇ ਲਾਲੇ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਨਿਜ ਯਾਰ ਨਾਨਕ ।
ਸੋਮਨ ਹਿੰਦੂ ਸਮਤੋਲ ਜਦ ਕਹੇ ਬੋਧਨ
ਸਿਕੰਦਰ ਦਈ ਉਸ ਧੋਣ ਉਤਾਰ ਨਾਨਕ ।
ਪਰ ਤੇਰੀ ਉਸੇ ਵੰਗਾਰ ਨੂੰ ਟੇਕ ਮੱਥਾ
ਲੋਧੀ ਮੰਨੇਂ ਇਹ ਅੱਲ੍ਹਾ ਹੁਕਮਾਰ ਨਾਨਕ ।
ਅੱਲ੍ਹਾ ਨਾਲ ਸ਼ਿਰਕਤ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੱਧੀ
ਕੰਧਾਰੀ ਜਿਹੇ ਤੁਧ ਕੀਤੇ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਨਾਨਕ ।
ਤਖ਼ਤ 'ਫ਼ਗਾਨਾਂ' ਤੇ ਲੋਧੀਆਂ ਜਿੰਨ੍ਹੇ ਰੋਲੇ
ਚਰਨ ਚੁੰਮੇਂ ਤੁਧ ਉਸੇ ਤਾਸਦਾਰ ਨਾਨਕ ।
ਪੁੱਜਣ ਤੁਧ ਵੱਟੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਵਾਂਗ ਠਾਕੁਰ
ਭੁੱਖਿਆਂ ਕਰਨ ਜੋ ਦੂਰ ਖੁਧਿਆਰ ਨਾਨਕ ।

ਰੰਜ ਖਾ ਦਸਤਗੀਰ ਫੁਰਮਾਨ ਕੀਤਾ
 ਸੱਭੇ ਕਰੋ ਇਕ ਵਾਰ ਸੰਗਸਾਰ ਨਾਨਕ ।
 ਵਾਂਗ ਬੁਤਿ ਸਭ ਪੀਰ ਮੁਰੀਦ ਹੋ ਗਏ
 ਜਦੋਂ ਪਈ ਇਕ ਝਲਕ ਦੀਦਾਰ ਨਾਨਕ ।
 ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਪਿੱਛੇ ਕਾਅਬਾ ਫਿਰੇ ਭਉਂਦਾ
 ਸਿਦਕ-ਹੀਣਾਂ ਜਦ ਕੀਤਾ ਇਨਕਾਰ ਨਾਨਕ ।
 ਇਬਨ-ਅਰਾਬੀ ਤੇ ਰਾਬੀਆਂ ਸਾਹ ਸੂਫੀ
 ਸਾਖੀ ਤਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਈ ਪੁਸ਼ਟਿਕਾਰ ਨਾਨਕ ।
 ਠੰਡ ਤਪਦਿਆਂ ਹਿਰਦਿਆਂ ਪਾਈ ਜਾਵੇ
 ਤੁਧ ਮਿੱਠੀ ਵਾਂਗ ਨਿਬਾਤ ਸਬਦਾਰ ਨਾਨਕ ।
 ਕੁਲ ਚਾਦਰਾਂ ਜੁਲਮਤਾਂ ਸੰਦੀਆਂ ਛੱਟ ਗਈਆਂ
 ਰੱਬੀ ਗੀਤ ਗੂੰਜਿਆ ਵਿਚ ਗਗਨਾਰ ਨਾਨਕ ।
 ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਤੁਧ ਨਾਮ ਦੀ ਹੋਈ ਚਰਚਾ
 ਜਿਸੀ ਉਤਿਆ ਗੰਧਰਭਾਂ ਸਰਦਾਰ ਨਾਨਕ ।
 ਨਿਕਹਤ ਇਸਕ ਦੀ ਫੈਲੀ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ
 ਸਬਦ ਟੁਣਕਿਆ ਹਰ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਨਕ ।
 ਹਰ ਨਗਰੀ ਨਗਰੀ, ਕੂਚੇ ਕੂਚੇ, ਗਲੀ ਗਲੀ
 ਹਜ਼ੂਮ ਹੋਏ ਸੁਣਨ ਤੁਧ ਗੁਫਤਾਰ ਨਾਨਕ ॥
 ਇੱਕੋ ਦੀਦ ਜਮਾਲ ਲਈ ਭਏ ਨਿਸਾਰ ਸਾਰੇ
 ਇੱਕੋ ਟੁਣਕ ਰਬਾਬ ਸੰਢੇ ਤਲਬਗਾਰ ਨਾਨਕ ।
 ਸੀਸ ਝੁਕੇ, ਪਾਦੀਦ, ਨੈਣ ਮਖਮੂਰ ਹੋਏ
 ਕਿਲਵਿਖ ਨੱਸੇ ਪਈ ਮੁਕਤਿ ਮੀਂਹ ਫੁਹਾਰ ਨਾਨਕ ।
 ਜਿੱਥੇ ਕੱਲਰਾਂ ਬੰਜਰਾਂ ਤੁਧ ਚਰਨ ਛੋਹੇ
 ਉਥੇ ਮਹਿਕਦੀ ਅਜ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਨਾਨਕ ।
 ਸਭ ਹਿੰਦੂਆਂ ਸੋਮਨਾਂ ਮੰਨਿਆ ਹੈ
 ਤਖਤ ਰੱਬ ਦਾ ਤੂੰ ਦਾਵੇਦਾਰ ਨਾਨਕ ।
 ਮੁਸਲਿਮ ਮੰਨਦੇ ਸਾਫ਼ੜਾ ਪੀਰ ਨਾਨਕ
 ਹਿੰਦੂ ਮੰਨਦੇ ਗੁਰਾਂ ਗੁਰ-ਬੀਰ ਨਾਨਕ ।

ਤੇਂਡੀ ਸੇਵਾ ਸੰਸਾਰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋਕੇ
 ਦਾਤੇ ਘੱਲਿਆ ਤੁਧ ਵਾਰ ਵਾਰ ਨਾਨਕ ।
 ਕੰਠਕ ਅੰਤ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵੇਖ ਤੇਰੇ
 ਤੂੰ ਡਿਠੋਂ ਵਿਚ ਆਕਾਰ-ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਨਕ ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨਾਮ ਸੁਣਿਆ ਤੇਰਾ ਇਕ ਵਾਰੀ
 ਸੀਸ ਝੁਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੇਇੱਖਤਿਆਰ ਨਾਨਕ ।
 ਤੂੰ ਅਮਾਪ ਕੋਈ ਮਾਪ ਨਾ ਲੈ ਹੰਗੇ
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਢਹਿ ਸਦ ਕਰੇ ਜੁਹਾਰ ਨਾਨਕ ।

ਟੁੱਬਦਾ ਹਰੁ ਤੂੰ ਬਾਬੇ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਭੁੱਲਿਆਂ ਨੂੰ

ਤਾਰਾਂ ਰਬਾਬ ਮਰਦਾਨੇ ਦੀਆਂ ਕੰਬਦੀਆਂ ਨੇ
 ਵੇਖ ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਖੁਲ੍ਹਦੀਆਂ ਬੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ।
 ਦਿਲ ਲੁਕਾਈ ਦੇ ਖਿੱਚੇ ਪਏ ਅੰਵਦੇ ਨੇ
 ਵੇਖ ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਅਧਿਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ।
 ਪੰਛੀ ਵਿਚ ਆਕਾਸ਼ ਦੇ ਟਹਿਕ ਜਾਂਦੇ, ਤਕ
 ਸਬਦ-ਬੱਦਲੀਆਂ ਗਗਨਾਂ 'ਚ ਝੁੱਲੀਆਂ ਨੂੰ।
 ਪਏ ਧੂਹ, ਤਰਬਾਂ ਰਬਾਬ ਜਦੋਂ ਗੂੰਜਦੀਆਂ ਨੇ
 ਮੁੱਤ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਗੁੱਲੀਆਂ, ਜੁੱਲੀਆਂ, ਕੁੱਲੀਆਂ ਨੂੰ।
 ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਮੁਸ਼ਕ ਬਾਬੇ ਚਾਰ ਚੱਕ ਮਹਿਕੇ
 ਗਿਆ ਨਾਮ ਮੇਘ ਧੋ ਸਾਰੀਆਂ ਉੱਲੀਆਂ ਨੂੰ।
 ਬਾਬਾ ਵੇਈਂ ਮਾਰ ਟੁੱਭੀ ਦਰਗਹਿ ਜਾ ਪਹੁਤਾ
 ਪੁਰੋਂ ਆਇਆ ਵੰਣਜ, ਵਥਾਂ ਅਣਿਮੁੱਲੀਆਂ ਨੂੰ।
 ਜਗਾਏ ਜਾ ਸੁੱਤੇ, ਘਰ ਘਰ ਗਿਆ ਬਾਬਾ
 ਜਗ ਗਿਆ ਵੰਡਦਾ ਦਾਤਾਂ ਬੁਹਮੁੱਲੀਆਂ ਨੂੰ।
 ਜਲ, ਥਲ, ਵਣਿ, ਪ੍ਰਬਤ, ਸਾਰੇ ਭਰਨ ਸਾਹਿਦੀ
 ਬਾਬਾ ਜਗ ਗਿਆ ਮੋਟ ਰੀਤਾਂ ਕੁਵੱਲੀਆਂ ਨੂੰ।
 ਬਾਬਾ "ਤੇਰਾ ਤੇਰਾ" ਕਰਦਾ ਛਾਬੇ ਜਾਏ ਉਲਟੀ
 ਨਾ ਵੇਖੇ ਝੋਲੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਤੇ ਭੁੱਲੀਆਂ ਨੂੰ।
 ਲਹੂ ਗੁੱਧੇ ਭੋਜ ਦਾ ਪਾਜ ਉਘਾੜ ਬਾਬੇ
 ਪਿਆਰਿਆ ਲਾਲੇ ਜਿਹੇ ਹੀਰੇ ਲਾ-ਮੁੱਲੀਆਂ ਨੂੰ।
 ਬਾਬਾ ਬੂਠੇ ਸੱਜਣਾ, ਸੱਜਣ ਬਣਾ ਸੱਚੇ
 ਗਰਮ ਕਰ ਗਿਆ ਧਰਮ ਦੇ ਚੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ।
 ਕਾਜ਼ੀ, ਮੁੱਲਾਂ ਮੱਕੇ ਸਭ ਹੋਰਤੀ ਪਾ ਦਿੱਤੇ
 ਹਜ਼ਾਬ ਪਾੜ, ਦਿੱਤਾ ਦੀਦ, ਸਾਰੇ ਹਾਜ਼ੁੱਲੀਆਂ ਨੂੰ।
 ਉਦਦੀ ਬਾਂਗ ਹੱਕ ਦੀ ਸੁਣੀ ਸੰਸਾਰ ਸਾਰੇ
 ਬਾਬਾ ਖਮ ਕਰ ਗਿਆ ਉੱਚੇ ਬਹੁ ਕੁੱਲੀਆਂ ਨੂੰ।

ਬਾਬਰ ਜਾਬਰ ਨੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਚਰਨ ਚੱਟੇ
 ਵੇਖ ਸਵੇਂ ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਚੱਕੀਆਂ ਚੱਲੀਆਂ ਨੂੰ।
 ਬਾਬੇ ਪਾਟੇ ਦਿਲ, ਡੋਰੇ ਵਹਦਤ ਨਾਲ ਸੀਤੇ
 ਸੱਚੇ ਮਸਲਕ ਤੋਰਿਆ, ਝੂਠੇ ਰੋਗ ਜੁੱਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਬਾਬੇ ਖੋਟੇ ਕੀਤੇ ਖਰੇ, ਸੁੱਕੇ ਕੀਤੇ ਹਰੇ
 ਧਰਮ ਨਹਜੇ ਤੋਲ ਗਿਆ ਕਈਆਂ ਅਣਿਤੁੱਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਾਬੇ ਗੁਣ ਗਾਈ ਜਾ ਤੂੰ
 ਟੁੰਬਦਾ ਰਹੁ ਤੂੰ ਬਾਬੇ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਭੁੱਲਿਆਂ ਨੂੰ।

ਮੈਂ ਖਾਦਮ ਮਖਦੂਮ ਨਾਨਕ ਦਾ

ਮੈਂ ਖਾਦਮ ਮਖਦੂਮ ਨਾਨਕ ਦਾ
ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਬਿਦਮਤ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ।
ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਬੁਲਾਏ ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਬੋਲਾਂ
ਹਰ ਸਿੱਖਤ ਉਹ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ।
ਆਪੇ ਕਾਮਲ ਉਹ ਆਪੇ ਅਕਮਲ
ਮੈਂ ਹਰ ਗੱਲੋਂ, ਹਰ ਸ਼ੈਲਿਉਂ ਕਾਸਰ।
“ਚੋਗਰਦ ਹਮਾਰੇ ਰਾਮਕਾਰ”, ਉਸ
ਹਰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਉਹ ਆਪੇ ਹਾਸਰ।
ਮੈਂ ਲੁਕ ਲੁਕਾਈਂ ਕੁਕ੍ਰਿਤ ਕਮਾਈਂ
ਬਾਹਰ ਭੀਤਰ, ਉਹ ਆਪੇ ਬਾਸਰ।
ਸ਼ਾਇਰ ਆਪੇ, ਉਹ ਆਪੇ ਸ਼ਾਇਰ
ਮਨਸੂਰ ਆਪੇ, ਉਹ ਆਪੇ ਨਾਸਰ।
ਉਹ ਆਪੇ ਢਾਢੀ ਉਹ ਆਪੇ ਬਾਢੀ
ਉਹ ਆਪੇ ਚਾਕਰ ਉਹ ਆਪੇ ਸ਼ਾਕਰ।
ਮੇਰੀ ਹਰ ਕਾਰ, ਉਹ ਆਪੇ ਕਾਦਰ
ਹਰ ਮੈਦਾਨ, ਉਹ ਆਪੇ ਜਾਫਰ।
ਉਹ ਦੇਂਦਾ ਦੇਹ, ਮੈਂ ਲੈਂਦੇ ਥਕਪਾਈਂ
ਹਰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਉਸਤੋਂ ਮੈਂ ਕਾਫਰ।
ਜਿਵੇਂ ਸੁਆਸ ਲਿਖੇ ਦਿਨ ਅੱਵਲਿ
ਮੈਂ ਕੀ ਮਜ਼ਾਲ ਹੰਢਾਂ ਇਕ ਵਾਫਰ।
ਦੇਹ ਤਵਕੁੱਲ ਇਕ ਨਾਮ ਤੇਰੇ ਦਾ
ਹਾਂ ‘ਬ੍ਰਹਮ’ ਤੁਧ ਦਾਸਨ ਦਾਸਰ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਆਠ ਪਹਿਰ ਕਰਿ ਜੋੜ ਰਹੁ ਤਉ
ਭੁਟੈ ਹਰਿ ਰਾਏ ਰੀ (ਪੰਨਾ 400)

ਬੈਖਰੀਦੀ ਗੁਲਾਮ ਘਰ ਕਾ

ਬੈਖਰੀਦੀ ਗੁਲਾਮ ਘਰ ਕਾ
 ਤੇਰੇ ਕੂਏ ਦਾ ਕੂਕਰ ਮੈਂ ।
 ਹਰ ਛਿੰਨ ਬੂਥੀ ਟੱਡੀ ਰੱਖਾਂ
 ਤੁਧ ਬੀਬੀ ਦਾ ਸੂਕਰ ਮੈਂ ।
 ਪ੍ਰਅਰ ਬਿਰਹੇ ਦੀ ਭਖਦੀ ਰੱਖਾਂ
 ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਅਸੌੜੀ ਫੂਕਰ ਮੈਂ ।
 ਚਰਨ ਮਾਹੀ ਦੇ ਨਰੜੀ ਰੱਖਾਂ
 ਹੋਇ ਅਢਿੱਲ ਸਜੂਪਰ ਮੈਂ ।
 ਚਿੱਤ੍ਰ ਸਾਹਾ ਦਾ ਕਲਬੇ ਉੱਕਰਾਂ
 ਸੰਦ ਰੱਖਾਂ ਸਦ ਸੂਤਰ ਮੈਂ ।
 ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਬਾਣਿ ਅਵੱਲੀ
 ਕਿਤੇ ਢਹਾਂ ਨਾ ਹੋ ਅਸੂਤਰ ਮੈਂ ।
 ਨੈਣ ਨਿਵਾਏ ਰਮਾਂ ਭੂ ਤਲ ਤੇ
 ਨਾ ਰੂਪ ਪੇਖ ਜਾਂ ਭੂਤਕ ਮੈਂ ।
 ਸਿਮਰਨ, ਸੇਵਾ, ਦੱਯਾ, ਵਿਸਾਰੀ
 ਗੰਢ ਪਾਈ ਰਸਮ ਫੋਕੂਟਰ ਮੈਂ ।
 ਲੋਕੀਂ ਆਖਣ ਮੈਂ ਜਨ ਪੁਰਸ਼ਾ
 ਮਾਨਵਤਾ-ਹੀਨ ਕਲਬੂਤਰ ਮੈਂ ।
 ਝਾਤਿ ਚੁਵੇਰੇ ਜਦ ਮੈਂ ਮਾਰੀ
 ਜਗ ਉਤਾਂ ਦਾ ਉਤਰ ਮੈਂ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਰਾਫ ਜਦ ਕੱਸ ਲਾਈ
 ਨਸ਼ਰ ਹੋਇਆ ਬਡ ਖੂਟਰ ਮੈਂ ।
 ਤੂੰ ਨਕਲੀ ਤੋੜ ਸਿਲਕ ਸੰਸਾਰੀ
 ਨਿਜੇਵਰੀ ਪਾ ਗਲੂਤਰ ਮੈਂ
 ਨਿਰਗੁਣਆਰੇ ਗੁਣ ਤੂੰ ਕਰ ਲੈਂ
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਢੱਠਾ ਹੋ ਵਡ ਬੂਠਰ ਮੈਂ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਉਘਰ ਗਇਆ ਜੈਸਾ ਖੋਟਾ ਢਬੂਆ

ਨਦਰਿ ਸਰਾਫਾ ਆਇਆ । (ਪੰਨਾ 381)

ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਹੜੇ ਦੀ ਧਰਤ ਸੁਹਾਉਣ ਤੇ ਦੇਹ

ਕਿਉਂ ਤੁੱਧ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਗਰੈਵਟੀ ਪਈ ਮੱਠੀ
ਮੇਰੇ ਕੰਬਦੇ ਭਾਲ ਸੰਗ ਜ਼ਰਾ ਛੁਹਾਉਣ ਤੇ ਦੇਹ।
ਪਾਨ ਤੇਰੇ ਹਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਪਾਹੁ ਲੱਦੇ
ਤੁਬਕੇ ਮੇਰੇ ਦੋ ਸੀਸ 'ਚ ਪਾਉਣ ਤੇ ਦੇਹ।
ਤਲੱਕੁ ਮੀਟ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਮਿਟ ਮਿਟਾ ਹੁਣ ਤਾਂ
ਝਾਤਿ ਮੇਰੇ ਹੀਐ ਅੰਦਰ ਟਕ ਪਾਉਣ ਤੇ ਦੇਹ।
ਕਾਹਨੂੰ ਖੁਰਚਦਾ ਏਂ ਬਿਰਹੈ ਖੀਂਡ ਮੇਰੇ
ਰੰਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਜਮਾਉਣ ਤੇ ਦੇਹ।
ਮੇਰੀ ਲਲਤਾ ਦੇ ਸੱਕੇ ਨੂੰ ਹਰਾ ਕਰਕੇ
ਨਾਮ ਰੱਸ ਅੰਦਰ ਭੋਰਾ ਫਸਾਉਣ ਤੇ ਦੇਹ।
ਅਜ ਕਰਨ ਪਾਅ ਗਏ ਸ਼ੌਰਾਂ ਤੇ ਗੌਗਿਆਂ ਤੋਂ
ਧੁਨ ਸ਼ਬਦ ਅਨਾਹਦ ਨੈਕ ਵਾਉਣ ਤੇ ਦੇਹ।
ਹੁਣ ਭਾਰ ਭੋਗ ਵੱਧੀਆਂ ਵਾਲਾ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ
ਹਲਕੇ ਪੈਰੀਂ ਹੁਣ ਕੂਏ ਨਿਜ ਆਉਣ ਤੇ ਦੇਹ।
ਬਸ ਹੋੜ ਨਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਜ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਵਿਹੜੇ ਦੀ ਧਰਤ ਸੁਹਾਉਣ ਤੇ ਦੇਹ।
ਨਿਜ ਖੁਨਕ ਸੀਨੇ ਦੀ ਠੰਡ ਪੁਚਾ ਇਸਨੂੰ
ਅਜ ਮੁੜ ਅੰਡਾ ਦੇ ਅੰਡ ਅੰਡਾਉਣ ਤੇ ਦੇਹ।

ਅੱਜ ਦਰਸ ਤੇਰੇ ਨੂੰ ਨਾਨਕ ਬਾਬਾ

ਅੱਜ ਦਰਸ ਤੇਰੇ ਨੂੰ ਨਾਨਕ ਬਾਬਾ
ਅਰਸ ਮਲਾਇਕ ਤਰਸ ਰਹੇ ।
ਵੇਖੋ ! ਗੁਨਾਹਾਂ ਅਰਜੋ-ਸਮਾ ਦੇ ਸਾਰੇ
ਤਕ ਦਰਸ ਤੇਰੇ ਨੂੰ ਤਰਸ ਰਹੇ ।
ਅੱਜ ਹੋਵਾਵਣ ਘਰ ਘਰ ਸਾਰੇ
ਲੱਖ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ
ਅਜ ਸੁਣ ਸੁਣ ਸੋਇ ਤੇਰੀ ਬਾਬਾ
ਰੂਹ ਮੁਰਦਿਆਂ ਗੋਰੀ ਹਰਸ ਰਹੇ ।
ਅੱਜ ਮੰਦਿਰ ਅਤੇ ਮਸੀਤਾਂ ਅੰਦਰ
ਜੁਲਮਾਤ ਕ੍ਰੀਤਾਂ ਕੰਥ ਗਈਆਂ ।
ਅੱਜ ਸਾਰੇ ਰੋੜਾਂ ਰੱਕੜਾਂ ਅੰਦਰ
ਅੱਲ੍ਹਾ ਮਿਹਰ ਦੇ ਮੀਂਹ ਵਰਸ ਰਹੇ ।
ਅੱਜ ਕਾਲੂ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਪਤਾਂ ਤਾਈਂ
ਪੰਡਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਵਧਾਈਆਂ ਲੋਕੀਂ ਲੈ ਆਏ
ਅੱਜ ਹਰ ਸਿੱਖਤ, ਹਰ ਜਾ ਸੁਣੀ ਦੇ
ਖੜਕਣ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸੰਦੇ ਜਰਸ ਰਹੇ ।
ਗਲੀ ਗਲੀ ਤਲਵੰਡੀ ਹੋਵਣ ਗੱਲਾਂ
ਜਾਚਕ ਕਿਸਮਤ ਅਕਬਰ ਵਾਲਾ ਏ
ਆਖੇ ਦਾਈ ਕਸਮ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੀ, ਰਾਤੀਂ
ਮੈਂ ਦੇਖੇ, ਗੁਲ ਅਰਸਾਂ ਤੋਂ ਬਰਸ ਰਹੇ ।
ਪਾਧੇ ਮੁੱਲਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਸਦੇ ਨੇ
ਇਹ ਸਾਹਿਬ-ਏ-ਕਿਰਾਂ, ਸੰਜੋਫ਼ਾਂ ਵਾਲਾ ਏ

ਇਸ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ
 ਸੱਚੀ ! ਸਦ ਖੁਸ਼ੀਆਂ, ਬਹੁ ਉਰਸ ਰਹੇ ।
 "ਨੀਂ ਸੁਣ ਤ੍ਰਿਪਤਾਂ ਝਾਕ ਖਾਂ ਏਧਰ
 ਵਤਿ ਇਹ ਮਾਣਕ ਕਿਥੋਂ ਲੱਧਾ ਈ ?
 'ਨੀਂ ਇਹ ਦੀਦ ਚੰਨ ਚੈਧਵੀਂ ਵਾਲਾ, ਤਕ
 ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਵਤ ਸਾਗਰ ਲਹਿਰਾਂ ਸਰਸ ਰਹੇ ।"
 ਤਕ ਇਹ ਕੂਲੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਬੁੱਲ੍ਹੀਆਂ
 ਸਾਡੇ ਥਣੀ ਵੀ ਗੋਰਸ ਸਿਮਦਾ ਈ
 ਪਰ ਕਈਆਂ ਸਦੀਆਂ ਪਿਛੋਂ ਅੱਲ੍ਹਾ
 ਕਦਾਈਂ ਦੇਂਦੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਦਰਸ ਰਹੇ ।
 "ਕੀ ਜਾਣਾ ਭੈਣੋਂ, ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਤੁੱਠਾ
 ਰਾਤੀਂ ਝੋਲੀ ਮੇਰੀ ਭਰ ਗਿਆ
 ਮੈਂ ਗਰੀਬਣੀ ਅਤੇ ਨਿਮਾਣੀ ਦੇ ਘਰ
 ਅੱਜ ਕੋਹ ਤੂਰੋਂ ਨੂਰ ਆ ਵਰਸ ਰਹੇ ।"
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਤੂੰ ਵੀ ਬੁੱਲ੍ਹਿਆਂ ਦੇ 'ਬ੍ਰਹਮੀ ਰਮਜ਼ਾ'
 ਉਹ ਬਾਝ ਮਤਾ ਮਸੂਰਤ ਝੁਲਦਾ ਏ
 ਅੱਜ ਕਾਇਨਾਤ ਨੂੰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੇ
 ਰੱਬ ਜੀ ਨੂਰ ਆਪਣਾ ਪਰਸ ਰਹੇ ।

ਅੱਜ ਨੂਰ ਇਲਾਹੀ ਤੂੰ ਵੰਡਣ ਆਇਉਂ

ਅੱਜ ਨੂਰ ਇਲਾਹੀ ਤੂੰ ਵੰਡਣ ਆਇਉਂ
 ਅੱਜ ਰੱਬੋਂ ਟੁੱਟਿਆਂ ਤੂੰ ਗੰਢਣ ਆਇਉਂ ।
 ਪੂਰਬ, ਪੱਛਮ ਅਤੇ ਦੱਖਣ, ਉੱਤਰ
 ਅੱਜ ਡਿਗ ਢੱਠਿਆਂ ਤੂੰ ਮੰਡਣ ਆਇਉਂ ।
 ਅਸਾਂ ਅਗਿਆਨ ਰਗੜ ਮਨ ਕੀਤੇ ਖੁੰਡੇ
 ਗਹਿ ਵੇਦ ਹਥਿਆਰ ਤੂੰ ਚੰਡਣ ਆਇਉਂ ।
 ਹਰ ਤੀਰਥ, ਕਾਅਬੇ ਤੂੰ ਚਰਨ ਰਮਾ ਕੇ
 ਅੱਜ ਰੀਤ ਕੁਰੀਤਾਂ ਤੂੰ ਡੰਡਣ ਆਇਉਂ ।
 ਸੱਜਣ, ਕੰਧਾਰੀ ਵਤ ਕੂੜੇ ਸੂਫੀ ਵਲੀਆਂ
 ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਦੋਖੀ ਤੂੰ ਭੰਡਣ ਆਇਉਂ ।
 ਲਿੱਬੜੀ ਭਰਮਾਂ ਮੂੜਰ ਨਾਲ ਲੁਕਾਈ
 ਗਿਆਨ ਸਾਬਣ ਲਾ ਤੂੰ ਛੰਡਣ ਆਇਉਂ ।
 ਸਿਮਰਨ, ਸੱਚੀ ਘਾਲ, ਸੇਵਾ, ਵੰਡ ਛਕਣਾ
 ਸੱਚਾ ਵਾਈ, ਸੱਚਾ ਰਾਹੁ, ਤੂੰ ਸੰਢਣ ਆਇਉਂ ।
 ਤਾਂ ਇਹ ਜਗਤ ਜਲੰਦਾ, ਰਹੇ ਸਦ ਠੰਡਾ
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਨਾਲ ਲੁਕਾਈ ਤੂੰ ਹੰਡਣ ਆਇਉਂ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਜਗਤੁ ਜਲੰਦਾ ਰਖਿ ਲੈ ਆਪਣੀ
 ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ.....ਨਾਨਕ ਅਵਰ
 ਨ ਸੁਝਈ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਬਖਸਣਹਾਰ । (ਪੰਨਾ 853)
 ਅਹਰਣਿ ਮਤਿ ਵੇਦ ਹਥਿਆਰੁ (ਪੰਨਾ 8)

ਲਹਿਣੇ ਨੂੰ ਲਹਿਣੇਦਾਰ ਬਣਾਇਆ

ਲਹਿਣੇ ਨੂੰ ਲਹਿਣੇਦਾਰ ਬਣਾਇਆ
 ਤੂੰ ਲਾ ਅੰਗੀਂ ਕੀਤਾ ਗੁਰਅੰਗਦ ।
 ਗੋਬੀ ਗੁੰਝਲ ਇਫ਼ਤਾਰ ਤੂੰ ਕੀਤੀ
 ਛਲਾਅ, ਬਕਾਅ ਦਾ ਮੋਟਿਆ ਝੰਜਦ ।
 “ਜੋਤਿ ਓਹਾ ਜੁਗਤਿ ਸਾਇ”, ਨਿਜ
 ਸੋਹੇ, ਨਿਜ ਦਸਤੀ, ਪਾਈ ਸੰਨੱਦ ।
 ਅੰਗਦ ਮਧੁਕਰ ਰੂਪ ਵਟਾ ਕੇ
 ਨਾਨਕ ਕ੍ਰਸਮ ਲਾਇਆ ਰਸ ਚੁੰਘੱਦ ।
 ਦੂਜਾ ਤੀਰਥ ਕਲਿ ਵਿਚ ਕੀਤਾ
 ਜੋ ਤਰਿਆ ਸੋ ਪਾਰ ਪਰੰਗੱਦ ।
 ਨਿਜ ਭੁੱਖ ਵੰਞਾਈ ਖਾ ਰੁੱਖੀ ਰੋਟੀ
 ਮਾਂ ਭਿਰਾਈ ਸੇਵ ਚੜ੍ਹਾਈ ਅੰਗਦ ।
 ਸੰਗਤ ਮਾਇਆ ਨਿਜ ਕਾਜ ਨਾ ਆਂਦੀ
 ਮੁੰਜ ਕੁੱਟ, ਵੇਚ, ਘਟ ਲਹੰਗਦ ।
 ਮਾਤਾ ਖੀਵੀ ਨਿਤ ਖੀਰ ਘਿਆਲੀ ਵੰਡੇ
 “ਪਿਨਣੇ ਦਰ ਕਿਤੜੇ”, ਭੁੰਚਨ ਪੰਗਦਿ ।
 ਜਾਹਲੀ ਕਲਾ ਪਰਗਟ ਕਰ ਰੱਖੀ
 ਹੁਮਾਯੂੰ ਜਿਹੇ ਦਾ ਤੋੜਿਆ ਹੰਗਦ ।
 ‘ਬ੍ਰਹਮ’ ਦਰਸ ਭੂਖ ਬੇਗ ਮਿਟਾਵੇ
 ਲੰਮੀ ਉਮਰਾ ਭਈ ਨਿਤ ਮੰਗਦ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਸ ਭਇਓ ਪਰਾਪਤ

ਜਿਸ ਪੁਰਬ ਲਿਖੇ ਕਾ ਲਹਣਾ ॥ (ਪੰਨਾ 642)

ਜੋਤਿ ਓਹਾ, ਜੁਗਤਿ ਸਾਇ ਸਹਿ

ਕਾਇਆ ਫੇਰ ਪਲਟੀਐ (ਪੰਨਾ 966) (ਰਾਮਕਲੀ ਸਤਾ ਬਲਵੰਡ)

ਲੰਗਰ ਦਾ ਚੜ੍ਹਾਵਾ ਆਪਣੀ ਸ੍ਰੀਰਕ ਲੋੜਾਂ ਲਈ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ ਪਰ ਮੁੰਜਕੁਟ,
 ਵਟ, ਵੇਚ ਕੇ ਲੰਗਰ ਪਾਣੀ ਦਾ ਨਿਰਭਾ ਕੀਤਾ ।

(ਲਤੀਫ ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ ਪੰਜਾਬ, ਪੰਨਾ-250)

ਲੰਗਰਿ ਦਉਲਤਿ ਵੰਡੀਐ

ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਖੀਰਿ ਘਿਆਲੀ । (ਪੰਨਾ 967)

ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਵੰਡਣੀ ਪੈਂਸ ਜ਼ਰੂਰੀ

ਇਹ ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਤੇਰੀ ਬਿਰਹੇ ਨੇ
ਓ ਪ੍ਰੀਤਮ ! ਸਾਝ ਸੁਆਹ ਦਿਉਂ ਕੀਤਾ ।
ਯਾਦ ਤੈਲੀ ਤੇ ਚਾਹੁ ਵਸਲ ਦੀ, ਉੱਡ
ਗਈਆਂ, ਸੁਟ ਸਿੰਨੂੰ ਗੰਮ ਸੁੰਮੀਤਾ ।
ਵਾਹੁ ! ਕੁਸ਼ਲ ਮਾਹੌਲ ਬਣਾਇਆ, ਸਾਂਈ !
ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਵੰਡਣੀ ਪੈਂਸ ਜ਼ਰੂਰੀ;
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤਾਲਬ ਤੇਰੇ ਸਾਰੇ 'ਬ੍ਰਹਮ'
ਤਿਆਗਣ ਨਿਸਚੇ ਤੇਰੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ।
ਸੋਚੀ ਇਹ ਅੰਦੋਹ ਇਸ਼ਕ ਤੇਰੇ ਦੇ
ਓ ਸਾਹਾ ! ਕੌਣ ਸਹੇ ਗਾ ਅੱਗੋਂ,
ਜਿਸ ਮੰਗੂ ਦਾ ਤੂੰ ਆਪ ਚਰਾਵਾ
ਓ ਅਰਸੀ ਮਾਹੀ ! ਪੈਂਸ ਵਿਛੋੜਾ ਉਸੇ ਵੱਗੋਂ ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਫੜੀ

ਜਦੋਂ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਨਿਸ, ਭੁਲ ਭੁਲੇਖੇ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਫੜੀ ।
 ਬਰ ਹਰ ਕੰਪਿਆ ਕਲੇਵਰ ਮੇਰਾ, ਬਸ ਨੈਣ ਅਸ਼ਕਾਂ ਪਰੋ ਲਈ ਲੜੀ ।
 ਘੁਟ ਪਾ ਗਲਵੱਕੜੀ ਠਾਰ ਦਿਤਾ ਸੁ, ਪੂੜ ਸੁਧਾ ਸੰਧੂਰ, ਭਰ ਦਈ ਧੜੀ ।
 ਆਂਛਣ ਆਇਆ ਕਰ ਲੀਨੀ ਅੰਛਣਾ, ਸੱਭੋਂ ਸੰਛਣਾ, ਹੰਛਣਾ ਢੱਠੇ, ਨੇਕ ਘੜੀ ।
 ਤਦੋਂ ਬਿਰਹੈ ਪੀੜ ਪਰਾਈ ਹੋਈ, ਮੇਰੀ ਤਲਬ ਪੂਰ ਖੁਰਪੇ ਬਣੀ ਮੜੀ ।
 ਵਾਰ ਵਾਰ ਮੇਰਾ ਸਗਲਾ ਬੋਹਿਆ, ਖਿੜੀ ਬਸੰਤ, ਗਤ ਕੀਨੀ ਪਤਿ ਝੜੀ ।
 ਸਿੰਗਾਰ ਨਾ ਵੇਖਿਆ, ਰੂਪਾਹਰ ਨਾ ਵੇਖਿਆ, ਪਿਆਰਨਾ ਵੇਖਿਆ, ਨੰਨਕਾਰ ਨਾ ਵੇਖਿਆ
 ਬਸ ਫੜ ਠੰਡੀ, ਚੁਕ ਲਈ ਉਤਾਂਹ ਨੂੰ, ਕੁਬਜ਼ਾ ਸੰਚੀ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ ਸਾਰੀ ਵਾਂਕੜੀ ।
 ਆਖੇ-ਘਰ ਮਿਹਰ ਦੇ ਆਵਾਂ ਜਦ ਮੈਂ, ਗੁਣ ਅਵਗੁਣ ਨਾ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕੋਈ ।
 ਕੋਈ ਮਤਾ ਮਸੂਰਤ ਲੋੜ ਨਾ ਮੈਨੂੰ, ਝੜ ਜਾਏ ਸੱਭੇ ਅੱਘ-ਓਘ ਅੜੀ ਕੜੀ ।
 ਮਜੀਠ ਦਿਆਂ ਉਸ ਕਰ ਕਸ਼ੀਓਉ, ਮੁਕਤਿ, ਮੁਲਦ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਕੋਈ ।
 ਸੁਆਂਤਿ ਬੰਦ ਸਮ, 'ਬ੍ਰਹਮ' ਸਾਜਾਰ ਵਿਚ, ਰੂਹ ਨਿਜ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਜਾਏ ਜੜੀ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

- (1) ਮੁਕਤਿ ਬਪੜੀ ਭੀ ਗਿਆਨੀ ਤਿਆਗੇ । (ਪੰਨਾ 1078-1079)
- (2) ਰਾਜ ਨ ਚਾਹਉ ਮੁਕਤਿ ਨ ਚਾਹਉ
 ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਰਨ ਕਮਲਾ ਰੇ । (ਪੰਨਾ 538)
- (3) ਆਰਸ ਦੁਨੀਆ ਖੁਨਕ ਨਾਮ ਖੁਦਾਇਆ । (ਪੰਨਾ 1291)
- (4) ਭਾਗ ਭਲੇ ਇਹ ਮਾਲਨ ਕੇ ਹਰਿ ਕੇ
 ਤਨ ਕੋ ਜਿੰਨ ਹਾਥ ਛੁਹਾਇਉ ॥ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪ: 364)

ਦਿਲ ਲਟਕ ਗਏ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਦੇ

ਸਮਾਜ ਜਮਾਲ ਭਰੇ ਦੀ ਝਾਕ ਕੇ ਤੇ
ਦਿਲ ਉਡਦੇ ਨੇ ਪਰਵਾਨਿਆਂ ਦੇ ।
ਤੁਥ ਨੈਣਾ ਮਸਤੀ ਧਰੁਹ ਪਾਈ
ਦਿਲ ਲਟਕ ਗਏ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਦੇ ।
'ਬ੍ਰਹਮ' ਜਿਥੋਂ ਦੀ ਤੂੰ ਲੰਘਿਆ ਸੈਂ
ਮਹਿਕ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਖਿੱਲਰ ਗਈ ।
ਕੁਲ ਗਿਆਨ ਰਸੂਜ ਵਾਅ ਹੋ ਗਏ
ਰਬਾਬ ਤੜਪ ਗਏ ਰੱਬਾਨਿਆਂ ਦੇ ।

ਮਾੜੜੀ ਮੇਰੇ ਯਾਰ ਦੀ

ਮਾੜੜੀ ਮੇਰੇ ਯਾਰ ਦੀ, ਛੋਹੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲ
 ਅੰਦਰ ਸੁਰਤਾਂ ਵਾਲ ਝਾਕਦੇ, ਡੂੰਘੜੀ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਭਾਲ ।
 ਖਿਲਵਤ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੋਸਤੀ, ਅਤੇ ਵਡੜੀ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਘਾਲ
 ਬਿਖਮ ਮਾਰਗ ਚਲਣਾ ਤੇ ਨਿਰਾਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਾਲ ।
 ਉਥੇ ਪਾਲਾ ਘਾਮ ਨਾ ਦਸਦੇ, ਨਾ ਆਧਿ, ਬਿਆਧਿ, ਉਪਾਧਿ
 ਉਥੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ, ਦੁੱਖ ਨਾ ਭੁੱਖ ਹੈ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸਦ ਅਹਿਲਾਦਿ ।
 ਉਸਨੂੰ ਬੇਗਮਪੁਰਾ ਆਖਦੇ, ਜਰਾ ਨਾ ਮਰਾ, ਸਦ ਆਬਾਦਿ
 ਜਾਗਦੇ, ਸੌਂਦੇ, ਉਠਦੇ ਬੈਂਹਿਦੇ, ਹੰਢਣ ਵਿਚ ਵਿਸਮਾਦ ।
 ਉਥੇ ਸੁਰਤਿ ਸਰੂਪ ਸੁਮੇਲ ਸਰ, ਲੈਣ ਤਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਮਹੰਸ ਪ੍ਰਮਾਦਿ
 ਇਹ ਭਰਿਆ ਲਹਿਰਾਂ ਮਾਰਦਾ, ਅਸੱਖ ਅਚੱਲ ਆਦਿ-ਅਨਾਦਿ ।
 ਉਥੇ ਬੈਠਾ ਅਜਲੀ ਅਥਦੀਤਸ਼ਤ ਤੇ, ਆਪ ਗੁਰੂ ਨਿਰੰਕਾਰ
 ਜਿਨੂੰ ਮੌਮਨ ਹਿੰਦੂ ਵੇਖ ਵੇਖ, ਦਰ ਢਹਿੰਦੇ ਰਹੇ ਸਦਵਾਰ ।
 ਜਿੰਨ੍ਹੇ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਸਾਰੀ ਘੋਖ ਕੇ, ਕੀਤਾ ਰਾਜ ਰੱਬੀ ਇਛਤਾਰ
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਮਾਰ ਹੰਝਲਾ ਚਕ੍ਰਨ ਦਾ, ਤੁਹ ਗਹਿਸੀ ਬਾਂਹ ਉਲਾਰ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

(1) ਅਬ ਮੋਹਿੰਖੁਬ ਵਤਨ ਗਹਿਪਾਈ ।

ਉਹਾਂ ਬੰਰ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਭਾਈ । (ਗਉੜੀ ਰਵਿਦਾਸ, ਪੰਨਾ 345)

(2) ਮੋਹਨ ਤੇਰੇ ਉਚੈ ਮੰਦਰ ਮਹਲ ਅਪਾਰਾ (ਪੰਨਾ 248).

(3) ਪਿਰ ਉਚੜਐ ਮਾੜੜਐ ਤਿਹ ਲੋਆ ਸਿਰ ਤਾਜਾ ਰਮ ॥ (ਪੰਨਾ 765)

ਤੁਸੀਂ ਆਉ ਜੀ

ਤੁਸੀਂ ਆਉ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਆਉ ਜੀ
 ਇਕ ਫੇਰਾ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਅੰਡੇ ਪਾਉ ਜੀ।
 ਹੁਣ ਲੁਕ ਲੁਕ ਆਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਕਾ
 ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਸੰਗ ਵਾਜੇ ਨੇਜੇ ਆਉ ਜੀ।
 ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਕਾਲੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਲੱਭੋ ਨਾ
 ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਚਾਨਣ ਬਣ ਕੇ ਆਉ ਜੀ।
 ਅਸਾਂ ਹੀਏ ਵੱਧਰਾਂ ਪਲੰਘ ਕਸਾਏ ਨੇ
 ਅਸਾਂ ਨਿਜ ਕਲੇਵਰ ਸੱਜ ਵਛਾਏ ਨੇ।
 ਅਸਾਂ ਸੰਗ ਕੇਸਾਂ ਚਵੇਰ ਝੁਲਾਏ ਨੇ
 ਸਾਡੇ ਹੰਝੂਆਂ ਕੁਸਮ ਬੁਹਾਏ ਨੇ।
 ਅਸਾਂ ਸਭੇ ਸਿੰਗਾਰ ਵਿਸਾਰ ਦਿੱਤੇ
 ਅਸਾਂ ਭੂਸ਼ਨ ਸਭ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤੇ।
 ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਦਿਗੰਬਰ ਹੋ ਬੱਗੀਏ
 ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਦੋਵੇਂ ਇਕੋ ਹੋ ਬੱਗੀਏ।
 ਫਨਆ ਬਕਾ ਦਾ ਝਗੜ ਚੁਕਾ ਦੇਈਏ
 ਆਦਮ ਪੱਸਲੀ ਮੁੜ ਜੁੜਾ ਦੱਈਏ।
 ਫਿਲ ਅੰਡਣਾ, ਇਕ ਅੰਡ ਹੋ ਜਾਏ
 ਦਹਿ ਸਭ ਸੰਛਣਾ ਹੁੰਡਣਾ ਹੋ ਜਾਏ।
 ਭਉਲਣ-ਤਡਾਨੀਆਂ ਜੁੱਲ ਜਾਏ।
 ਹੁਣ ਯਾਝਾ ਮੁਸਾ ਘੁਲ ਜਾਏ
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਨਾਨਕ ਤਲਵੀਂ ਰੁਲ ਜਾਏ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ :

- (1) ਕੇਸਾ ਕਾ ਕਹਿ ਬੀਜਨਾ ਸੰਤ ਚੰਦ੍ਰਿਤੁ ਢੁਲਾਵਉ (ਪੰਨਾ 745)
- (2) ਮੇਰਾ ਮੂੰਡ ਸਾਧ ਪਗਾ ਹੋਣੁ ਰੁਲਸੀ ਰੇ (ਪੰਨਾ 536)

ਤੂੰ ਰਤੀ ਕੁ ਮਿਹਰ ਪਾ ਚਰਨ ਕਮਲ ਵਧਾ

ਤੂੰ ਰਤੀ ਕੁ ਮਿਹਰ ਪਾ ਚਰਨ ਕਮਲ ਵਧਾ ।
ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਲਾਲਾਂ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਗੋ ਦਿਆਂ ।
ਮੈਂ ਨੈਣੀਂ ਨੀਰ ਵਰਾ ਇਹਨਾਂ ਧੋ ਦਿਆਂ ।
ਮੈਂ ਸੁੰਘ ਸੁੰਘ ਇਹਨਾਂ ਮਹਿਕ ਹੀਆ ਬੁਹਾ ਲਵਾਂ ।
ਮੈਂ ਚੁੰਘ ਚੁੰਘ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ੀਰ, ਜੀਹ ਰਸਾ ਲਵਾਂ ।
ਮੈਂ ਹਿੱਕਾਂ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਇਹਨਾਂ ਨਿੱਘਾ ਕਰ ਦਿਆਂ ।
ਮੈਂ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਘਸਾ, ਇਹਨਾਂ ਚਾਨਣ ਭਰ ਦਿਆਂ ।
ਮੈਂ ਮੱਥੇ ਨਾਲ ਫੁਹਾ ਉਲਝੇ ਲੇਖ ਲਾਂ ਸੁਲਝਾਇ
ਮਤੇ ਪੌਢਿ ਧ੍ਰਮਗਾਇ ਨੀਝ, ਨਾ ਧੱਖਾ ਖਾਇ ।
ਮੈਂ ਮਹਿੰਦੀ ਹਿਜਰ ਰਮਾ ਇਹਨਾਂ ਦਿਆਂ ਸਿੰਗਾਰ ।
ਮੈਂ ਮਸਤਕ ਦਿਆਂ ਨਿਵਾ ਇਹਨਾਂ ਧਰਨ ਕਾਰ ।
ਮੈਂ ਨਿਮਾਣੀ ਕਰੂਪ, ਅਰੂਪਵੰਨੀਂ ਤੂੰ ਚਿੱਣ ਲਿਆ ।
ਮੈਂ ਬੈਠੀ ਹਭ ਗੁਆ, ਪਰ ਗੁਆਚਾ ਜਿਣ ਲਿਆ ।
'ਬ੍ਰਹਮ' ਤੇਰੀ ਰਹੀ ਨਾ ਕੂਤ, 'ਖੋਲਣ ਭੇਦ ਨੂੰ
ਇਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸ੍ਰਿਅ, ਨਹੀਂ ਲੱਭਾ ਬੇਦ ਨੂੰ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ :

- (1) ਗੁਰ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਬੇਦ ਨਾ ਜਾਣਹਿ (ਪੰਨਾਂ 1078)
- (2) ਸਤਿਗੁਰ ਚਾਟਉ ਪਗ ਚਾਟੁ । (ਪੰਨਾ 1297)

ਅਰਪਨ

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ
ਨੂੰ

ਦੁਕਾਨ-ਏ-ਬਾਤਲ ਹੱਕ ਤਖਤ ਦਿਖਾਰਨ ਕੋ

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਰਜਨ ਮਰਜਨ
 ਅਵਿਤਾਰ ਲਇਉ ਜਗ ਤਾਰਨ ਕੋ ।
 ਦੁਰਜਨ, ਅਰਿਜਨ, ਸਭ ਲਰਜਨ
 ਐਘ ਓਘ ਸਮੂਹਨ ਸਾਰਨ ਕੋ ।
 "ਬਾਣੀ ਕਾ ਬੋਹਿਥਾ" ਸੀਸ ਗੁਰਨਾਨੇ ਲਈ
 ਮਾਰੀ ਛਾਰ ਜੋ ਗੁਰਮੰਜੀ ਸੰਭਾਰਨ ਕੋ ।
 ਮੱਥ ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦਇਉ
 ਕੋਓ ਬੋਹਿਥ ਭਵਸਿੰਧੁ ਪਾਰਨ ਕੋ ।
 ਅੰਮਿਉ ਸਰੋਵਰ ਸੁਭਰ ਭਰਿਉ
 ਸਭ ਦਿੱਦ੍ਰੁਨ ਛਾਰਨ ਝਾਰਨ ਕੋ ।
 ਨਿਮਿਯੋ ਹਰਿਮੰਦਿਰ ਰੂਪ ਸੁਰਗਿੰਦ੍ਰ
 ਸਮਸਿਰਾਜ ਬਲਿਉ ਭੰਡਾਰਨ ਕੋ ।
 ਚਹੂੰ ਦਿੱਸ ਅਬਵਾਬ ਖੁਲਾਇ ਦਇਉ
 ਮਾਨਸ ਜਾਤਿ ਸਭੇ ਏਕ ਪਹਿਚਾਰਨ ਕੋ ।
 ਮੱਧੋ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਉ
 ਸਭ ਨਿਜ ਉਮੱਤਿ ਏਕੀ ਕਾਰਨ ਕੋ ।
 ਸ੍ਰੀਪਤਿ, ਚਤੁਰਾਨਨ, ਰੁਦ੍ਰ ਆਦਿ
 ਢੰਗ ਬੈਸਾਇ ਦਇਉ ਗੁਨ ਚਾਰਨ ਕੋ ।
 ਵਿਤਿਦੇਵ, ਕ੍ਰਿਤ, ਜਿਥਿਤ ਕੀਉ
 ਅਮੁਕ ਲਖਸ਼ਮੀ ਗੰਜ ਉਸਾਰਨ ਕੋ ।
 ਗੁਰਬਾਣੀ ਬਿਉਮ ਗੁੰਜਾਏ ਦਇਉ
 ਸਿੱਖਨਿ ਚਿੱਤ ਗੁਰ ਚਰਨਨ ਧਾਰਨ ਕੋ ।
 ਨਿਜ ਕਾਇਆ ਤਪਾਏ ਉਬਲਾਏ ਲਈ
 ਦੁਕਾਨ-ਏ-ਬਾਤਲ ਹੱਕ ਤਖਤ ਦਿਖਾਰਨ ਕੋ ।
 ਨਿਜ ਰੁਪਿ ਸਮ ਤੈਲ ਜਲਾਏ ਦਇਉ
 ਦੁੱਤਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਦੀਪ ਪ੍ਰਸਾਰਨ ਕੋ ।
 'ਬ੍ਰਹਮ, ਵਿਯੋਗ ਜੋ ਰੀਤ ਕਰਾਏ ਦਈ
 ਅਬ ਅਰਜਨ ਸੰਯੋਗ ਸਮੂਹਨ ਕੋ ।

ਤੋਜੁਕੇ ਜਹਾਜ਼ੀਰੀ :-

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਝੂਠ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਸੰਭਲ ਸੰਭਲ ਕੇ ਪੈਰ ਧਰੀਂ ਤੂੰ

ਸੰਭਲ ਸੰਭਲ ਕੇ ਪੈਰ ਧਰੀਂ ਤੂੰ.
ਸੁਣ ਐ ! ਹਰਿਮੰਦਰ ਦੇ ਯਾਤਰੀ
ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪੰਨੇ ਫੱਲ ਕੇ ਵੇਖੀਂ
ਪਿੱਛੇ ਕੀ ਕੀ ਨਾ ਇੱਥੇ ਵਾਪਰੀ ।

ਜਿੱਥੇ ਦੁਖ ਭੈਜਣੀ ਬੇਰੀ ਛਪੜੀ ਅੰਦਰ
ਰਜਨੀ ਦੀ ਰਜਨੀ 'ਚ ਚਾਨਣ ਹੋਇਆ ਸੀ ।
ਕੋਹੜੀ ਅਤੇ ਅਪਾਹਜ ਪਤੀ ਉਸਦਾ
ਲਾ ਟੁੱਥੀ ਚੋਂਦੇ ਚਾਨਣ ਵਰਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਇਹੋ ਛਪੜੀ ਸੀ ਉਮਰਾਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਕਦੀ ਅਮਰ-ਕੁੰਡ ਕਹਿਲਾਂਦੀ,
ਜਿੱਥੇ ਉਠ ਵੇਦ ਰਿੱਚਾਂ ਧੁਨਿ
ਸੀ ਗੰਗਨਾਂ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ।

ਇਥੇ ਲਾਗੇ ਰਾਮ-ਲੱਖਣ ਜਦ ਯੁਗਾਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਕਦੀ ਅਨਿਜਾਣੇ ਲਵਿ-ਕੁਸ਼ ਬਾਣਾ ਘਾਏ,
ਤਦੋਂ ਇਸੇ ਕੁੰਡੋਂ ਸੁਧਾ ਅਾਂਚਮਨ ਕਰ
ਮੂਰਛਤ ਪਿਤਿਆ-ਪਿਤਾ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਾਏ ।

ਇਥੇ ਹੀ ਸੀ ਬਾਲਮੀਕ ਰਾਮਾਇਣ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ
ਹੈ ਪੰਚਮ ਵੇਦ, ਚਾਨਣ ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਸੁਨੀਤੀ,
ਨਰ ਨਾਰੀ ਘਰ ਘਰ ਪਠਦਾ, ਮ੍ਰਯੁਦਾ-ਪ੍ਰਸ਼ੋਤਮ ਚਰਚਾ
ਲੱਖਾਂ ਦਾ ਅਘ-ਓਘ ਅੰਤਕਾਂ, ਕੋਡਾਂ ਦੀ ਉਪਜੀਵਨ ਗੀਤੀ ।

ਰੀਝਾਂ ਸੰਗ ਸੀ ਤਾਲ ਲਵਾਇਆ

ਆਦੇਸ ਇਲਾਹੀ ਆਇਆ ਜਦ ।

ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲ ਛਾਇਆ ਉਦੋਂ

ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਨ ਸਾਜ ਕਰਾਇਆ ਜਦ ।

ਸੁਵਰਗ ਲੋਕ ਦੀ ਝਾਕੀ ਲੈ ਕੇ

ਗੁਰੂ ਪੰਚਮ ਨਕਸ਼ਾ ਵਾਹਿਆ ਸੀ ।

ਜਾਤਿ, ਪਾਤ ਮਿੱਥਿਆ ਦਰਸਾ ਕੇ

ਪੱਥਰ ਹਥ ਮੋਮਨ ਮੀਰ ਰਖਾਇਆ ਸੀ ।

ਹਰਿਮੰਦਰ ਦੀ ਇੱਟ ਨੀਂਹ ਦੀ

ਅਜ ਪਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਗਵਾਹੀ ।

ਕਵੀ ਅੰਦਰ ਅਹਿਲ-ਏ-ਮੁਹਾਬਾ

ਸੀ ਪ੍ਰੀਤ ਇੱਥੇ ਮੁਸਕਾਈ ।*

ਇਹੋ ਰੂਪ ਅਰਸ਼ੀ ਮਹਿਲਾਂ ਦਾ

ਜਨਤੀਆਂ ਦੱਸਿਆ ਵਿਚ ਕੁਰਾਨ ।

ਆਇਤ ਵੀਹਵੀਂ, ਸੂਰਤ ਅਲਜ਼ੁਮਰਾ

ਨਹਿਰਾਂ ਉੱਪਰ ਘੜੇ ਈਵਾਨਾਂ ਤੇ ਈਵਾਨ ।

ਦਰ ਅੰਦਰ ਦੋ ਵਿੱਖਾਂ ਭਰਨ ਤੇ* ਪਹਿਲਾਂ

ਇਸ "ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਿਫਤੀ ਦਾ ਘਰ", ਦੇ

ਬੇਵਸ ਸੀਸ ਨਿਵਾਕੇ, ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਸਾਰੇ

"ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਤੇਰੀ ਆਸ", ਹੈਨ ਉਚਰਦੇ ।

ਇਸ ਮਹਿਲ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਪੱਥਰ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹ ਪੜ੍ਹ ਘੜਿਆ ਸੀ,

ਇਸ ਮਹਿਲ ਦੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਤੇ ਗਾਰਾ

ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਚਾ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਖੜਿਆ ਸੀ ।

*ਹਰਿਮੰਦਰ ਕੀ ਬੁਨੀਆਦ ਕੀ

ਈਟ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ ਗਵਾਹੀ ।

ਕਿ ਕਭੀ ਅਹਿਲ-ਏ-ਮੁਹਾਬਾ ਮੇਂ

ਯਹਾਂ ਦੋਸਤੀ ਮਸਕ੍ਰਾਈ ਥੀ ।

(ਮੌਲਾਨਾ ਜਫ਼ਰੁਲ ਜਫ਼ਰ)

ਛਤਰ ਸੰਘਾਸਨ ਕਲਾਮ ਅੱਲ੍ਹਾ ਲਈ
ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੋ ਚਹੁ ਵਰਨਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ,
ਦਰਸਨ ਚਹੁ ਦਰਵਾਜ਼ੀਂ ਹਾਸਲ
ਭਰਨ ਬੋਲੀਆਂ ਕੋਈ ਨਾ ਮੁੜਿਆ ਵਾਂਝਾ ।

ਇਹ ਹੈ ਉਹ ਥਾਂ ਜਿੱਥੇ ਲਾਲ ਮਾਂਵਾਂ ਦੇ
ਭਰ ਕੁੱਪੇ ਨਿਜ ਖੂਨ ਦੇ ਡੈਲ੍ਹੇ ਗਏ,
ਇਹ ਹੈ ਉਹ ਥਾਂ ਜਿੱਥੇ ਵੀਰ ਭੈਣਾਂ ਦੇ
ਨਿਜ ਮਿੱਝ ਗੱਚਾਂ ਅੰਦਰ ਘੋਲ ਗਏ ।

ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੇ ਫਰਸ਼ਾਂ ਥੱਲੇ
ਅਜੇ ਵੀ ਖੂਨ ਦੇ ਖੋਭੇ ਖੁੱਭਣਗੇ,
ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੇ ਫਰਸ਼ਾਂ ਥੱਲੇ
ਅਜੇ ਵੀ ਹੱਡੀਆਂ ਚੋਭੇ ਚੁੱਭਣਗੇ ।

ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਹੇਠ ਸਮਾਧਾਂ
ਕਈਆਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਬਣੀਆਂ ਨੇ,
ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਰਾਖੀ ਖਾਤਰ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਦ ਤੀਰ ਕਮਾਨਾਂ ਤਣੀਆਂ ਨੇ ।

ਇੱਥੇ ਚੁੱਭੀ ਲਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਕਰਨੇ ਖੂਨ ਦੇ ਮੱਜਨ ਪੈਂਦੇ ਸਨ,
ਇੱਥੇ ਪੈਰ ਧਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਧਰਨੇ ਸੀਸ ਤਲੀ ਤੇ ਪੈਂਦੇ ਸਨ ।

ਇੱਥੇ ਫੱਟੜ ਖਾਲਸਾ ਲਾ ਕੇ ਟੁੱਭੀ
ਮੁੜ ਨਵੇਂ ਨਿਰੋਏ ਥੀਂਦੇ ਸਨ,
ਉਠ ਨਾਲ ਤੀਰਾਂ ਵੇਰੀਆਂ ਬੰਦੇ
ਸਿਰ ਵਾਂਗ ਔਲਿਆਂ ਪ੍ਰੀਂਦੇ ਸਨ ।

ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਦੇ ਲੰਗਰ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ
ਦੁਕਾਲ, ਸੁਕਾਲ, ਅਮਨ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਜੰਗ,
ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਚਲਦਾ ਆਇਆ
ਉਚ ਨੀਚ, ਨਰ ਨਾਰੀ ਲਈ, ਸਦਾ ਅੰਤਰ ।

ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਦੇ ਪਹਿਰੇ ਖਾੜਰ

ਸੌਂਹੇ ਝਖਤ ਅਕਾਲ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ।

ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਸਮ ਦੋ ਸਮਸੀਰੀ

ਛੱਟਮ ਰੂਪ ਮੋਮਨਾਂ ਭਰਮਾਇਆ ਸੀ ।

ਇੱਥੇ ਸੂਰਿਆਂ ਖੂਨ ਖੋਲਾਵਨ ਖਾਤਰ

ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਢਾਡੀ ਨਿਤ ਵਾਰਾਂ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ,

ਜੋ ਛੱਟਮ ਪੀਰ ਦਲ-ਭੰਜਨ ਉਰੋਂ

ਨਿਜ ਜਾਨਾਂ ਘੋਲ ਘੁਮਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਦੇ ਚੌਗਿਰਦੇ ਪਹਿਰਾ

ਖਗਪਤਿ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਸਦ ਕਰਦਾ ਏ,

ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਦੀ ਇੱਟ ਇੱਟ ਵਿੱਥੋਂ, ਨਿਤ

ਤਰਾਨਾਂ ਕੀਰਤਨ ਫੱਬੀ ਬਜਦਾ ਏ ।

ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਭਰਦੇ, ਚਹੂੰ ਦਿਸੀਂ

ਮਿਸਲ ਮਾਲਕਾਂ ਦੁਰਗ ਉਸਾਰੇ ਸਨ,

ਉੱਤਰ ਆਹਲੂ, ਪੱਛਮ ਦੱਖਣ ਭੰਗੀ ਸੂਰੇ

ਰਾਮ ਫੋਣੀ ਪੂਰਬ ਰਾਮਗੜੀਏ ਉਥੇ ਲਜਾਰੇ ਸਨ ।

ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਦੀ ਗੋਰਵਤਾ ਨੂੰ ਭੰਗ ਕਰ

ਪ੍ਰਿਥੀਏ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦਰੀਂ ਜਿੰਦਾ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ,

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਹੱਕੀ ਵਾਗਸ ਨੂੰ

ਕਦੀ ਇਥੋਂ ਦਰਸਨਾਂ ਵਾਂਝਾਂ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ।

ਸੱਚਾ ਕੌਣ ? ਤੱਤ ਜਾਂ ਬੰਦੋਬੀ ਖਾਲਸਾ

ਜਦ ਪ੍ਰਖਣ, ਸੱਚੀ ਅਰੁਢਾਸ ਭਫੀ ਸੀ ।

ਅਜਮਰ ਏਸ ਸਰੋਵਰ ਐਡੀ, ਵੇਖੋ

ਪਰਚੀ ਇੱਕੋ, ਭੱਤ ਖਾਲਸੇ ਸੰਦੀ ਤਰੀ ਸੀ ।

ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਤੋਂ ਸੋਧਿ ਗੁਰਮਤਿ

ਸਰਬਤ ਖਾਲਸਾ ਕਰਦਾ ਜਦੋਂ ਚੜ੍ਹਾਈ ਸੀ,

ਨਾਦਰ ਅਤੇ ਅਬਦਾਲੀ ਵਰਗੇ ਜੋਧੇ

ਕੁੰਡੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਫਰਦੇ ਲੈਣ ਝੁਕਾਈ ਸੀ ।

ਇਸ ਤਖ਼ਤ ਦੀ ਬਾਂਗ ਬੁਲੰਦ ਐਡ ਸੀ
ਰਾਉ ਹੁਲਕਰ ਜਿਹੇ ਅਧੀਨ ਭਏ,
ਇਸ ਤਖ਼ਤ ਦਾ ਤੇਜ ਪ੍ਰਚੰਡ ਐਡ ਸੀ
ਬਲੀ ਰੰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਮਸਕੀਨ ਭਏ ।

ਇਹ ਪੰਘੁੜਾ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਘਦੇ ਨੰਨਿਹਾਲਾਂ ਦਾ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਦੀ ਤਖ਼ਤ ਪੰਜਾਬ ਹੰਢਾਇਆ ਸੀ,
ਇਹ ਪੀਂਘ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਰਸੀ ਝੁਲਾਰਿਆਂ ਦੀ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੁੱਦ, ਕਾਬਲ ਗੁਰੂ ਨਿਸ਼ਾਨ ਝੁਲਾਇਆ ਸੀ ।

ਸਦ ਹੈਫ ! ਇਸ ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਉੱਤੇ ਹੁਣ
ਸੁਆਰਥੀ ਧੜਿਆਂ ਕੁਰਸੀ ਡਾਹੀ ਏ ।
ਅਕਾਲ ਲੁਕਾ, ਕਾਲਵਸ ਡਾਹਾਂ ਨੇ,
ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਮੂੰਹ ਕਾਲਖ ਲਾਈ ਏ ।

ਇਥੇ ਮੱਸੇ ਰੰਗਤ ਜਿਹੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੇ
ਹੈਂਸਲਾ ਵੇਸਵਾ ਨ੍ਰਿਤਿ ਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ,
ਖਾਲਸੇ ਅਚਿੰਤੇ ਵਾਂਗ ਬਾਜ ਦੇ, ਉਸਨੂੰ
ਇੱਕੋ ਝਪਟੇ ਦੋ ਟੁੱਕ ਕੀਤਾ ਸੀ ।

ਨੀਹਾਂ ਇਸ ਪੁਨੀਤ ਮੰਦਿਰ ਦੀਆਂ
ਅਬਦਾਲੀ ਸੰਗ ਬਾਰੂਦ ਉਡਾਈਆਂ ਸਨ,
ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ
ਪਿੰਜਰਾਂ ਗਉਆਂ ਸੰਗ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਸਨ ।

ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਵੈਰੀਆਂ ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਨੂੰ
ਕੀਤਾ ਬੇਅਦਬ ਅਤੇ ਮਿਸਮਾਰ,
ਸਰਬਤ ਖਾਲਸੇ ਪਾ ਵਹੀਰਾਂ
ਬੇਦਿਰੰਗ ਕੀਤਾ ਨੇਜਾ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ।

ਇਹ ਉਹ ਪਰਮ ਮੁਕੱਦਸ ਮੰਦਿਰ ਹੈ
ਜਿਥੇ ਸੀਸ ਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਨਿਉਂਦੇ ਸਨ,
ਇਹ ਉਹ ਪਰਮ ਮੁਕੱਦਸ ਸਰੋਵਰ ਹੈ
ਜਿਥੇ ਪੀ ਘੁਟ ਜਲ, ਮੁਰਦੇ ਜੀਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਦੀ ਆਨ ਸ਼ਾਨ ਲਈ

ਬੰਦ ਬੰਦ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਕੁਤਰਾ ਗਿਆ,

ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਦੀ ਰਾਖੀ ਖਾਤਰ

ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਸੀਸ ਆਪਣਾ ਲਾ ਗਿਆ,

ਭੱਟ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕਬੰਧ ਸਮ, ਦੀਪ ਸਿੰਘ

ਹੇਠਾਂ, ਵਿਚੋਂ ਗਗਨਾਂ ਵਰ੍ਹਦੀ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ,

ਬਾਂਵੀਂ ਤਲੀ ਸੀਸ, ਹਥ ਦਾਏਂ ਖੂਨ ਸੰਭਾਰ

ਬੂਝਤ ਬੂਝਤ ਪਹੁਤਿਆ ਸ਼੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ

ਇਹ ਸਨ ਬੀਰ ਜੋ ਅਬਚਾਰੇਹਿ ਸੀ ਸਾਰਦੀ ਧਾਰ ਭਛੰਦੇ

ਸਨ ਤੋਰਤ ਦੋਸ, ਅਤੇ ਮਾਤੇ ਮਵਾਸਨਾਂ ਮਾਨ ਮਲੰਦੇ,

ਤੋੜਨ ਗਾੜ੍ਹੇ ਗੜ੍ਹਾਨੂ ਕੋ, ਬਾਤਨ ਹੀ ਚਕ ਚਾਰ ਲਵੰਦੇ

ਕੇਵਲ ਧੀਰ ਸੁਏਕ ਦ੍ਰਿਯੋ, ਮਨ ਅੰਦਰ ਰਤੀ ਨਾ ਮਾਨ ਧਰੰਦੇ ।

ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਅੰਦਰ ਕਦੀ ਗੋਰਿਆਂ ਨੇ

ਸੁਆਨਾਂ ਸੰਗ, ਖੇਡਣ ਗੰਢੇ ਸੁਗਲ ਬਣਾਇਆਂ ਸੀ,

ਕਦੀ ਹਸਤੀ ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਦੀ ਗੋਰਿਆਂ ਮਿਟਾਵਨ ਖਾਤਰ

"ਢਾਹੋ, ਵੇਚੋ, ਬਣਾਉ ਗ੍ਰਿਜਾ," ਕੂੜਾ ਮਤਾ ਪਕਾਇਆ ਸੀ ।

ਇਥੋਂ ਖਾ ਘਾਉ ਨਿਸ਼ਾਨੇ, ਟੈਗੋਰ ਜਿਹੇ

ਜਗ ਨੌਬਲ ਲਾਰੀਏਟ, ਜਾ ਬਣੇ,

ਇਥੋਂ ਖਾ ਖਿੱਚ, ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ

ਰੱਖ ਸੀਸ ਤਲੀ, ਵੈਰੀਆਂ ਸੌਂਹੇ ਜਾ ਤਣੇ ।

ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਦੇ ਕਲਸ਼ਾਂ ਦੱਮਕਣ ਖਾਤਰ

ਸੌਨੇ ਭੂਸ਼ਨ ਨਰ ਨਾਰੀ ਨੇ ਵਾਰੇ ਸਨ,

ਮਘਦੇ ਰੂਪ ਆਪਣੇ ਕੋਝੇ ਕੀਤੇ

ਪਾਵਨ ਮੰਦਿਰ ਰੂਪ ਸ਼ਿੰਗਾਰੇ ਸਨ ।

ਮਸਜਿਦ ਮੰਦਿਰ ਅਤੇ ਕਲੀਸੇ

ਲੱਖਾਂ ਘੜੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਸਾਰ,

ਬਾਝੋਂ ਦੇਸ ਨਾਨਕ-ਆਟੇ ਦੇ

ਹੋਰੀਂ ਗ਼ੈਰਦੀਨਾਂ ਪਏ ਨੂੰਨਕਾਰ ।

ਇੱਥੇ ਗੁਲਾਮ ਰੂਪੀ ਰਿੱਚ ਹਸਤੀਆਂ
ਸੰਗਤਾਂ ਜੋੜੇ ਨੈਣ ਨਿਵਾਏ ਨਿਤ ਪ੍ਰੰਝਦੀਆਂ,
ਇੱਥੇ ਕੋਹ ਕਾਫ਼ ਪ੍ਰੀਆਂ ਸਮ ਰੂਪਵੰਤੀਆਂ
ਲੈ ਲਟਾਂ ਚੋਆ ਚੁੰਘੀਆਂ, ਧੂੜ ਨਿੱਤ ਹੁੰਝਦੀਆਂ ।

ਇਹ ਮਾਸਬੂਦ ਬੰਦਗੀ ਬੰਧਿਆਂ ਦਾ
ਇਹ ਮਕਸੂਦ ਰੱਬ ਗੰਢਿਆਂ ਦਾ,
ਇਹ ਢੋਈ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਨਾ ਢੋਈ
ਇੱਥੇ ਉਜਵਲ ਭਾਗ, ਭਾਗ ਮੰਦਿਆਂ ਦਾ ।

ਇਹ ਮੰਬਾ ਮੁਸ਼ੀਆਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦਾ
ਇਹ ਮਰਕਜ਼ ਕੁਲ ਵਡਿਆਈਆਂ ਦਾ
ਇਹ ਮਆਬਦ ਜਗਤ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ
ਇਹ ਸ਼ੱਮਸ ਸਭ ਰਾਮਨਾਈਆਂ ਦਾ ।

ਇਹ ਮਸਜਿਦ ਹੈ ਜਗਤ ਸਿੱਜਦਿਆਂ ਦੀ
ਇਹ ਜਾਂ ਹੈ ਬਾਣੀ ਬਾਣ ਵਿੱਝਦਿਆਂ ਦੀ
ਇਹ ਥਾਂ ਹੈ ਨਾਮ ਰਸ ਗਿੱਝਦਿਆਂ ਦੀ
ਇਹ ਥਾਣੀ ਹੈ ਸਹਿਜ ਰੰਗ ਸਿੱਝਦਿਆਂ ਦੀ ।

ਇਹ ਅਸਥਾਨ ਹੈ ਵੇਕੂੰਠ ਧਰਤੀ ਦਾ
ਇਹ ਅਸਥਾਨ ਹੈ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਪਾਰਾ,
ਸੁੰਦਰਾ, ਸਥਿਤਾ ਜਾਵੇਦਾਨੀ
ਸਕਲ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਇਹ ਧਰੁ ਤਾਰਾ ।

ਇਥੇ ਰਹਿਮਤਿ ਵੰਡੀਏ ਜ਼ਹਿਮਤੀਆਂ ਨੂੰ
ਇੱਥੇ ਗੁਰਮਤਿ ਵੰਡੀਏ ਮਨਮੱਤੀਆਂ ਨੂੰ,
ਇੱਥੇ ਭਾਤਿ ਹੁੰਦੀ ਸਭ ਬੇਗਤਿਆਂ ਦੀ
ਇੱਥੇ ਹੁਰਮਤਿ ਵੰਡੀਏ ਬੇਪਤਿਆਂ ਨੂੰ ।

ਇੱਥੇ ਨੌਸ਼ਾਦ ਹੁੰਦੇ ਲੱਖਾਂ ਨਾਸ਼ਾਦ ਆ ਕੇ
ਇੱਥੇ ਆਬਾਦ ਹੁੰਦੇ ਲੱਖਾਂ ਬਰਬਾਦ ਆ ਕੇ,
ਇੱਥੇ ਸਿੱਧੀ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪੁੱਜੇ ਫਰਿਆਦ ਆ ਕੇ
ਇੱਥੇ ਮੁੜਦਾ ਖਾਲੀ ਨਾ ਕੋਈ ਬੇਦਾਦ ਆ ਕੇ ।

ਇਹ ਦਰਬਾਰ ਮੁਅੱਲਾ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦਾ
 ਇਹ ਮਰਕਜ਼ ਮਿਕਨਾ ਤੀਸੀ ਕਿੱਲਾ,
 ਇਸ ਦੇ ਜੋੜ ਜੁੜਿਆਂ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਨੂੰ
 ਹੰਗੇ ਦੀਗਰ ਝਾਕ ਕੇ, ਨਾਂ ਪੱਕਾ, ਨਾਂ ਪਿੱਲਾ ।

ਲੱਖਾਂ ਮੰਗਤੇ ਫਿਰਦੇ ਡਿਠੇ ਏਸ ਦਰ-ਏ-ਮੁਅੱਲਾ ਤੇ
 ਲੱਖਾਂ ਦਾਨੀ ਹੱਥ ਟੱਡੀ ਡਿਗਦੇ ਏਸ ਦਰ-ਏ-ਸੱਲਾ ਤੇ
 ਲੱਖਾਂ ਤਪਦੇ ਹੀਐ ਸਰਦਲ ਚਟਦੇ ਏਸ ਦਰ-ਏ-ਅੱਲਾ ਤੇ
 ਲੱਖਾਂ ਵੱਜਦ ਅੰਦਰ ਬੂਮਣ ਏਸ ਦਰ-ਏ-ਵੱਲਾ ਤੇ ।

ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਟੋਲ ਕੇ ਵੇਖੀ, ਇਕੋ
 ਇਹੋ ਜਿਹਾ, ਸੁਵਰਨ-ਮੰਦਿਰ ਹੈ ਇਹ,
 ਜਿੱਥੇ ਗਗਨਾਂ ਅੰਦਰ ਵੱਸਣ ਦਮਾਮੇਂ
 ਅਤੇ ਬਾਝ "ਵਾਹਿਗੁਰੂ" ਹੋਰ ਨਾਂ ਦੂਜਾ ਧੋਹ ।

"ਸੋ ਅਸਥਾਨ ਥਤਾਵਉ ਸੀਤਾ
 ਜਾ ਕੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਨੀਤਾ"
 ਇਹ ਸੋ ਥਾਨ ਜਿਥੇ ਰਾਗ ਰਤਨ ਪਰਵਾਰ ਪਰੀਆ
 ਚੌਸਠ ਘਰੀਆ, ਖਰੀਆ, ਕੀਰਤਨ ਮਨ ਸੀਤਾ ।

ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਦੇ ਜ਼ੌਰੇ ਜ਼ੌਰੇ ਅੰਦਰ
 ਖਾਲਸਾ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਓਤ ਪੋਤ ਹੈ,
 ਇਸ ਸੁਧਾ ਸਰੋਵਰ ਕਣਿ ਕਣਿ ਮੰਦਰ
 ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਉੱਨਤੀ ਦਾ ਸੀਰ ਸੋਤ ਹੈ ।

'ਬ੍ਰਹਮ' ਤੂੰ ਵੀ ਸੈਂ ਇਸੇ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਘਰਿਆ
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਤੂੰ ਵੀ ਸੈਂ ਇਸੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਪਰਿਆ,
 ਨਾ ਜਾਣਾ ਕਿੰਨ ਸੰਚਿਤ ਕਰਮਾਂ ਫਲ
 ਇਸ ਧ੍ਰਮ ਧਰਤੀ ਤੁਧ ਦੂਰ ਪਰਹਰਿਆ ।

ਇੱਥੇ ਲਾ-ਤਫਰੀਕ, ਲਾ-ਫਿਰਕੇਦਾਰੀ
 ਲਾ-ਜਾਤ ਪਾਤ, ਲਈ ਸਭ ਨਰ ਨਾਰੀ,
 ਭਲਾ ਸਰਬਤ ਦਾ, ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਸੋਚਾਈ
 ਸਾਂਝ ਬਿਹਾਗ ਧੌਂਸੇ ਚੋਟ ਜਾਏ ਪ੍ਰਸਾਰੀ ।

ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਦਾ ਹੁਸਨ ਅਤੇ ਜਵਾਨੀ
 ਜਗ ਬੇਮਿਸਾਲ, ਰਹਿਸੀ ਲਾ-ਜਵਾਲ,
 ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਕਰਦੀ ਰਹਿਸੀ ਸਦਾ ਨਿਹਾਲ
 ਹਾਸਦ ਇਸਦੇ ਰਹਿਸਨ ਸਦਾ ਪਾਮਾਲ ॥
 ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਦਾ ਜਮਾਲ ਅਤੇ ਜਲਾਲ
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਅਜਲਾਂ ਤਾਈਂ ਸਦ ਜੀਵੇਗਾ,
 ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਕਲਾਂ ਰਹਿਨ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ
 ਜੋ ਰਹੱਸੀਵੇਗਾ, ਸੋ ਅਮ੍ਰਿਤੀਵੇਗਾ ॥

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ :-

- (1) ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਤਿਵਾਦੀ ਜਿਤ ਨਾਭੈ
ਕਉਆ ਹੰਸ ਹੋ ਹੈ (ਪੰਨਾ 493)
- (2) ਡਿਠੇ ਸਭੇ ਥਾ ਨਹੀ ਤੁਧ ਜੇਹਿਆ ॥
(ਪੰਨਾ 1362)
- (3) ਸੋ ਅਸਥਾਨ ਬਤਾਵਉ ਮੀਤਾ
ਜਾਕੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਨੀਤਾ ॥

ਅਚਪਨ

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਨੂੰ

ਦੂਜਾ ਅਵਿਤ੍ਰ ਨਾ ਕੋਈ ਤੁਲ ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

ਸੂਰਿਆਂ ਸ੍ਰੇਣ ਸੰਗ ਸਿੱਖਿਅਿ ਅਨਿਸ਼ਟ ਧੋਣ ਕਾਰ
ਧਰਉ ਦੂਪ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।
ਭਏ ਕੇਸਵ ਸਰੂਪ ਲੋਪ, ਮੁੰਡੋਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜਗ
ਦੇ ਸੁਧਾ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਉ ਤੂੰ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।
ਯੋਵਨਿਨਿ ਧੋਵਨੀਨਿ ਜਬੋ, ਹਿੰਦ ਮੈਂ ਨਾ ਹੋੜੀ ਕਿੰਨ
ਢੋਕੀ ਅਜੀਤ ਨਗਾਰੇ ਚੋਟ ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।
ਸੋਧਿ ਕੱਸਤ੍ਰਿਨਿ ਧ੍ਰਮ ਕ੍ਰਮ, ਮਾਨਵ ਉਧਾਰ ਕਾਰ
ਵਾਰਿਉ ਸਮੱਗ੍ਰ ਵੰਸਿ ਤੂੰ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।
ਜਿਗਾ, ਬਾਜ, ਬਾਜ, ਸਾਜ, ਤਿਆਗ ਸਭੇ ਬੇਦਰੋਗ
ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੇਗ ਸ਼ੋਭਿ ਦੌਇਉ ਤੂੰ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।
ਕੌਨ ਕੌਨ ਉਪਕਾਰ, ਚੇਤੇ ਇਹ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਕਾਨੀ
ਦੂਜੇ ਅਵਿਤ੍ਰ ਨਾ ਤੁਲ ਤੂੰ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।

ਦੀਦਾਰ ਜਲਾਲ-ਏ-ਦਸਮੇਸ਼

ਦਿਵਜ ਲਿਲਾਟ ਕੀ ਦਮਕ ਤੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸੌਂਦਯ ਲੱਜਿਤ ਹੋਏ
 ਸੂਰਯ ਤੇਜ ਨੈਨਾਂ ਤੇਰੇ ਬੱਖ ਕੇਹਰ ਪਿੱਖ ਡਰ ਜਾਏ ਹੈ ।
 ਜਿਗਾਸੋਊ, ਸੀਸ ਰਘਵੰਸਿ ਪਤਿ ਕਰੇ ਚਾਂਦਨਾਂ ਮਯੋਕਵਤਿ
 ਅਮੁੱਲ ਮੁਕਤਾਹ ਬਨਿਮਾਲ, ਤੋ ਪੈ ਗ਼ਰਦਨੀਆਂ ਸੁਹਾਏ ਹੈ ।
 ਮਣਿ ਰਤਨ ਜਰਤਿ ਭੂਸ਼ਨ, ਸ੍ਰਵ ਲੋਹਿ ਆਯੁੱਧ ਧਾਰੇ
 ਪਿੱਖ ਖ਼ਾਲਸਾਈ ਔਰੰਗ ਸ਼ੋਭਿ, ਔਰੰਗਸ਼ਾਹੁ ਖੁਣਜਾਏ ਹੈ ।
 ਪਗਨਿ ਜੋਰਾ ਜਰਤਿ ਤਾਰ, ਬਾ-ਸੀਮੇ ਜ਼ਰ ਚਿੱਤਰਕਾਰ
 ਨਰ ਨਾਰੀ ਸੀਸ ਜੋ ਛੁਹਾਏ, ਤਾਂਹਿ "ਕੁੜੇ ਪਾਲ ਟੁੱਟ" ਜਾਏ ਹੈ ।
 ਦਾਨੀ ਤਉ ਸਮ ਮਹਾਦਾਨੀ, ਇਤਿਹਾਸ ਮੈਂ ਨਾ ਸੁਣਿਓ ਕੋਊ
 ਕਣਕ ਕਟਕ ਅੰ ਮਾਣਿਕ ਬਹੁ, ਗੁਣ ਨਦੀਅਨ ਬਖਸ਼ਾਏ ਹੈ ।
 ਮੱਥ ਸਿੰਧੂ ਸੁਧਾ ਜੋ ਲੀਨ ਦੇਵ, ਨਿਜ ਈਰਸ਼ਾ ਮਿਲਾਨੋਂ ਮ੍ਰਿਤ
 ਤੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਲੋਚ, ਸ੍ਰਵ ਲੋਕ, ਨਿਤਾ ਨਿਤ ਬਢੀ ਜਾਏ ਹੈ ।
 ਸੇਮਟੀ ਆਬ-ਏ-ਹਿਯਾਤ ਤੋਂ, ਤਿਸ਼ਨਾਂ-ਲਬ ਸਿਕੰਦਰ ਗਿਆ
 ਮਿਸ਼ਰ ਜਿਹੀ ਰਹਿਬਰੀ ਭੀ, ਸਭ ਗਈ ਅਸਫਲਾਏ ਹੈ ।
 ਮਾਰੂਤ ਸਮ ਪਵਨ ਵੇਗ, ਤੋ ਅਣਿ ਜਰਤਿ ਕਣਕ ਕਟੀ
 ਤੱਤ ਪਿਆਮ-ਏ-ਦੋਜ਼ਖ਼ਾਨ ਕੋ, ਦਰਖ਼ਾਨਾਨ ਕਾਨ ਪਾਏ ਹੈ ।
 ਬਾਰੋ ਕਲਮ ਅੰ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਦੋਊ, ਵਗੇ ਕਾਲਿੰਦੀ ਕੇ ਵੇਗ ਤੇਜ
 ਏਕ ਰੁਚੈ ਮਹਿਲ ਗੁਰਸ਼ਬਦ ਕੋ, ਦੁਈ ਮੁੱਚੈ ਨੀਵ ਮੁਗਲਾਏ ਹੈ ।
 ਭੀਮ ਅੰ ਪਰਸੂ ਰਾਮ ਸਮ, ਤੁਧ ਖਾਂਡਾ ਦੋਊ ਧਾਰ ਲਸੈ
 ਦੁੱਤਿ ਬਰਕ ਸੋਫਿ-ਅਹਿਮਦੀ, ਮੁਗਲਾਨਿ ਜੁੱਬ ਗੋਆ ਕੰਪਾਏ ਹੈ ।
 ਨੀਲਾ ਖੰਗ, ਮਾਂਹਿ ਜੰਗ, ਸਮ ਪਲੰਗ, ਜਬੇ ਕੁਦੰਗ,
 ਅਰਿਨ ਸੈਨ, ਹੋਏ ਹਰਨ, ਜਿਸੇਂ ਰਜਨੀ ਪੇਸ਼ ਦਿਨਕਰਾਏ ਹੈ ।

ਕਰਨ ਗਾਰਤ ਇਮਾਰਤ ਖਾਲਸਾਈ ਮਹਿਲ ਕੋਰੀ
 ਔਰੰਗ ਅਸਤ੍ਰ ਸਸਤ੍ਰ ਸਭੀ ਬਰਤ, ਥਾਹੁ ਕੋ ਨਾ ਪਾਏ ਹੈ ।
 ਤੋਉ ਖਤੰਗ, ਸਮ ਭੁਯੰਗ, ਜਥੇ ਡਸੰਗ, ਸ਼ਾਹੁ ਔਰੰਗ,
 ਦਿਲੋਂ ਦਿਮਾਗ ਤਿਲਮਿਲਾਏ, ਭਈ ਦੋਉ ਦਸਮ ਕੋਰਾਏ ਹੈ ।
 ਭਯੋ ਅਤੰਕ, ਡਰਯੋ ਕਲੰਕ, ਪਰਯੋ ਪ੍ਰਯੰਕ, ਮਰੋ ਨਿਸੰਕ
 ਪਠਿਉ ਏਲਚੀ ਮਹੰਤ, ਜਿਮੇਂ ਪੀਰ ਗੁਨਿਹਿ ਬਖਸ਼ਾਏ ਹੈ ।
 ਬਾ-ਬੰਢੇ ਮਾਰੇ ਪੋਚੀਦਹ, ਜੇਰੇ ਬਾਰੇ ਬਦਕਾਰਹਾਏ ਮੁਦ
 ਜੇਰੇ ਤਪਸ ਦੋਕਨ-ਆਫਤਾਬ, ਅੰਦਰੂੰ ਗੋਰੇ ਤਨਹਾ, ਤਨਹਾ ਤਪਾਏ ਹੈ ।
 ਤਾਤ, ਮਾਤ, ਪ੍ਰਪਿਤਾਮਹਿ, ਸੁਤ ਚਾਰ, ਸੁਤਭਾਨ ਸ਼ਿਕਮ ਭਰੇ
 (ਚੱਵਉ) ਚਾਰ ਮੂਏ ਤੋਂ ਕਿਆ ਭਯਾ, ਜੋ ਲੋਂ ਜੀਵਤ ਸਿੱਖ ਸਹੇਸਰਾਏ ਹੈ ।
 ਤੋਉ ਤਾਤ ਰਾਖਾ ਤਿਲਕ ਜੇਠ੍ਹ, ਵਿੱਖਿਆਤ ਸਮੱਗ੍ਹ ਜਗ,
 'ਠੀਕਰ ਢੋਰ ਦਿਲੀਸ ਸਿਰ' ਸਿਵੇਮ ਪ੍ਰਭੂ ਪੁਰਸਿਧਾਏ ਹੈ ।
 ਜੇਸਠ ਜੁਗਲ ਸੁਤ, ਨਿਜ ਕਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ, ਤੋਰੇ ਰਣਿ ਮਝਾਰ,
 ਸੁਤ ਦੋਉ ਲਘੂ ਬਾ-ਇਯ ਗੀ, ਅਦੁ ਦਰ ਦੀਵਾਰ ਚੁਨਵਾਏ ਹੈ ।
 ਸ੍ਰਵ ਉੱਤਮ, ਸ੍ਰਵ ਉੱਚ, ਅਤਿ ਸਤਿ, ਪ੍ਰਮਾਣਿਯ ਸ੍ਰਵ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ
 ਕੋਉ ਦੂਜੇ ਅਵਿਤ੍ਰੇ ਨਾ ਧ੍ਰਮ ਹੇਤ੍ਰ, ਸ੍ਰਵ ਵੇਸ਼ਿ ਜੋ ਕੁਹਾਏ ਹੈ ।
 ਥਾਰੀ ਕਲਾ ਐ ਕਲਾਮ ਦੋਉ, ਐ ਖਾਲਸਾ ਔਰੰਗਪਤਿ,
 ਮੁਸਾਵਾਤ ਨਾ ਪਾਏ ਜੱਗ, ਜੋਵੀਏ ਜੋ ਗਹਿਪਾਨ ਮੱਸਲਾਏ ਹੈ ।
 ਸ਼ਾਹਾਨ ਕੇ ਸ਼ਾਹੁ ਪਾਤਸ਼ਾਹਿਨ ਕੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਪੀਰ, ਮੀਰ,
 ਅਭੈ ਰਾਵਰੇ ਕੇ ਖਗਪਤੀ, ਮਮ ਚੋਗਿਰਦ ਪਹਿਰਾਏ ਹੈ ।
 ਤੋਂ ਜਲਾਲ, ਤੋਂ ਜਮਾਲ, ਐ-ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀਉ
 'ਥ੍ਰਹਮ' ਟਿਕੇ ਖਾਲਸਾ ਕੇ ਭਾਲ, ਜੋ ਲੋਂ ਤਿਬੇਣੀ ਸੰਗਮਾਏ ਹੈ ।

ਤਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ :

ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਦਰ ਕਮੀਂਦੇ ਆਂ ਪਰੀ ਰੁਖਸਾਰੇ ਮਾ
 ਹਰ ਦੋ ਆਲਮ ਕੀਮਤੇ ਯਕ ਤਾਰੇ ਮੂਏ ਧਾਰੇ ਮਾ

ਕੇਸ਼ਵ ਸਰੂਪ

ਕੇਸ਼ਵ ਸਰੂਪ ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ਿਆ ਨਿਧਾਨ ਜਿਹੜਾ
 ਤੂੰ ਵੇਖੀਂ ਕਿਤੇ ਭੁਲ ਕਦੀ ਏਸ ਨੂੰ ਲੁਟਾਵੀਂ ਨਾ ।
 ਚਿੰਨ੍ਹ ਮਰਦਾਨਗੀ ਦਾ ਮੁਖ ਤੇ ਸੁਹਾਵੇ ਜਿਹੜਾ
 ਰੇਜ਼ਰ ਦੀ ਧਾਰ ਭੁਲ ਏਸ ਨੂੰ ਛੁਹਾਵੀਂ ਨਾ ।
 ਰਹਤਿ ਬਗਤਿ ਉੱਚੀ ਤੇਰੀ ਸੰਤ ਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਵਾਲੀ
 ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਬੁਛਦਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬੁਛ ਜਾਵੀਂ ਨਾ ।
 ਇਹ ਅਲਕਾਂ ਪਵਿੱਤ੍ਰ 'ਗੁਰੂ ਗਰਤ ਪਰਤ' ਗਹਿ
 ਚੁੱਕੇ ਅੰਤ, ਗੁਆ ਇਨ੍ਹਾਂ, ਵੇਲਾ ਹੱਥੋਂ ਤੂੰ ਖੁਝਾਵੀਂ ਨਾ ।
 ਤਖ਼ਤਾਂ ਦੀ ਅਸਮਤ ਪ੍ਰੈਸਾਂ ਵਿਚ ਰੋਲ ਦਿੱਤੀ
 ਤੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਘੁਲਾਟੀਆਂ ਦੀ ਛਿੰਜ ਵਿਚ ਜਾਵੀਂ ਨਾ ।
 ਤੇਰੀ ਹੱਕ ਦੀ ਕਮਾਨੀਂ ਦਾ ਇੱਕੋ ਟਕਾ ਪੁੱਜ ਜਾਸੀ
 ਕਾਲੇ ਟਕੇ ਡੋਲੂ ਕੱਚੇ ਸਰੋਪੇ ਤੂੰ ਕਮਾਵੀਂ ਨਾ ।
 ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਟੀਸੀ ਉੱਪਰ ਲਿੱਕਰ ਪਿਅੱਕੜਾਂ ਦੀ
 ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਤੇ ਖੂਨ ਦੀ ਕਮਾਈ ਤੇਰੀ ਮੋਰੀ 'ਚ ਰੁੜ੍ਹਾਵੀਂ ਨਾ ।
 ਧਰਮ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਰਾਜ ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸੀ
 ਤੂੰ ਰਾਜ ਭੁੱਖੇ ਲੀਡਰਾਂ ਮਿਲ ਧਰਮ ਨੂੰ ਕੁਹਾਵੀਂ ਨਾ ।
 ਵਿਚ ਚਾਨਣ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੂੰ ਕਦਮ ਕਦਮ ਵਧੀ ਜਾ
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਵਡਿਆਂ ਦੇ ਅੰਗਣਾ 'ਚ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਉਕਾਵੀਂ ਨਾ ।

ਹੁਕਮ ਨਾਮਾ :

ਗੁਰੂ ਕੀ ਛਾਪ ਸਿਰ ਕੇਜ ਕੀ ਪਾਹੁਲ
 ਦੇਇ ਉਤਾਰ ਸੇ ਬੇਮੁਖ ਜਾਨੋ । (ਚੋਪਾ ਸਿੰਘ)

ਤਬਰੁੱਕਾਤ-ਏ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਿਲਾਕੇ ਮੁਝੇ
ਗੀਦੜ ਸੇ ਸ਼ੇਰ ਬਣਾਇਆ ਤੂਨੇ ।
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਿਲਾਕੇ ਮੁਝੇ
ਜ਼ੋਰੇ ਸੇ ਮਹਿਰ ਬਣਾਇਆ ਤੂਨੇ ।
ਨੀਚੋਂ ਉਚ ਕਰੇ
ਵੇਰ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਗੋਬਿੰਦ,
ਅਪਨੇ ਆਗੋਸ਼ ਮੇਂ ਲਾਕਰ
ਸਰਦਾਰ ਬਨਾਇਆ ਤੂਨੇ ।
ਹਮ ਰੁਲਤੇ ਫਿਰਤੇ
ਕੋਈ ਥਾਤ ਨਾ ਪ੍ਰਫਤਾ
ਮੈਦਾਨੇ-ਆਜ਼ਾਦੀ ਮੇਂ
ਅਲਮ ਬਰਦਾਰ ਬਨਾਇਆ ਤੂਨੇ ।
ਡਰਾਕਲ, ਬੁਜ਼ਦਿਲ, ਕਮਜ਼ੋਰ
ਕਮੀਨੋਂ ਸੇ ਉਠਾਕਰ
ਰੁਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫੁੱਕ
ਧੰਨੀ ਤਲਵਾਰ ਬਨਾਇਆ ਤੂਨੇ ।
ਘੁਸਨਾ ਜਿੰਨ ਕੇ ਲੀਏ ਥਾ
ਭਾਟੇ ਕੇ ਸ਼ਿਵਾਲੇ ਮੇਂ ਮੁਸਕਲ
ਵਾਹੁ ! ਅਪਨੇ ਭਗਤੋਂ ਕੇ ਲੀਏ
ਸੌਨੇ ਕਾ ਦਰਬਾਰ ਬਨਾਇਆ ਤੂਨੇ ।
ਧਾਕ ਜਿਸ ਸ਼ਮਸ਼ੀਰ ਕੀ
ਬੈਠੀ ਥੀ ਦਿਹਰ ਮੇਂ ਇਕ
ਉਸ ਹੀ ਕੇ ਅਪਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰੀ ਸੇ
ਖਮਦਾਰ ਬਨਾਇਆ ਤੂਨੇ ।
'ਬ੍ਰਹਮ' ਕਿਆ ਕਿਆ
ਉਪਕਾਰ ਮੈਂ ਗਾਉਂ ਤੇਰੇ
ਕਿਆ ਖੂਬ ! ਅਕਵਾਮ-ਏ-ਦਿਹਰ ਕਾ
ਜੋਬੇਦਾਰ ਬਨਾਇਆ ਤੂਨੇ ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਨਸੀਬਾਂ ਵਾਲੇ

ਤੇਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੈ, ਤਬੱਰੁਕ ਤੇਰਾ
ਇਹ ਕੇਦੀ ਛਕਣ ਨਸੀਬਾਂ ਵਾਲੇ ।
ਬਣੇ ਖਾਲਸਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ,
ਸਭ ਹਟਦੇ ਦੂਰ ਜਰੀਬਾਂ ਵਾਲੇ ।
ਜਾਤਿ, ਕਰਮ, ਕੁਲ ਨਾਸ ਭਏ ਸਭ
ਸਾਰੇ ਪਾਟੇ ਲੇਖ ਹਸੀਬਾਂ ਵਾਲੇ ।
ਇੱਕੋ ਸੰਗਤਿ ਤੇ ਇੱਕੋ ਪੰਗਤਿ
ਮੇਟੇ ਸਭ ਵਰਕ ਸ਼ਾਹ ਗ਼ੀਬਾਂ ਵਾਲੇ ।
ਦੋਸਤ ਦੁਸ਼ਮਣ ਇਕ ਦਰਸਾਏ
ਪੜ੍ਹਾਏ ਸਬਕ ਹਬੀਬਾਂ ਵਾਲੇ ।
ਪਹਿਨ ਕਕਾਰ ਦਾਗ ਦਗਾਨੇ ।
ਮਿਟੇ ਸਭ ਖੋਫ ਮਹੀਬਾਂ ਵਾਲੇ ।
ਕਾਤਰਤਾ ਕਤਵਾਰ ਹੂੰਝ ਕੇ
ਰੁਤਬੇ ਦੇ ਮਤੀਬਾਂ ਵਾਲੇ ।
ਬਣੇ ਆਪੇ ਸੰਤ, ਸਿਪਾਹੀ ਆਪੇ
ਸਭ ਝਗੜੇ ਮੁੱਕੇ ਖਤੀਬਾਂ ਵਾਲੇ ।
ਤੂੰ ਆਪੇ ਕਾਦਰ, ਆਪੇ ਕੁਦਰਤ
ਨੀਵੇਂ ਮਨਸਬ ਚੜ੍ਹੇ ਕਰੀਬਾਂ ਵਾਲੇ ।
ਜਲਾਲ ਅਦੂ ਤੁਧ ਸਹਿ ਸਕੇ ਨਾਂ
ਕੌੜੇ ਮਾਰੇ ਡੰਗ ਰਕੀਬਾਂ ਵਾਲੇ ।
ਸੀ ਹਰਿ ਜੀ ਹਰ ਬਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ
ਹੋਣ ਸਲਾਮੀ ਵੱਡੇ ਅਦੀਬਾਂ ਵਾਲੇ ।
'ਬ੍ਰਹਮ' ਹੋ ਪਾਰੰਗਤਿ ਪੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੂੰ
ਇਸ ਤੀਰਥ ਤਰਨ ਨਸੀਬਾਂ ਵਾਲੇ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਦਾਗ ਹੋਇ ਸੁ ਰਨ ਮਹਿ ਝੁਲ੍ਹਿਹਿ
ਬਿਨੁ ਦਾਗੇ ਭਗ ਜਾਹੀ (ਪੰਨਾ 970)

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ ਤੇ ਕੁਝ ਭ ਨਾ ਹੋਤਾ

ਯਿੱਹ ਸ਼ਿਵਾਲੇ ਯਿੱਹ ਮੰਦਿਰ, ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ
ਯਿੱਹ ਬਜੇਤੇ ਘੰਟਾਲਾ, ਯਿੱਹ ਧੁੰਨਨਤੇ ਸੰਖਾਲਾ

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ, ਤੇ ਕੁਛ ਭੀ ਨਾ ਹੋਤਾ ।

ਯਿੱਹ ਤਿਲਕ ਔਰ ਜੰਵੂ, ਯਿੱਹ ਹਵਨ ਔਰ ਯੱਗਨਾ
ਯਿੱਹ ਮਹਿੰਦੀ ਔਰ ਲੱਗਨਾ, ਯਿੱਹ ਵੇਦੀ ਔਰ ਅਗਨਾ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ...

ਯਿੱਹ ਵੈਸ਼ ਔਰ ਖ਼ਤਰੀ, ਯਿੱਹ ਹਿੰਦੂ ਔਰ ਹਰੀਜਨ
ਯਿੱਹ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਮਹਾਜਨ, ਯਿੱਹ ਪੰਡਤ ਔਰ ਸਭਾਜਨ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ...

ਯਿੱਹ ਸੋਮ ਪਾਕੀ ਵਿਅੰਜਨ, ਯਿੱਹ ਪੂਜਾ ਔਰ ਅਰਚਨ
ਯਿੱਹ ਚੱਕ੍ਰ ਖਟ-ਕਰਮਾਂ, ਯਿੱਹ ਆਸ਼੍ਰਮ ਔਰ ਬਰਨਾ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ...

ਯਿੱਹ ਦੀਵਾਲੀ ਦੁਸ਼ਹਿਰਾ, ਯਿੱਹ ਅਸ਼ਟਮੀ ਰਾਮਨੌਮੀ
ਯਿੱਹ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸਮਾਜੀ, ਯਿੱਹ ਤੀਖੇ ਤਰਾਨੇ ਕੌਮੀ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ...

ਯਿੱਹ ਹਿੰਦੂ, ਹਿੰਦ, ਹਿੰਦੀ ਨਾਅਰੇ, ਯਿੱਹ ਆਰੀਆ ਫੁੰਕਾਰੇ
ਯਿੱਹ ਸਮਾਜੀ ਦੁਲਾਰੇ, ਯਿੱਹ ਹੋਤੇ ਸੁੰਨਤ ਸਵਾਰੇ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ...

ਚਮਤੇ ਸਭੀ ਸੰਯੋ-ਅਸਵਦ, ਨੁਕਰਤੇ ਗੋਰੇ ਠਾਕੁਰ
ਯਿੱਹ ਯੋਗ ਔਰ ਸਾਧਨ, ਯਿੱਹ ਆਰਤੀ ਆਰਾਧਨ ।
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ...

ਜਿੱਹ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਹਾਦਿਉ, ਜਿੱਹ ਕਾਲੀ ਭਵਾਨੀ
ਜਿੱਹ ਉੱਚਾ ਸਦਾ ਸ਼ਿਉ, ਜਿੱਹ ਢੋਂਗੀ ਗੁਰੂ ਦਿਉ ॥
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ...

ਜਿੱਹ ਗਿਰਿ ਕੂਲ ਜਮਨਾ, ਜਿੱਹ ਲੀਲ੍ਹਾ ਕੰਜਿ ਗਲਿਨਾ
ਜਿੱਹ ਗੋਪੀ ਔਰ ਗੋਪਾ, ਜਿੱਹ ਮਥਰਾ ਔਰ ਬ੍ਰਿਜਨਾ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ...

ਜਿੱਹ ਗੰਗਾ ਪਿਤ੍ਰ-ਪਤ੍ਰਾ, ਜਿੱਹ ਬੱਦਰੀ ਨਾਥ ਯੱਤਰਾ
ਜਿੱਹ ਪੋਖਰ ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ, ਜਿੱਹ ਸਭੀ ਪਰਤੇ ਖ਼ਤਰਾ ।
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ...

ਜਿੱਹ ਰਾਮ ਔਰ ਰਾਵਨ, ਜਿੱਹ ਕੰਸ ਔਰ ਕੰਨ੍ਹੀਆ
ਜਿੱਹ ਰਾਧਾ ਪਿਆਰੀ, ਜਿੱਹ ਸੀਤਾ ਪਰਮਮੱਯਾ ।
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ...

ਜਿੱਹ ਰਾਮਾਇਣ ਉੱਚ ਰੀਤਾ, ਜਿੱਹ ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਪੁਨੀਤਾ
ਜਿੱਹ ਪੁਰਾਨੋਂ ਕੀ ਗਾਥਾ, ਜਿੱਹ ਚਤੁਰਵੇਦ ਔਰ ਗੀਤਾ,
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ...

ਜਿੱਹ ਗੱਦ੍ਰਿ ਰਖਸ਼ਾ ਕੋ ਤਗੜੇ, ਜਿੱਹ ਮਾਂਸ ਭਖਸ਼ਾ ਕੇ ਰਗੜੇ
ਉਠਾਨੇ ਵਾਲਾ ਨਾ ਕੋ ਹੋਤਾ, ਜਿੱਹ ਬਾਤਲ ਸਭੀ ਝਗੜੇ ।
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ...

ਜਿੱਹ ਸ਼ਬੀਹ ਕੇਸਾਧਾਰੀ, ਜਿੱਹ ਰਿਸ਼ੀ ਰੂਪ ਦਾੜੀ
ਜਿੱਹ ਵਾਹਦ ਖ਼ਾਲਸਾ ਜੀ, ਸੰਪ੍ਰਦਾਏਂ ਬੀਜੀ ਸਾਰੀ ।
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤਾ...

ਜਿੱਹ ਸੰਗਤਿ ਔਰ ਪੰਗਤਿ, ਜਿੱਹ ਕੀਰਤਨ ਕਰਾਰੇ
ਜਿੱਹ ਚੰਦਰੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ, ਜਿੱਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਜ਼ਾਰੇ ।
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ...

ਜਿੱਹ ਸ਼ਾਨ ਖ਼ਾਲਸਾਈ, ਜਿੱਹ ਬਡਾਈ ਪੰਚ ਭਾਈ
ਜਿੱਹ ਸਰੋਵਰ ਸੁਵੰਨ ਮੰਦਿਰ, ਜਿੱਹ ਮਰਮਰ ਚਿਟਾਈ ॥
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ.....

ਯਿੱਹ ਕਲਸੇ ਸੁਨਹਿਰੀ, ਯਿੱਹ ਨਿਕਹਤ ਸੁਲਹਿਰੀ
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਭੀਗਾ ਭੀਗਾ, ਯਿਹ ਬਾਣੀ ਤਾਨ ਸਹਿਰੀ ।
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ.....

ਯਿੱਹ ਅਸਪੀ ਅਸਵਾਰੀ, ਯਿੱਹ ਹਾਥੀ ਹੱਮਾਰੀ
ਯਿੱਹ ਚੰਡਾਲ ਔਰ ਸੂਦਰ, ਨਾ ਕੋ ਹੋਤੇ ਖੰਡਾ ਧਾਰੀ ।
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ.....

ਯਿੱਹ ਸਾਰੀ ਰੰਗਾ ਰੰਗੀ, ਯਿੱਹ ਟਾਈ ਜੰਪਰ ਫਰੰਗੀ
ਯਿੱਹ ਕਾਕਲ ਲਫੰਗੀ, ਯਿੱਹ ਦੁਪੱਟੇ ਪਤੰਗੀ ।
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ.....

ਛਪਾਤੀ ਏਕ ਚੱਦਰ, ਸੋਟਾ ਲੋਠ ਯਾ ਖੱਦਰ
ਦਿਲ ਹੀ ਦਿਲ ਮੇਂ ਰਹਿਤੀ, ਜੋ ਉਠਤੀ ਕੰਮੀ ਸੱਧਰ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ.....

ਯਿੱਹ ਦਾਅਵੇ ਉਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਕੇ, ਯਿਹ ਨਾਅਰੇ ਵੇਦਾਨਤੀ ਕੇ
ਨਿਗਲਤੀ ਸੂਫੀਅੰਤੀ ਸਭੀ ਕੋ, ਬੁਝਾਤੀ ਦੀਪ ਉਦਗਤੀ ਕੇ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ.....

ਯਿੱਹ ਮਾਨਵ ਮੁਸਾਵਾਤ, ਯਿੱਹ ਖਾਨ ਪਾਨ ਸਾਥ ਸਾਥ
ਯਿੱਹ ਪੀ ਪਾਹੁਲ ਖੰਡੇਧਾਰੀ, ਮਿਟੀ ਮਿਟਾਈ ਸਭੀ ਜਾਤ ਪਾਤ ।
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ.....

ਯਿੱਹ ਗੀਨ ਰੈਵੋਲੀਊਸ਼ਨ, ਯਿੱਹ ਵਾਈਟ ਰੈਵੋਲੀਊਸ਼ਨ
ਯਿੱਹ ਸਭੀ ਐਵੋਲੀਊਸ਼ਨ, ਯਿੱਹ ਸਭੀ ਰੈਵੋਲੀਊਸ਼ਨ ।
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ

ਕਿਉਂ ਭੂਲੇ ਸਭੀ ਤਮ, ਖਾਲਸਾਈ ਰੂਪ ਜਿਸਕਾ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਅਣਿਲੁਕ ਇਕਾਈ, ਮਿਟੇ ਹਿੰਦ, ਯੋ ਯਿੱਹ ਮਿਟਾਈ ।
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ.....

ਖਾਲਸਾ ਨਿਸ਼ਾਨ

ਸੌਂਹਵੇਂ ਜੋ ਧੂੱਜ ਖੜਾ, ਲਵੇ ਪਵਨ ਝੁਲਾਰੇ ਅੱਜ,
ਇਹ ਕੇਸਰੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਮੇਰਾ, ਕੌਮੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਹੈ ।
ਆਦਿ ਵੰਸ਼ੀ, ਸੂਰੱਯਵੰਸ਼ੀ ਚੰਦ੍ਰਵੰਸ਼ੀ, ਸੀ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ।
ਬੇਦੀ ਤ੍ਰੋਹਣ, ਭੱਲੇ, ਸੰਢਵੰਸ਼ੀ ਇਹ ਹੁਣ ਖਾਲਸਾ ਵੰਸ਼ੀ ਮਾਨ ਹੈ ।
ਛਨਿੰਦ੍ਰ ਨਿਜ ਸਥਾਨ ਤਿਆਗ, ਖੜਗ, ਖੰਡਾ, ਚੌੜ੍ਹਧਾਰ
ਛੱਡਿ ਨੀਚ ਧਾਮ, ਉਚ ਪਾਇਆ ਉਸਥਾਨ ਹੈ ।
ਨੀਚੋਂ ਉਚ ਕੀਤਾ ਅਤੇ, ਕਾਹੂੰ ਤੇ ਨਾ ਡਰਿਤ ਜਿਹੜਾ
ਉਹਦਾ ਹੀ ਨਿਰਮਾਣ ਅਤੇ, ਉਹਦਾ ਹੀ ਗਿਆਨ ਹੈ ।
ਕੇਵਲ ਕਲਰ ਕਪੜਾ ਕਿਆਸੇ ਕਦੇ ਕੋ ਨਾ ਭੁੱਲ
ਰੱਪਿਆ ਇਹ ਬੀਰ ਰਸ, ਪਾਹਿਆ ਨਾਮ ਪਾਨ ਹੈ ।
ਇਹਨੂੰ ਨਮਹ ਬੋਲ ਅਤੇ ਇਸੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰ
ਇੱਥੋਂ ਤਾਣ ਪਾਏ ਸਿੰਘਾਂ ਜਦ ਵਾਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਹੈ
ਇੱਕ ਇੱਕ ਸਿੰਘ ਸੂਰੇ, ਲੱਖ ਲੱਖ ਤੁਰਕ ਚੂਰੇ
ਅੱਲ੍ਹਾ ਸੁਬਹਾਨ ਕੂਕ, ਭੱਜੇ ਛੱਡਿ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਹੈ ।
ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸੀਰ ਸਾਡੀ, ਭਗਤੀ ਦੀ ਧੀਰ ਸਾਡੀ
ਏਕਤਾ ਲਕੀਰ ਸਾਡੀ, ਸਾਡਾ ਇਹ ਪੀਰ ਤੇ ਪਰਾਨ ਹੈ ।
ਨਿਤਾਣਿਆਂ ਦਾ ਤਾਣ ਤੇ, ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ਮਾਣ ਇਹ
ਇਹਦੀ ਸ਼ਰਣ ਆਏ ਭਏ, ਬਹੁ ਸਾਂਸੀ ਸੁਲਤਾਨ ਹੈ ।
ਇਹਦੇ ਸਾਏ ਹੇਠ ਜਗ ਚੱਲੇ ਦੇਗ ਤੇਗ ਦੋਊ
ਇਹਦੇ ਸਾਏ ਹੇਠ ਜਗ, ਸਿੱਖ ਸੇਵਾ ਪਰਧਾਨ ਹੈ ।
ਸਰਵ ਵਿਸ਼ਵ ਅੰਦਰ ਇਹਦਾ ਜਲਵਾ-ਏ-ਉਡਾਨ ਪੇਖ
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਭਿਲਾਸੀ ਡਿੱਗਣ ਜਿਉਂ ਉੱਪਰ ਲਾਟ ਭੰਡਾਨ ਹੈ ।
ਕਰ ਗੁਰੂ ਅਰਦਾਸ, ਸਿੰਘਾਂ ਚੁੱਕਿਆ ਕੰਧਾੜੇ ਜਦੋਂ
ਢੱਠਿਆ ਨਾ ਕਦੇ, ਭਾਵੇਂ ਢਾਹਿਆ ਕਈਆਂ ਆਨ ਹੈ ।
ਜੁਗਲ ਕਰ ਸੁਆਸਥਿ ਪ੍ਰਕਾਰੇ ਇਹ ਨਿਦਾਨ 'ਬ੍ਰਹਮ'
ਇਹ ਖੇਡੇ ਪਵਨ ਹਿੱਕ ਤੇ, ਜੋ ਲੋ ਜ਼ਿਮੀਂ ਅਸਮਾਨ ਹੈ ।

ਤੇਰਾ ਤੇਰਾ, ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ

ਤੇਰਾ, ਤੇਰਾ, ਤੇਰਾ, ਤੇਰਾ, ਤੇਰਾ,
ਤੂਹੀ, ਤੂਹੀ, ਤੂਹੀ, ਤੂਹੀ, ਤੂਹੀ,
ਨਾਨਕ ਲੈ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਰੂ ਲਗ
ਗਗਨਾਂ ਅੰਦਰ ਗੂੰਜ ਗਿਆ।
ਏਕ ਤੂ, ਏਕ ਤੂ, ਤੂ ਏਕ, ਤੂ ਏਕ,
ਤੁਧ ਪਿੱਛੇ ਹਰ ਮੋਮਨ ਹਿੰਦੂ ਬੁੰਝ ਗਿਆ।
ਗਿਆਨਿਹਿ ਕੀ ਬਢਨੀ ਮਨੋਂ ਹਾਥ ਲੈ
ਕਾਤਰਤਾ ਕਤਵਾਰ ਸਾਰੀ ਹੁੰਝ ਗਿਆ।*
ਕੂੜ ਅਮਾਵਸ, ਜੁਲਮ ਅੰਧੇਰਾ
ਸੱਚ ਦਾ ਪੱਲਾ ਫੇਰ, ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਭੂ ਗਿਆ।
ਦਸਤ ਬਰ-ਸਮਸ਼ੀਰ ਹਲਾਲ ਸਭ
ਜਦ ਹੋਰ ਹੀਲੇ ਚੱਲਣ ਨਾ,
ਸੱਚਾ ਹਾਦੀ ਸੰਵੇਂ ਆਪ ਉਹ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਰਣ ਤੋਂ ਤੇ ਅੰਦਰ ਬੁੰਝ ਗਿਆ।

* ਬਾਣੀ :—

ਗਿਆਨਿਹਿ ਕੀ ਬਢਨੀ ਮਨਚੁ ਹਾਥ ਲੈ
ਕਾਤਰਤਾ ਕਤਵਾਰ ਬੁਹਾਰੇ। (ਕਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ)

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

- (1) ਸਾਹਿਬ ਮੇਰਾ ਏਕੋ ਹੈ। ਏਕੋ ਹੈ ਭਈ ਏਕੋ ਹੈ (ਪੰਨਾ 350)
- (2) ਅਸਤ ਏਕ ਦਿਗਰ ਕੁਈ। ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ। (ਪੰਨਾ 144)

ਇਹ ਅਬਿਚਲ ਮਦੀਨਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ

ਇਹ ਅਬਿਚਲ ਮਦੀਨਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ
ਇਹ ਅਬਿਚਲ ਆਈਨਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ
ਇਹ ਅਬਿਚਲ ਨਗੀਨਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ
ਇਹ ਅਬਿਚਲ ਗੰਜੀਨਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ
ਇਹ ਅਬਿਚਲ ਸਫੀਨਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ।
ਇਹ ਅਬਿਚਲ ਰੋਜ਼ਾ-ਏ-ਰੱਬੀਨਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ
ਇਹ ਅਬਿਚਲ ਜਾ-ਏ-ਸਕੀਨਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ
ਇਹ ਅਬਿਚਲ ਰਹਿਮਤ ਖਜੀਨਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ
ਇਹ ਅਬਿਚਲ ਵੇਵਾਏ ਕੀਨਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ
ਇਹ ਅਬਿਚਲ ਸੋ-ਘਰ ਜ਼ੀਨਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ।
ਇਕ ਉਥਨ ਅਬਿਚਲ ਦਹਲੀਜ਼ ਤੇਰੀ ਦਾ
ਬਸ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਨਿਰਵਾਣ ਇਕਾਕੀ
ਫਰਸ਼, ਅਰਸ਼, ਕੁਰਸ਼, ਸਭੇ ਮੈਂ ਪਾਏ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਲਈ ਇਹੋ ਹੀ ਸੈ, ਇਹੋ ਹੀ ਸਾਕੀ ।

(ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਕਵੀ ਜੀ ਵਲੋਂ 26.1.1983 ਨੂੰ ਸੱਚਖੰਡ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੋਵੇ ਅੰਕ ਦੀ ਜੁਬੀਲੀ ਦੇ ਸਮਰੋਹ ਅੰਦਰ ਨੰਦੇਤ ਪੜ੍ਹੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਕਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਅਰ ਸਰੋਪਾ ਨਾਲ, ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਪੱਤਰ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਨੀਲੇ ਦੇ ਸ਼ਹਿਸ਼ੁਵਾਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ

ਤੇਰੇ ਨੀਲੇ ਦੀ ਟਾਪ ਸੌਂਡ ਪਈ ਮੇਰੇ ਕੰਨੀਂ
ਥਰ ਥਰ ਕੰਬਦੇ ਹੱਥੀਂ ਮੈਂ ਝੰਨੀਂ
ਨਿਜ ਘਰ ਦਰ ਦੇ ਪਟ ਕੀਤੇ ਵਾਅ :
ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ ।

ਨੀਲਾ ਹਿਣਕਿਆ, ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ
ਮਾਰੀ ਸੁੱਮ ਦੀ ਟਾਪ, ਕੰਬੀ ਧਰਤੀ
ਤੂੰ ਰਿਕਾਬੋਂ ਚਰਨ ਖਿੱਚੇ
ਧਰਤਿ ਸੁਹਾਵੀ ਕੀਤੀ
ਨੀਲੇ ਦਾ ਮਸਤਕਿ
ਕੀਸੀਆਈ ਛੋਹੇ ਬਪਕਿਆ
ਲਗਾਮ ਉਹਦੀ ਧੌਣ ਤੇ ਸੁੱਟੀ
ਉਸਦੇ ਨੈਣਾਂ 'ਚ ਨੈਣ ਰਿਸਾਏ :
ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ ।

ਤੂੰ ਮੁਸਕਾਉਂਦੇ ਨੂਚੀ ਨੈਣੀ
ਭਰੇ ਲਿਲਾਟ ਸ਼ੱਮਸ਼ ਰਾਨਾਈ
ਵਾਂਗ ਮੀਂਹ ਸ਼ਰਾਟੇ ਅੰਦਰ ਆ ਵੜਿਉਂ
ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਲਪਕੀ, ਝਪਕੀ, ਭੱਜੀ
ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ ।

ਮੈਂ ਝਾਕਾਂ ਕਿਵੇਂ ਪਿਆਰ ਉਮੰਗ ਤੇਰੀ
ਪਗ, ਪਸ਼ਯੋਤੀ, ਮੱਧਿਮਾ, ਬੈਖਰੀ
ਉਦਗਰੇ : ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ ।

ਪਰ ਨਾ ਤੂੰ ਹੋਠ ਹਿਲਾਏ
 ਨਾ ਤੂੰ ਜੀਹ ਹਿਲਾਏ
 ਨਾ ਤੂੰ ਨੋਟ ਹਿਲਾਏ
 ਨਾ ਤੂੰ ਸੀਸ ਹਿਲਾਇਆ
 ਨਾ ਤੂੰ ਹਸਤ ਹਿਲਾਏ
 ਮੈਂ ਆਸਾਂ ਲੱਦੀ ਤੱਕਦੀ ਤੱਕਦੀ :
 ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ ।

ਤੂੰ ਝਟ ਵਾਂਗ ਬਲਿਸ਼ਟ ਜਰਨੈਲਾਂ
 ਇਕ ਅਬਉਂਟਰਨ ਮਾਰੀ
 ਵਾਂਗ ਵਾਉ ਫਰਾਟੇ
 ਕਰ ਗਇਉਂ ਸਨਾਟੇ
 ਤੂੰ ਚੁਗਿਰਦੇ ਮੇਰੀ ਅਮਾਵਸ ਕਰ ਗਇਉਂ
 ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ ॥

ਮੈਂ ਨੋਟ ਮਲ ਮਲ ਤੱਕਾਂ
 ਮੈਂ ਨੋਟ ਪਾੜ ਪਾੜ ਅਵਲੋਕਾਂ
 ਸੁਣੀਅਰਾਂ ਤਾਈਂ ਮੇਰੇ ਵੀਢੇ ਖਿੱਚ ਗਏ
 ਖਿਣ ਅੰਦਰ ਨੀਲਾ, ਨੀਲਾ
 ਨੀਲਾ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਹੋ ਗਿਆ :
 ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ ।

ਕਹਿਤ ਕਮਾਲੀ ਕਮੀਰ ਕੀ ਪੁੱਤਰੀ
 ਮੈਂ ਨਾ ਲਗੀ ਬੀ
 ਸ਼ਾਮ ਨਿਕਸ ਗਏ :
 ਅਜ ਮੇਰੇ ਸ਼ਾਮ ਨਿਕਸ ਗਏ
 ਮੈਂ ਨਾ ਲਗੀ ਬੀ
 ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ ।

ਭਾਵੇਂ ਸਾਂ ਮੈਂ
 ਕਰੂਪ, ਕੁਨਾਰ, ਕੁਚੱਜੀ, ਕੁਲੱਜੀ
 ਕੁਸੱਤੀ, ਕੁਪੱਤੀ, ਕੁਮੱਤੀ, ਕੁਗੱਤੀ
 ਪਰ੍ਹੋਣੀ, ਕਸੋਹਣੀ, ਦੁਮੁਹੀ, ਬੁਰਮੁਹੀ
 ਕੁਬਹਿਣੀ, ਕੁਕਹਿਣੀ, ਕੁਲਹਿਣੀ, ਕੁਵਹਿਣੀ

ਕੁਲੱਖਣੀ, ਕੁਭੱਖਣੀ, ਕੁਤੱਕਣੀ, ਕੁਜੱਹਣੀ
 ਕੁਵਰਨੀ, ਕੁਕਰਨੀ, ਕੁਭਰਨੀ, ਕੁਚਰਨੀ
 ਕੁਅਗੰਣੀ, ਕੁਸਗੰਣੀ, ਕੁਢੰਗਣੀ, ਕੁਗ੍ਰਹਿਣੀ
 ਕੁਰੀਤਾ, ਅਨੀਤਾ, ਕੁਪ੍ਰੀਤਾ, ਸਰੀਰਾ
 ਕੁਵਾਸਣੀ, ਕੁਭਾਸਣੀ, ਕੁਦਾਸਣੀ, ਕੁਦੇਸਣੀ :
 "ਅਵਗੁਣ ਭਰੇ ਏਕੁ ਗੁਣੁ ਨਾਹੀ" (ਪੰਨਾ 1406)
 ਪਰ ਮੈਂ ਨਾਂ ਲਗੀ ਥੀ
 ਕਿਉਂ ਸ਼ਾਮ ਨਿਕਸ ਗਏ ? ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ ।

ਅਲਗਿਆਸ, ਬਹੁੜੀ ਓ ਢੋਲਾ ।
 ਮੈਂ ਕਰਮਾਂ ਮਾਰੀ
 ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਨਿਜ ਕਰ ਪਟ ਨਾਂ ਢੋਏ
 ਮੇਰੇ ਭਾਗ ਜਾਗ ਝਟ ਮੱਢੇ
 ਜਿਉਂ ਪੁੰਡੂ ਕੇਸੀ, ਜਨਨਿ ਜਨ ਸੁਤ
 ਤੁਰਤ ਸਮੋਏ :
 ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ ।

"ਰਹਿਮ ਫਰਮਾਂ ਬਰ ਕਸੂਰੇ ਫਹਿਮਹਾ
 ਤੂ ਵਰਾਏ ਅਕਲਹਾ-ਓ-ਵਹਿਮਹਾ (ਰੂਮੀ)
 (ਅਰਥ) ਮੇਰੇ ਗੁਨਾਹਾਂ ਬੇਸਮਝੀ ਉੱਪਰ
 ਸਾਂਈ ! ਤੂੰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਕਸ਼ ਝੁਕਾਈਂ
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਅਕਲ ਕਿਆਸ ਦੀ ਹੱਥੋਂ
 ਤੂੰ ਵੱਸੇ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਦੁਰਾਈਂ
 ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ ।

ਮੈਂ ਨੀਰ ਡੋਲਦੀ ਰਹਿ ਗਈ
 ਮੈਂ ਪੁੰਡੂ ਅਲਕਾਂ ਪੁੰਦੀ ਰਹਿ ਗਈ
 ਬਹਿਬਲ ! ਮੈਂ ਬਾਂਹ ਉਲਾਰਦੀ ਰਹਿ ਗਈ
 ਕੀ ਤੂੰ ਮੁੜ ਆਵੇਂਗਾ ?
 ਮੇਰੇ ਦੀਦੇ ਅੰਝਪਕੇ ਰਹਿ ਗਏ,
 ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ ।

ਹਾਂ !!! ਬਿਰਹਾ ਸੇਘ ਗਿਆ
ਹਾਂ !!! ਬਿਰਹਾ ਅਸਫਲ ਭਇਆ
ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ ।

“ਮੈਂ ਰੋਵੇਦੀ ਸਭ ਜਗ ਰੁਨਾ
ਰੁਨੜੇ ਵਣਹੁ ਪੰਖੇਰੂ
ਇਕ ਨ ਰੁਨਾ ਮੇਰੇ ਤਨ ਕਾ ਬਿਰਹਾ
(ਮੁੜ) ਜਿਨਿ ਹਉ ਪਿਰਹੇ ਵਿਛੋੜੀ” (ਪੰਨਾ 658)
ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ (ਪੰਜ ਵੇਰਾਂ)

ਅਜ ਮੇਰੇ ਸ਼ਾਮ ਨਿਕਸ ਗਏ
ਮੈਂ ਨਾਂ ਲਰੀ ਬੀ ।
ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ ।

ਵਿਰਹਣਿ ਪੀੜਾਂ

ਜੋ ਸਿਰ ਸਾਂਈ ਨ ਨਿਵੇ
ਸੋ ਸਿਰ ਦੀਜੇ ਡਾਰਿ
ਨਾਨਕ ਜਿਸ ਪਿੰਜਰ ਮਹਿ ਬਿਰਹਾ ਨਾਹੀ
ਸੋ ਪਿੰਜਰ ਲੈ ਜਾਰਿ ।

(ਸਲੋਕ ਮ: 2 ਪੰਨਾ 89)

ਜਿੰਨ੍ਹੀ ਰਾਹੀਂ ਤੂੰ ਆਉਂਦਾ ਦਿੱਸੇ
ਤੂੰ ਸੁਣ ਥੋਂ ਤ ਪਿਆਰੇ,
ਭਿੱਖਣੀਆਂ ਬਣਾ ਚਿਮਟੀਆਂ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਮੈਂ ਚੁਣਾ ਰੋੜਕੂ ਸਾਰੇ ।

ਉਹ ਰਾਹ ਜੁਲਫਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਹੁੰਝਾਂ
ਨੈਣ ਵਿਛਾਵਾਂ ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਥੱਲੇ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ! ਜੇ ਤੂੰ ਹਾੜਾ ਮੇਰਾ ਸੁਣਕੇ
ਕਦਮ ਮੁਬਾਰਕ ਮੋੜੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲੇ ।

ਲਾਟ ਸਿਰਾਜ ਹੀਐ ਦੀ ਮੇਰੀ
ਪ੍ਰੀਤਮ । ਚਾਨਣ ਦੇਸੀ ਤੇਨੂੰ,
ਖਾ ਤਰਸ ਜੇ ਮੋੜਾ ਪਾਵੇ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਰਹਿੰਦੀ ਉਮਰ ਫਲੇਸੀ ਤੇਨੂੰ ।

ਜੇ ਤੂੰ ਘੁੰਡ ਖੋਲ੍ਹਣ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ
ਬੋੜਨਾਂ ਸੀ, ਇਹ ਜੀਵਨ ਅਵਾਂਈਂ,
ਕੀ ਬੁਝਿਆ ਸੀ, ਮਾਂ ਪਿਆਰੀ ਨੂੰ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਦਿੰਦੇ, ਐਡ ਪਰਸੂਤ ਸਿਵਾਂਈਂ ।

ਲੱਖਾਂ ਵੇਰੀ ਮੈਂ ਜਮ ਜਮ ਮਰਿਆ
ਇਕ ਝਾਤਿ ਤੇਰੀ ਹੰਢਾਵਣ ਨੂੰ,
ਹਰ ਵੇਰੀ ਘੁੰਡ ਮੁਟੇਰਾ ਕੀਤਾ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਮੈਥੋਂ ਮੁੱਖ ਲੁਕਾਵਣ ਨੂੰ ।

ਮੇਰੇ ਤਰਲੇ, ਹੰਝੂ, ਮੈਂ ਨਿਸ ਦਿਨ
ਬੁੱਕਾਂ ਭਰ ਭਰ ਕਰਾਂ ਮੈਂ ਸੁੱਟਾਂ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਜਾਪੇ ਬਿੰਨ ਲਾੜੇ ਘੜੇ ਤੋਂ
ਜਾਣ ਅਵਾਂਈਂ ਇਹ ਸਭ ਲੁੱਟਾਂ ।

ਮੇਰੀ ਬੁੱਲ੍ਹੀਆਂ 'ਚੋਂ ਰੁੱਧ ਗੁਲਾਬੀ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਅਦਿਸ ਹੀ ਪੁਣਾਵੇ,
ਤੇਜ ਅਤੇਜ ਕਰੇ ਕਿੱਵ ਪ੍ਰੀਤਮ
ਇਹ ਅਬੋਲੇ ਹੀ ਸਮਝਾਵੇ ।

ਵਿਚ ਉਦਰੇਵੇਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਲੱਗੇ ਅੱਖ ਨਾਂ ਮੋਰੀ,
"ਵਤਿ ਆਉਂ" ਪੱਕੀ ਕਰ ਗਇਉਂ
ਸੁਪਨੇ ਆਇਉਂ ਜਦ ਇਕ ਵੇਰੀ ।

ਜਦ ਤੋਂ ਬਿਰਹੈ ਤੇਰੀ ਦੀ ਅੰਡੀਆ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਮੈਂ ਨਿਜ ਅੰਡ ਚੜ੍ਹਾਈ,
ਨੰਗ ਨਮੂਸ, ਖੁੱਸਿਆ ਸਾਰਾ
ਉਚ ਨੀਚ ਸਭ ਸੁਝ ਵੰਢਾਈ ।

ਤੇਰੀ ਮਿਹਰ ਦੀ ਖਾਤਰ ਬ੍ਰਹਮ
ਮੈਂ ਹਰ ਛਿੰਨ ਝੱਲੀ ਅਡਿ ਨਾ ਸੰਗਾਂ,
ਮੈਂ ਕੋਈ ਗੁਜ਼ਰਿਆ ਵਕਤ ਨਾ ਸਾਈਂ
ਤੂੰ ਸੱਦੇ, ਮੈਂ ਮੁੜ ਪਰਤ ਨਾ ਹੰਗਾਂ ।

ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਰਾਤੀਂ ਝਾਕੀਆਂ,
ਝਾਕੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਝਾਕੀਆਂ,
ਝਾਕੀ ਖਿਰਕੇ ਸਾਂਭਦੇ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਰਹਿ ਗਏ ਗੰਢਦੇ ਟਾਕੀਆਂ ।

ਨਾ ਵਿਸਰੋ, ਨਾ ਵਿਸਾਰੋ, ਪ੍ਰੀਤਮ !
ਵਿਸਰਨ ਵਿਸਾਰਨ ਮੀਟ ਮੁਕਾ ਦੇਹ
ਕਰ ਅੰਡਣਾ ਦੇ ਆਂਡਣ ਮੈਨੂੰ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਸਾਂਵੇਂ ਛਾਬੇ ਤੋਲ ਤੁਲਾ ਦੇ ।

ਕਿਉਂ ਬਿਰਹੈ ਤੂੰ ਪਿੱਛੇ ਪਈ ਏਂ
ਰੱਖ ਸੋਚੇ ਤਰਕਸ਼, ਹੱਥ ਕਮਾਨ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਪ੍ਰੇਮ ਕੋਲ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਈਂ
ਲਾ ਬੈਠਾ ਏ, ਦੋਵੇਂ ਜਾਨ ਈਮਾਨ ।

ਜਦ ਤੋਂ ਸੋਇ ਸੁਣੀ ਮੈਂ ਤੇਰੀ
ਬ੍ਰਹਮ ਮੈਂ ਫਿਰਦੀ ਖੋਹੀ ਖੋਹੀ,

ਰੂਪ ਵੇਖ ਜਾਣਾ ਕੀ ਵਰਤੋ
ਤਨ ਧੁੰਨਣਾਂ ਤੂਲ ਪਿੰਜੋਹੀ ।

ਪਿਆਰ ਨਾ ਜੋਰੀਂ ਦਏ ਕੋਇ
ਲਏ ਪਿਆਰ ਨਾ ਜੋਰੀਂ ਕੋਇ,
ਦੋ ਪਲਿੜਾਂ ਵਿਚ ਸਾਂਵੀਂ ਤੁਲਣਾ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਪਿਆਰ ਵਿਆਝਣ ਹੋਇ ।

ਸਬਕ, ਸਬਰ, ਸਿਦਕ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਪੱਕੇ ਕੀਤੇ
ਬ੍ਰਹਮ ਸਲਮ ਦਰ ਮੈਲਾ ਚੜ੍ਹ ਗਏ,
ਮਹਿਫਲ ਅੰਦਰ ਹੋਏ ਮੁਸਾਹਿਬ,
ਵਿਚ ਇਲਮ ਇਰਫ਼ਾਨੀ ਕੜ੍ਹ ਗਏ ।

ਆਲਸ ਅਤੇ ਅਣਗਹਿਲੀ ਦੋਵੇਂ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਦਰ ਰਾਹ-ਏ ਇਬਾਦਤ ਸੌਂਦੇ-ਰਾਹ,
ਇਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਵੰਞਾ ਲਏ
ਇਕ ਜਬਲ-ਏ-ਸਿਦਕ ਦਏ ਹਲਾ ।

ਅਣਿਪੱਕੇ ਕੀ ਜਾਣਦੇ 'ਬ੍ਰਹਮ'
ਇਸ਼ਕ ਤੰਦੂਰ ਦਾ ਸੁਆਦ,
ਤਪਤ ਥੰਮ ਬਿੰਨ ਚਿਪਕਿਆਂ
ਥੀਂਦਾ ਅਮਰ ਨਾ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ।

ਤਨਕੁ ਮੁਸਕਣੀ, ਰਤੀਕੁ ਝਾਕਣੀ
ਖਿੱਣਕੁ ਇਸ਼ਾਰਾ, ਦਿਲ ਧਰਾਉ, ਹੱਥ ਦਾ,
ਇਹਨਾਂ ਨਿੱਘਰੀਆਂ ਮੁੰਦਰਾਂ ਤੋਂ ਵੀ
ਓ ਬ੍ਰਹਮ ! ਤੈਨੂੰ ਐਡ ਗੁਰੋਜ਼ ਕਿਉਂ ?

ਦਰਦਾਂ ਦੋਲਤ, ਗ਼ਮਾਂ ਗੰਜੀਨਾਂ
ਹਿਜਰ ਤੋਰੇ ਵਿੱਚ ਸੰਚਿਤ ਕੀਤਾ,
'ਬ੍ਰਹਮ', ਲੋਚਾਂ ਇਹ ਪੁੰਜੀ ਮੋਰੀ
ਪ੍ਰੀਤਮ ਚਰਨਾਂ ਥੱਲੇ ਦਿਆਂ ਵਿਛਾ ।

ਬ੍ਰਹਮ ! ਜਿਥੇ ਤੇਰਾ ਬੈਸਣ ਹੋਵੇ
ਕਲੇਵਰ ਨਿਜ ਕਾਲੀਨ ਵਿਛਾਵਾਂ,
ਛੋਹ ਚੰਨਨ-ਚਰਨੰਨ ਸੰਗ ਤੇਰੇ
ਹੀਐ ਸੜਨ ਨਿਜ, ਸੀਤ ਕਰਾਵਾਂ ॥

ਬਿਰਹੈ ਬਲੇਂਦੇ ਹਿਰਦੇ ਮੇਰੇ
ਭੱਬਕਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਚੁਗਿਰਦੇ,
ਆਂਢ ਗੁਆਂਢ ਵੀ ਦੱਧੇ ਕਿੰਨ੍ਹੇ
ਬ੍ਰਹਮ ਵਾਂਗ ਸੁਦਾਈਆਂ ਫਿਰਦੇ ।

ਬਿਰਹੈ ਬਾਣਿ ਸਦ ਰਹੇ ਜਾਗਦੀ
ਅਤੇ ਹੋਇ ਨਿਰਾਸ ਨਾ ਬਹਿੰਦੀ,
ਪੀੜੀ, ਰੁਦਨੀ, ਭਰਦੀ, ਫਿਸਦੀ
ਬ੍ਰਹਮ ਬਿੰਨ ਵਸਾਲ ਨਾ ਸਹਿੰਦੀ ।

ਬਿਰਹੈ ਹੈ ਇੱਕ ਸਲਮ
ਬਿਰਹੈ ਹੈ ਇੱਕ ਸੇਤੁ,
ਇੱਕ ਚੜ੍ਹੀਏ, ਇੱਕ ਲੰਘੀਏ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਮਿਲਨ ਕੇ ਹੋਤੁ ।

ਵਾਂਗ ਕੋਲਿਆਂ ਕਾਲੀ ਥੀ ਗਈ
ਸਭ ਤਖਤ ਬਖਤ ਦੀ ਆਸਾ,
ਜਦ ਤੋਂ ਤੇਰੀ ਬਿਰਹੈ ਸੁਆਣੀ
ਬ੍ਰਹਮ ਕੀਤਾ ਹੀਐ ਨਿਵਾਸਾ ।

ਹੀਆ ਮੇਰਾ ਤਿਆਗ ਟਿਕਾਣਾ
ਬ੍ਰਹਮ ਨੈਣੀ ਮੇਰੇ ਆ ਟਿਕਿਆ,
ਸੋਚ ਅਸੋਚ ਨਾ ਰਹੀਆ ਕਾਈ
ਇੱਕੋ ਝਾਤਿ ਪੀਆ ਲੱਈ ਵਿਕਿਆ ।

ਬ੍ਰਹਮ ਅਜੇ ਵੀ ਅਉਂਸਰ ਦੇ
ਤੂੰ ਬੁਰਕਾ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਚਾਅਦਏ,
ਨੈਣ ਮੇਰੇ ਜਦ ਜੁੜ ਗਏ ਅੰਤ
ਕੀ ? ਤੂੰ ਦਿਗੰਬਰ ਕਲੇਵਰ ਪਿਆ ਫਿਰੇ ?

ਉਸ ਅਲੋਕ ਮਾਹੀ ਦਾ ਲੁੱਕ
ਜਿ ਕਿਤੇ ਸੈਂ ਲੁੱਕ ਲੁਕਾਈਂ ਲੁੱਕਾਂ,
ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੀ ਸੈਂ ਦਿਆਂ ਆਹੂਤੀ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਲੋਕ ਮਾਹੀ ਦੇ ਲੁੱਕਾਂ ।

ਠੰਡੇ ਕਰ ਦਿਉ ਸਾਰੇ ਦੀਪਕ
ਦੁਨੀਆਂ ਵਾਲੇ ਰਾਹੁ ਮੇਰੇ ਦੇ,
ਪ੍ਰਦੀਪ ਪ੍ਰੇਮ ਮੇਰੇ ਦਾ ਲਟ ਲਟ ਬਲਦਾ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਦਰ ਦਾ ਮਸਲਕ ਦਿਉ ਚੰਦਾ ।

ਅਵਿਲੋਕਨ, ਅਵਿਲੋਹਨ, ਤੁਧ
ਚਰਨੰਨ, ਸੁਣ ਮੀਤਾ ਆਵਹੀਤਾ,
ਹੀਆ ਮੇਰਾ ਬਣ ਨੈਣ ਤੇ ਜਿਵਾ
ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਬ੍ਰਹਮ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਸੰਗ ਸੀਤਾ ॥

ਹੁਰਕ ਫਿਰਾਕ ਲਈ ਹੱਡੀਆਂ ਹੇਜ਼ਮ
ਕਰ, ਸੈਂ ਹੱਸ ਹੱਸ, ਲੁੱਡਿ ਲੁੱਡਿ, ਅਰਚਾਂ,
ਉੱਦਧਿ-ਸੁਤ ਵਸਾਲ ਵ੍ਰਜਾਈ, ਬ੍ਰਹਮ ।
ਸੈਂ ਵਿੱਛੜੀ ਜਨਮ ਜਨਮ ਦੀ ਤਰਸਾਂ ।

ਹਾੜੇ ਮੇਰੇ, ਓ ਪ੍ਰੇਮ ਹੜਵਾਈ !
ਬ੍ਰਹਮ ਤੁਧ ਬਿੰਨ ਹਾੜੇ ਕਉਣ ?
ਲਹੂ, ਮਿੱਝ, ਹਾੜ, ਹਾੜਨ ਮੇਰੇ
ਜਿਉਂ ਲੂਹੇ, ਹਾੜ ਮਾਹੁ ਬਿੰਨ ਪਾਉਣ ।

ਵਤਿ ਅਖਤ੍ਰਾਂ ਤੁੱਟ ਤੁੱਟ ਅੱਥਰੂ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਰੱਜਤ ਰੀਸ ਨੂੰ ਰਹੇ ਰੁਸ਼ਨਾ,
ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਰਅਨਾਈ ਮੇਰੀ
ਪ੍ਰੀਤਮ ਹਿਰਦਾ ਲਾਏ ਕਰੁਣਾ ?

ਬਾਲੀ ਸੰਕੇਤ

ਤਨੁ ਮਨੁ ਕਾਟਿ ਕਾਟਿ ਸਭੁ ਅਰਪੀ ਵਿਚ ਅਗਨੀ ਆਪੁ ਜਲਾਈ
(ਪੰਨਾ

ਪਰਲ ਪਰਲ, ਪਰਲ ਸਮ
ਹੰਝੂ ਮੇਰੇ ਸਦ ਰੱਖਣ ਸਉਣ,
ਹਾੜ ਮਾਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਲਿਟਰੀ' ਹਾੜੇ ਕਉਣ ?

ਚਿੱਟੇ ਹੰਝੂ ਰੁੱਖ ਮੇਰਾ ਬਣ
ਵਿਯੋਗ ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ, ਕਿਰ ਕਿਰ ਪੈਂਦਾ,
ਵਾਂਗ ਵਾਹੜੇ ਵਗ ਵਿੰਗਾ ਟੇਢਾ
ਵਿਛੜੇ ਬ੍ਰਹਮ ਪੰਝ ਢੂੰਢੇਂਦਾ ।

ਤ੍ਰਿਪ ਤ੍ਰਿਪ ਅੱਥਰੂ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਦੇ, ਪ੍ਰੀਤਮ !
ਜਿੰਦਗੀ ਵੱਤ ਕਲਸ ਸ਼ਿਵਾਂ ਦੇ ਰਹੇ ਕੇਰਦੀ,
ਨਿੱਸੀ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਤੁਬਕ ਤੁਬਕ ਬ੍ਰਹਮ
ਛਿੰਨ ਛਿੰਨ, ਤ੍ਰਾਹ ਤ੍ਰਾਹ, ਪਾਸੇ ਰਹਾਂ ਫੇਰਦੀ ।

ਰੋੜਾ ਲੱਗਾ ਹਿਜਰ ਤੇਰੇ ਦਾ
ਹੱਥੇ ਰਤਿ ਸੁਕਾਈ ਮੇਰੀ,
ਵੇਖਾਂ ਪਾਵਸ ਨਦਰਿ ਤੇਰੀ ਦੀ
ਬ੍ਰਹਮ ਕਦੋਂ ਕੁ ਪਾਵੇ ਫੇਰੀ ।

ਨਿਸ਼ਾਹ ਰਹਿਮਤ ਤੇਰੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ
ਬ੍ਰਹਮ ਇਕ ਝੀਕ ਨਸੀਬੀ ਪੀਵਾਂ,
ਅੰਦਰ ਭਰ ਠੰਡਾ ਥੀਵੇ ਮੇਰਾ
ਮੈਂ ਰੱਜ ਰੱਜ ਉਮਰਾਂ ਜੀਵਾਂ ।

ਮਣਕੇ ਹੰਝੂਆਂ ਪਰੋ ਪਰੋ ਕੇ
ਛੁੱਬੀ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇਰੇ ਵਿਚ, ਫੇਰ ਰਹੀ ਹਾਂ,
ਤਰਸਾਂ, ਤਪਸ ਵਿਯੋਗ ਤੇਰੇ ਦੀ
ਬ੍ਰਹਮ ਨਾ ਵਸਲੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਏ ਸੁਕਾ ?

ਰਕਤਪ ਬਿਰਹੋਂ ਸੁਕਾਈ ਕਾਇਆਂ,
ਬ੍ਰਹਮ ਮਪ ਮਪ ਦਿਹੁ ਟਪਾਵਾਂ,
ਕੋਈ ਆਸ ਵਸਾਲ ਪੁਰਾਵੇ ਮੇਰੀ
ਤਿਸ ਕਾਰਨ ਸੀਸ ਸਟੂਲ ਟਿਕਾਵਾਂ ।

ਓ ਕੰਤਾ ! ਇਹ ਕਾਨਤਾਂ ਤੇਰੀ
ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ, ਰਸ ਰਸੀਲੀ, ਹੀਐ ਪੀੜਾ
ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਲਈ, ਹਰ ਖਿੱਣ ਲੋਚੇ,
ਜੋ ਸੁਰਤਿ-ਤਸੱਵਰ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਰਹੇ ਜਕੀੜਾ ।

ਕੂਤ ਜੋਕ ਵਸਾਲ ਤੇਰੇ ਦੀ, ਪ੍ਰੀਤਮ !
ਅਜ ਦਲੀਜੀਂ ਤੇਰੀ ਸੁੱਟਿਆ ਲਿਆ,
ਹੁਣ ਸਾਹ-ਸੱਤਿਆ ਸਗਲੀ ਸੁੱਕੀ ਮੇਰੀ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਮੁੜਨ ਮੋੜਨ ਸਤ ਝਗੜ ਮੁਕਾ ।

ਬਸ ਹੁਣ ਦੱਸ ਕਿਵੇਂ ਅਰਦਾਸ ਕਬੂਲੇਂ ਮੇਰੀ
ਤੇਰੇ ਜਲਵੇ, ਮੇਰੇ ਸਿਜਦੇ, ਇਸੇ ਜੀਵਨ ਲੇਖੇ ਪਾ ।
ਜੋ ਤੁਧ ਗੁੱਝੀ ਵੇਦਨ ਹੀਐ
ਕੋਠੇ ਚੜ੍ਹ ਪੁਕਾਰ ਤੂੰ
ਮਤੇ ਧੰਨਤ੍ਰ ਵੈਦ ਕੋਇ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਵੀਣੀ ਫੜੇ ਆ ।

ਜਗ ਆਵੇ ਮੀਚ ਇਕੱਲੀ
ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਸਗਲੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਬਿਰਹੀ ਦੁਮੁਹੀਂ ਡੰਗੇ
ਇੱਕੋ ਡੰਗੇ ਦੁਹਾਂ ਹਾਣੀਆਂ ।

ਵਿੱਨੀਂਹ ਸਾਂਗ ਪਿਆਰ ਦੀ
ਵਿਰਹਣਿ ਦੀ ਕਰਾਹ,
ਉਹਨੀਂ ਕਰਨੀਂ ਸੱਲ ਸਲਾਵਦੀ
ਬ੍ਰਹਮ ਜਿੰਨ੍ਹੀ ਪੈਂਦੀ ਜਾ ।

'ਬ੍ਰਹਮ' ਪਿਆਰ ਅੰਦਰ ਦਾਹਿਆਂ ਦਾ
ਪੁੱਛਿਆ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਿਸ਼ਾਨ,
ਆਇਆ ਮਾਰੂਤ ਰੋਹ ਵਿਚ
ਭਸਮੀ ਵੀ ਹੁੰਝ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ।

ਬੂਹੇ ਆ ਖੰਘੇ ਗਾ ਕਾਲ
ਫੁੱਥੇ ਜਦ ਤੂੰ ਨੈ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ,

ਕੀ ਜੁੜਿਆਂ ਸੈਂ ਧਾਰ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਸ਼ਹਾਦਤ ਭਰੂ ਕੌਣ ?

ਇੱਸਕ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕਾਨੂੰਨ ਨਾ ਲੱਗੇ
ਇਸ ਦਾ ਹਦ ਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੋਈ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਮਾਸ਼ੂਕ ਦੇ ਬੂਹੇ ਹੋਏ ਨਮਾਜ਼ੀ
ਜਾਂ ਫਿਰੇ ਲਟਿ ਬਉਰਾ ਹੋਈ ।

ਵੇਖ ਹੁਣ ਰੁਤਿ ਆਈ ਹੈ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਮੇਰੇ
ਕੱਜਣ ਸਿਰ ਮੂੰਹ, ਨਰ ਨਾਰੀ ਹੈ ਨਿੱਬੜਿਆ,
ਨਾ ਜਾਣਾਂ, ਕਿਉਂ ਬ੍ਰਹਮ ਏਸ ਰੁਤੇ ਵੀ
ਅਜੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਤੇਰਾ ਘੁੰਡ ਨਾ ਉਘੜਿਆ ?

ਭੰਡਟ ਇਕ ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ ਬ੍ਰਹਮ
ਵੇਖਿਆ ਸੀ ਕਰਦਾ ਲਾਟ ਵੀ,
ਭੱਭਕਾ ਝੱਟ ਇਕ ਉੱਠਿਆ
ਨਾਂ ਭੰਡਟ ਸੀ ਨਾ ਲਾਟ ਸੀ ।

ਤੂੰ ਉਹਦੇ ਖੁਮਰੇ ਨੈਣਾ ਅੰਦਰ
ਝਾਕਿਆ ਕਰ ਲਾ ਕੇ ਨੀਝ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਇਹ ਬਿਮਾਰੀ ਛੂਤ ਦੀ
ਖੁਰੇ ! ਪੁੱਜੇ ਤੀਰੀ ਅਤੀਤੀ ਰੀਝ ।

ਆਹਾਂ ਤੇ ਹਟਕੋਰ ਵਣਜੇ
ਪ੍ਰੇਮ ਬੰਸੀ ਜਾਨ ਅੜਾਕੇ,
ਜਿਸ ਬੈਸਾਖੀ ਲਿਆ ਸਹਾਰਾ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਉਹੋ ਨੱਸੀ ਟੰਗ ਤੁੜਾਕੇ ।

'ਬ੍ਰਹਮ' ਗੁਨਾਹਾਂ ਸਵਾਬਾਂ ਝੇੜੇ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਆਪ੍ਰੁ ਰੱਜ ਸਹੇੜੇ,
ਕਿਵੇਂ ਮੁਕਸਨ ਮਾਨਵ ਗੇੜੇ
ਸਾਈਂ ਕਦੀ ਨਾ ਵੜਿਆ ਵਿਹੜੇ ।

ਰੱਬ ਦੀ ਕੀਤੀ ਮੈਂ ਮੰਨਾਂ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਕੀਤੀ ਮੰਨੇਂ ਰੱਬ,

ਤਸੱਵਰ ਨੈਣੀ ਲਾਂ ਲਕਾਂ
ਘੁੱਟ ਕੇ ਮੀਟੀ ਰੱਖਾਂ ਲੱਥ ।
ਜਾਣੀ ਇਸ਼ਕ ਤੇ ਵਿਸਾਲ ਨੂੰ
ਰਾਹ ਤਸੱਵਰ ਐਲਫਾ ਉਮੇਗਾ
‘ਬ੍ਰਹਮ’ ਅੱਵਲਿ ਰਜਨਿ ਸਥਾਈ ਜੰਗਾ
ਆਖਿਰ ਰੰਗਣਿ ਰਹਮਤਿ ਰੰਗਾ ॥

ਸੰਖਾ ਨਾਗਫਣੀ ਨੂੰ ਮਸਕਿ ਛੁਹਾ ਲੈਣਾ
ਤੇ ਨਾਹਰ ਨੁਉਂਦਰਾਂ ਗਲੇ ਲਟਕਾ ਲੈਣਾ,
ਕੋਰਾਂ ‘ਬ੍ਰਹਮ’ ਨਾਲ ਪਾਕੇ ਇਸ਼ਕ ਪੋਚਾ
ਅੰਖਾ ਚੈਨ, ਨੀਂਦ, ਕੁਖ ਫੇਰ ਰਿਝਾ ਲੈਣਾ ।

ਤੇਰੀ ਭਾਲ ਅੰਦਰ ਬ੍ਰਹਮ
ਇਕ ਸੁਆਦ ਹੈ ਵਿਸਮਾਦੀ
ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਹਰਜਾਈ ਤੁਨੰ
ਪਰ ਤੂੰ ਗੁਆਚਾ ਲੱਭੋਂ ਹਰਜਾ ।

ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਫੋਲ ਫੋਲ ਕੇ
ਇਕ ਵਿਰਹਣਿ, ਕਦੀ ਜੇ ਝਾਕਣ ਲੋੜੇ,
‘ਬ੍ਰਹਮ’ ਹਰ ਪਰਤ ਰੱਤੋਂ ਵਾਂਝੀ ਨਿਕਲੇ
ਆਸ਼ਕ ਰੋ ਰੋ ਰੱਤ ਨੈਣਾਂ ਰਾਹੀਂ ਰੋੜ੍ਹੇ ।

ਜਿਵੇਂ ਸੱਚ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ
ਕੋਈ ਹੀਆ “ਸੋਘਰ” ਬਣਦਾ ਨਹੀਂ,
‘ਬ੍ਰਹਮ’ ਖਿੱਚੇ ਬਾਝੋਂ ਬਿਰਹੇ ਤਨਾਵਾਂ
ਕਦੀ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਖੈਮਾ ਤਣਦਾ ਨਹੀਂ ।

ਬਿਰਹੈ ਤੁੰਬਣਾ

ਜਿਉਂ ਛਮਕਾਂ ਤੁਤ ਦੀਆਂ
ਝੱਮਣ ਪੱਈਆਂ ਕਪਾਹ
ਫੁੱਟੀ ਫੁੱਟੀ ਤੋੜਦੀਆਂ
ਵਾਣ ਖੁੱਸੇ ਮੰਜੇ ਤੇ
ਥੱਲੇ ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰ ।
ਤਿਵੇਂ ਓ ਸਜਣਾ !
ਤੋਰੇ ਬਿਰਹੈ ਦੀਆਂ ਛਮਕਾਂ
ਮੇਰੇ ਤਨ ਤੇ ਤਾਣਦੀਆਂ
ਫੁੱਟੀ ਫੁੱਟੀ ਦੇਣ ਤੁੰਬਾਹ
ਤੂੰ ਆਪੋਂ ਹੋਂਸ ਗਵਾਹ ।

ਨਾਲ ਤੇਰੇ ਮੈਂ ਨਿਹੂੰ ਲਗਾਕੇ

ਨਾਲ ਤੇਰੇ ਮੈਂ ਨਿਹੂੰ ਲਗਾਕੇ
ਵੰਞੇ ਨਿਸ ਦਿਨ ਡੋਬੇ ਝੋਰੇ ।
ਦਿਨੋਂ ਤਲਖੀਆਂ ਰਾਤ ਅੱਚਵੀਆਂ
ਨੈਣੀਂ ਪਾ ਲਏ ਸੂਹੇ ਡੋਰੇ ।
ਜਦ ਤਕ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਨਾ ਹੋਈ
ਸਾਂ ਮੈਂ ਸੁਖੀਰੇਣ ਵਿਹਾਂਦੀ ।
ਇੱਕ ਵੇਰੀਂ ਪਾ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪ੍ਰੀਤਮ !
'ਬ੍ਰਹਮ' ਸੁਖ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਡੋਰੇ ।

ਮੋੜਾ ਪਾ ਪ੍ਰਦੇਸੀਆ

ਟਿਮ ਟਿਮ ਤਾਰੇ ਜਾਪਦੇ ਤੁਧ ਕਰਨ ਦਿਸਾਰੇ
ਤੂੰ ਆਵੀਂ ਮਾਹੀਆ ਮੇਰਿਆ, ਮੈਂ ਘੁਮ ਜਾਵਾਂ ਵਾਰੇ ।
ਲੰਮੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਸਿਆਲੀਆਂ ਪਲੰਘ ਨਵੇਂ ਕਸਾਏ
ਮੈਂ ਠੰਡੀ ਭੋਂ ਤੇ ਪਈਆਂ ਕੌਣ ਪਲੰਘ ਚੜ੍ਹਾਏ ।
ਮੈਂ ਅੱਖੀਂ ਤਾਰੇ ਲਾਈਆਂ, ਕਰਨ ਪਦ-ਨਾਦ ਟਿਕਾਏ
ਕਿਤੇ ਰੁੱਖੋਂ ਪੱਤਾ ਜੇ ਝੜੇ, ਹੀਆ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਆਏ ।
ਵਾ ਬੂਹਾ ਖੜਕਾ ਜੇ ਦਏ, ਬਹੁ ਕਹਿਰ ਕਮਾਏ ।
ਮੈਂ ਝੀਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੇਖਦੀ, ਕਿਵੇਂ ਤੁਧ ਰੂਪ ਦਿਸਾਏ ।
ਹਾਇ ! ਹਰ ਥਾਂ ਪੋਲਾ ਜਾਪਦਾ ਕੋ ਤਰਸ ਨਾ ਖਾਏ
ਮੈਂ ਕੱਲੀ ਕਾਸਦ ਕੋਈ ਨਾ, ਕੋ ਦਰਦ ਪੁਚਾਏ ।
ਨੀਂ ! ਬਿਰਹੇ ਤੂੰ ਈਂ ਉਡ ਜਾ, ਕਹੀਂ ਸੀਸ ਨਿਵਾਏ
ਹੁਣ ਮੋੜਾ ਪਾ ਪ੍ਰਦੇਸੀਆ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਢਾਲ ਝੁਕਾਏ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਸਾਜਨ ਦੇਸਿ ਵਿਦੇਸੀਅੜੇ ਸਾਨੇਹੜੇ ਦੇਦੀ (ਪੰਨਾ 1111)

ਮੇਰੀ ਪੀੜ ਬਿਰਹੇ ਦੀ

ਐਧੀ ਰਾਤੀਂ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਰਜਨੀ
ਚੰਦ ਲੁਕਾਂਦੀ ਜਾਵੇ,
ਮੇਰੀ ਪੀੜ ਬਿਰਹੇ ਦੀ
ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਰੋਸਨ ਹੁੰਦੀ ਜਾਵੇ ।
ਪੀਆ ਰਾਤੀਂ ਡਰਦਾ ਨਾ ਆਵੇ
ਦਿਨੇ ਵੀ ਪਿਆ ਸ਼ਰਮਾਵੇ,
ਕਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਦੁਖ ਜਾ ਸੁਣਾਵਾਂ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਕੋਈ ਦਰਦ ਵੰਡਾਵੇ ?

ਬਿਰਹੈ ਤੇਰੀ ਬਹਿਣ ਨਾ ਦੇਂਦੀ

ਬਿਰਹੈ ਤੇਰੀ ਬਹਿਣ ਨਾ ਦੇਂਦੀ
ਪਈ ਲੁੱਸ ਲੁੱਸ ਚੁੰਡੀਆਂ ਵੱਢੇ;
"ਉੱਠ ਢੂੰਢ ਢੁੰਢਾ ਜੱਗ ਅੰਦਰ
ਕਦੀ ਬੈਠਿਆਂ ਯਾਰ ਨੇ ਲੱਭੇ ?
ਇਹ ਪੰਥ ਗਫਲਤ ਦਾ ਨਾਹੀਂ
ਆਲਸ ਦੀ ਇੱਥੇ ਮੁਮਾਨਿੱਯਤ
ਸੁਰਤਿ ਤਸਵੁਰ ਅੰਦਰ ਖੋਭੀਂ
ਕੁਰੀਂ ਸੁਆਸਾਂ ਦੀ ਨਾ ਖਿਆਨਤ ।
ਕੋਈ ਜਬਲ ਤਰਾਸ਼ੇ ਇੱਥੇ
ਕੋਈ ਵਿੱਚ ਜਾ ਭੁੱਥੇ ਝਨਾਈਂ
ਕੋਈ ਕੁੱਤੇ ਚੁੱਮੇ ਚੱਟੇ ਇੱਥੇ
ਕੋਈ ਹੋਇ ਜੋਗੀ ਕੰਨ ਪੜਾਈਂ ।
ਜਉ ਢੂੰ ਸੀਸ ਤਲੀ ਟਿਕਾਕੇ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਗਲੀ ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ ਵੜਸੇਂ
ਹਰ ਜੱਗਾ ਖਾਕ ਕੁਏ ਦਾ ਉਸਦੀ
ਬਣ ਕੁਸਮ ਸੀਸ ਤੇਰੇ ਆ ਵਰ੍ਹਸੇ ।

ਖੂਨ ਮੇਰੇ ਦੇ ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ

ਖੂਨ ਮੇਰੇ ਦੇ ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ
ਮੈਂ ਹਿਜਰ ਤੇਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ,
ਵਿੱਚ ਨੈਣ ਸੀਪੀਆਂ ਰੋਲ ਰੋਲ ਕੇ
ਅੱਜ ਮੈਂ ਵਿਚ ਨਖਾਸ ਲਿਆਈ ।
ਵੇਖਾਂ, ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਕੋਂ ਹੱਕ ਸ਼ਨਾਸੀ
ਸੱਚੀ ਰਾਸੇ ਖੁਰਜੀ ਭਰਿਆ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਕੇ ਵੰਣਜਾਰਾ ਇਰਫ਼ਾਂ ਦਾ
ਪੂਰੇ ਪਰਵਣ ਲਏ ਜੁਖਾਈ ।

ਓ ਕੰਤਾ ! ਹਿਜਰ ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ

ਓ ਕੰਤਾ ! ਹਿਜਰ ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ
ਨਿਤ ਕੀਰਨੇ ਪਾ ਪਾ,
ਹੱਡੀਆਂ ਕੇਰ ਕੇਰ ਮੈਂ,
ਨਿਜ ਕਰੋਜਾ ਭਰਿਆ !
ਤੂੰ ਐਡ ਲਾਅਬਾਲੀ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਜਾਪੇਂ ਕੀਰਨ ਕਲਬਾ
ਤੈਥੋਂ ਕਸੀਰਾ ਕੁ ਵੀ ਨਾ
ਇੱਕ ਹੁੰਗਾਰਾ ਸਰਿਆ ?

ਇਸ ਤੱਕੜ ਤੇ ਤੁੱਲਣ ਵਿਰਲੇ

ਕੋਈ ਮਲੂਮ ਨਾ ਕਾਰੀ ਹੋਵੇ, ਪ੍ਰੇਮ ਛੱਨੀਅਰ ਜਦ ਛੱਸੇ
ਅੰਦਰ ਵਗਣ ਧਾਰਾਂ ਰੁਧਰੀ, ਬਾਹਰ ਲੋਕ ਪਿਆ ਹੋਸੇ,
ਲੈਲਾ ਕੁੱਤਾ ਮਜਨੂੰ ਪੋਖੇ, ਚੁੱਸੇ, ਕਦੀ ਕੱਢੇ ਹਾਵੇ, ਕਦੀ ਰੱਸੇ
ਨੈਣਾਂ ਅੰਦਰ ਨੈਣ ਖਭੇਵੇ, ਜਿਵੇਂ ਕੁੱਤੇ ਨੈਣੀਂ ਲੈਲਾ ਵੱਸੇ ।

ਇਹ ਮਾਪ ਮਜਜ਼ੂਬ ਤੇਰੇ ਦਾ, ਹਰ ਵਸਤੂ ਅੰਦਰ ਪਰਤੋਂ ਤੇਰਾ
ਹਰ ਸ਼ੈ ਅੰਦਰ ਤੇਰੀ ਮਿੱਠਤ, ਹਰ ਵਸਤੀ ਅੰਦਰ ਖਿੱਚਣ ਖੇੜਾ,
ਇਸ ਤੱਕੜ ਤੇ ਤੁੱਲਣ ਵਿਰਲੇ, ਵਿਕਣ ਆਖਦੇ "ਤੇਰਾ ਤੇਰਾ"
ਜੀਹ ਨੈਣ ਰਹਿਣ ਸਦ ਖੁਮਾਰੇ, 'ਬ੍ਰਹਮ' ਨੂਰ ਸਦ ਰੱਖੇ ਸਵੇਰਾ ।

ਮੈਂ ਪੁਲਸੀ ਕੁਕਰ ਰੂਪ ਵਟਾ

ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਜਦ ਤੋਂ ਮੈਂ,
ਓ ਪ੍ਰੀਤਮ ! ਤੇਰੇ ਚਰਨ
ਮਹਿਕ ਕੰਤਕੀ ਛਡਦੇ ।
ਮੈਂ ਪੁਲਸੀ ਕੁਕਰ ਰੂਪ ਵਟਾ
ਸੁੰਘਾਂ ਹਰ ਜੂਹ, ਹਰ ਗਲੀ
ਮਤੇ ਲੱਭੇ, ਉਹ ਭਾਗਿਨਿ ਜਾ
ਜਿੰਨ੍ਹੀਂ ਜਾਂਈ, ਓ 'ਬ੍ਰਹਮ'
ਕਦੀ ਤੂੰ ਮੈਂ ਬੋਸਿਆ ।

‘ਬ੍ਰਹਮ’ ਇਕ ਝਾਤਿ ਤੇਰੀ ਵਾਂਝੀ ਨੂੰ

ਬਿਰਹੇ ਡੰਗੀ ਬਹਿਬਲ ਹੋਈ
ਮੈਂ ਗਲੀਆਂ ਕੂਚੇ ਫਿਰਾਂ ਕੱਢਦੀ ।
ਨਾਲ ਹੋਰੀ ਨੈਣਾਂ ਬਿੰਗ ਵਿਹੁਲੇ,
ਮੈਂ ਕੂਲੀ ਕਾਇਆਂ ਫਿਰਾਂ ਪੱਛਦੀ ।
ਮੈਂ ਬੋਲ ਕਬੋਲ ਤਾਅਨੇ, ਛਿੱਬੀਆਂ
ਵਿਚ ਆਸ ਵਜਾਲ ਫਿਰਾਂ ਭੱਛਦੀ ।
‘ਬ੍ਰਹਮ’ ਇਕ ਝਾਤਿ ਤੇਰੀ ਵਾਂਝੀ ਨੂੰ
ਹਰ ਬੁਹਿਉਂ ਲੋਕਾਈ ਪਈ ਹੱਛਦੀ ।

ਦਿਲ ਆਸ਼ਕ ਦਾ ਐਡ ਲਾਅਬਾਲੀ

ਦਿਲ ਆਸ਼ਕ ਦਾ ਐਡ ਲਾਅਬਾਲੀ
ਧੁਖੇ, ਪਰ ਧੁਆਂ ਕੱਢੇ ਨਾ ।
ਬਲੇ, ਤਾਂ ਲਾਟ ਨਾ ਨਿਕਲੇ ਉਸਦੀ
ਟੁੱਟੇ ਤਾਂ ਕੜ ਕੜ ਛੱਡੇ ਨਾ !
ਪਰ ਜਿਉਂ ਦੱਲ ਦੁਹਮ ਤੋਂ ਟੁੱਟਾ ।
ਹੋ ਗਿੱਲਾ ਦੱਸੇ ਪਾਦਮ ਪਿਆ ਜੀਵੇ,
ਬ੍ਰਹਮ ਰਤਿ ਉਸਦੀ, ਰੂਪ ਚਿੱਟਿਆ ਕੇ
ਟਿੱਪ ਟਿੱਪ ਟੋਪੇ, ਨੂਰ ਰਿਸੀਵੇ ।

ਓ ਕੰਤਾ ! ਪੀੜ ਦੇ ਪੈਖਰ ਪਾ ਪਾ

ਓ ਕੰਤਾ ਪੀੜ ਦੇ ਪੈਖਰ ਪਾ ਪਾ
ਮੈਂ ਹੋਜ਼ਿਆਂ ਨੂੰ, ਪਈਆਂ ਰੋਕਦੀ
ਮਤੇ ਇਹ ਤੇਰੀ ਅੰਦਰ ਵਾਟ ਦੇ
ਬਣ ਵਾਹਿੜੇ, ਰੋਕਾਂ ਪਾਉਣ ਨਾ ?
ਪਰ ਤੂੰ ਭੁੱਲੀਂ ਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਕਦਾਈਂ
ਕਿਤੇ ਬਿਰਹੇ ਰੋੜਾ ਨਾ ਪਏ ?
ਇਹ ਨੇ ਰਤਿ ਦੇ ਗਰਭੋਂ ਜੰਮਦੇ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਸੁੱਕੇ ਮੁੜ ਹਰੇ ਧਾਉਣ ਨਾ

ਵੈਹਿਣ

ਸਾਰੀ ਉਮਰਾ ਤੇਰਾ ਤਸੱਵਰ
ਕਦੀ ਨਾ ਆਵਣ ਦਾ ਵੈਹਿਣ,
ਫੇਰ, ਕਦੀ ਤੇਰਾ ਤਸੱਵਰ ਆ
ਮੁੜ ਜਾਵਣ ਦਾ ਵੈਹਿਣ ।
ਇਹਨਾਂ ਵੈਹਿਣਾਂ ਅੰਦਰ ਏ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਜਰ ਜੋਬਨ ਨੂੰ ਖਾ ਗਿਆ,
ਉਫ ! ਨਾ ਜੋਬਨ ਰਿਹਾ ਨਾ ਜਰ,
ਨਾ ਹੀ ਰਹੇ ਹੁਣ, ਇਹ ਸਭ ਵੈਹਿਣ ।

ਹਿਜਰ ਤੇਰੇ ਦੀ ਮਰਜ਼ ਲੰਮੇਰੀ

ਦਰਸ ਤੇਰੇ ਨੂੰ ਤਰਸ ਤਰਸ ਕੇ
ਓ ਪ੍ਰੀਤਮ ! ਮੈਂ ਹੁਣ ਤਰਸ ਗਈ ।
ਬਦਲੀ ਪਿਆਰ ਤੇਰੇ ਦੀ ਜਾਪੇ
ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਚੋਰੀ ਤੇ ਵਰਸ ਗਈ ।
ਹਿਜਰ ਤੇਰੇ ਦੀ ਮਰਜ਼ ਲੰਮੇਰੀ
ਛੱਡਿ ਖੈਰਤਾ ਸਾਕ ਸੈਨ ਸਭ ਨੱਸੇ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਲਾ-ਤਬੀਬ ਤੇ ਲਾ-ਦੁਆਈ'
ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੇਰੀ ਨਿਰਸ ਜਈ ।

ਜੁਦਾਈ ਜੁਵਰ

ਮੈਂ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ, ਤੂੰ ਹੋਰੀਂ ਮਹਿਲੀਂ
ਹਰ ਨਿਸ ਜਾਨਾਂ ਏਂ ।
ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਹੋਰੀਂ ਨੈਣਾਂ
ਨਿਜ ਕਰ ਕਮਲੀਂ ਸੁਕਾਨਾਂ ਏਂ ।
ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਹੋਰੀਂ ਬਾਬਰੀਆਂ
ਪਿਆਰੀ, ਆਪ ਸੁਲਤਾਨਾਂ ਏਂ ।
ਨਾ ਜਾਪੇ ਕਿੰਨੀਂ ਭਾਗਿਨਿ ਸਾਇਤੀਂ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਧਰਤੀ ਪੈਰ ਧਰੇ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਕਿਉਂ ਜੁਦਾਈ ਜੁਵਰ, ਸਾਡੇ ਲਈ
ਤੂੰ ਦਾਇਮੀ ਧਿਆ ਕਰਾਨਾਂ ਏਂ ?

ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਿਹੜੇ ਆ ਵੜਿਉਂ

ਇਕ ਨਿਸ ਜਿਵੇਂ ਭੁਲ ਭੁਲੇਖੇ,
ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਿਹੜੇ ਆ ਵੜਿਉਂ ।
ਰੂਰ ਤੋਂ ਡਿਗ ਕੇ ਨੂਰ ਖਿੱਲਰਿਆ
ਤੇ ਠੰਡ ਪਈ ਬਿਨ ਮੀਂਹ ਗੜਿਉਂ ।

ਮੈਂ ਬੈਠੀ ਨੰਗੀ ਕੁੱਖੀ ਲਾ-ਸਿੰਗਾਰੀ
ਬਿਰਹੈ ਸੀ ਜੋਬਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਕੀਤਾ,
ਲਾਅਥਾਲੀ ਅਤੇ ਬੇਮੁਹਤਾਜਾ
ਤੂੰ ਮੰਡਪ ਮੇਰੇ ਆ ਚੜ੍ਹਿਉਂ ।

ਮੁਝ ਨੈਣ ਹਰਕਤੋਂ ਕਾਫ਼ਰ ਹੋਏ
ਨੁਤਕ ਨੂੰ ਜਿੰਦਗਾ ਵੱਜ ਗਿਆ,
ਮੱਮੀ ਮਮ ਕਲੇਕਰ ਹੋਇਆ
ਮੈਂ ਰੋਲੀ ਹੋਈ ਵਧ ਨੜਿਉਂ ।

ਚਤੀ ਰੱਤਿ ਨਾ ਰਹੀਆ ਅੰਦਰ
ਕਰੇਜਾ ਕਰ ਗਿਆ ਖਾਲੀ ਮੰਦਿਰ,
ਧੌਂਕਣੀ ਧੱਕ ਧੱਕ ਧੌਂਕਣ ਲੱਗੀ
ਮੈਂ ਸੁਆਹ ਥੀਈ ਬਿੰਨ ਸੜਿਉਂ ।

ਹਰਕਤ ਸ਼੍ਰੀਰ ਹਲਾਈ ਜਦ ਮੈਂ
ਆਂਚਿਲ ਗਹਿਣ ਮੈਂ ਬਾਂਹ ਉਲਾਰੀ,
ਹਾਇ ! ਬੇਤਰਸਾ ਤੂੰ ਮਾਰ ਟਪੋਸੀ
ਟੱਪ ਗਇਉਂ ਦਲੀਜਾਂ, ਬਿੰਨ ਫੜਿਉਂ ।

ਉਹ ਦਿਨ ਜਾਵੇ, ਇਹ ਦਿਨ ਆਵੇ
ਉਹ ਰਾਤ ਸੀ ਬਣੀ ਬੈਸਾਖੀ ਮੇਰੀ
“ਲਗੜੀ ਸੁਥਾਨ” ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਤੇਰੀ
ਤਲਵੇਂ ਬ੍ਰਹੇ ਬੰਸੀ ਨਿੱਤ ਅੜਿਉਂ ।

ਉਹ ਨਿਸ ਮੁੜ ਕਿਤੇ ਨਸੀਬੀਂ ਪਾਵਾਂ
ਉਹ ਚਰਨ ਨਿਜ ਦੇਹ ਤਖਤ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂ,
ਮੈਂ ਡੱਲਾਂ ਭਰ ਭਰ ਨੈਣ ਕੁੰਡੀਆਂ
ਮੇਰੀ ਛੁੱਟੇ ਆਵਾਜ਼ ਨਿੱਤ ਕੜਿਉਂ ।

ਥਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

- (1) ਸੁਪਨੇ ਉਭੀ ਭਈ ਗਹਿਉ ਕੀ ਨ ਅੰਚਲਾ
ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਖ ਬਿਰਾਜਤ ਪੇਖ ਮੰਨੁ ਬੰਚਲਾ
(ਫੁਨਹੋ ਮ: ੫)
- (2) ਲਗੜੀ ਸੁਥਾਨ ਜੋੜਨ ਹਾਰੈ ਜੋੜੀਆ
ਨਾਨਕ ਲਹਰੀ ਲਖ ਸੈ ਆਨ ਝੁਬਟ ਦੇਇ ਨ ਮਾ ਪਿਰੀ
(ਪੰਨਾ 519)
- (3) ਹਉ ਕਾਟਉ ਕਾਟਿ ਬਾਂਢ ਸਿਰ ਰਾਖਓ
ਜਿਤ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਚੜਿ ਆਵੇ । (ਪੰਨਾ 881)
- (4) ਚਜ ਆਚਾਰ ਕਿਛੁ ਬਿਧਿ ਨਹੀਂ ਜਾਨੀ
ਬਾਹ ਪਕਰਿ ਪ੍ਰਿਯਾ ਸੇਜੈ ਆਨੀ (ਪੰਨਾ 372)
- (5) ਅਹਿ ਨਿਸ ਜਾਗੇ ਨੀਂਦ ਨ ਸੋਵੈ
ਸੋ ਜਾਣੇ ਜਿਸੁ ਵੇਦਨ ਹੋਵੈ (ਪੰਨਾ 993)

ਜੀਸਤ ਮੇਰੀ ਦੀ ਟੇਪਰ

ਜੀਸਤ ਮੇਰੀ ਦੀ ਟੇਪਰ
ਹਿਜਰ ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ
ਪਿਘਲ ਪਿਘਲ ਕੇ
ਧੀਰੇ ਧੀਰੇ ਫੁੱਥਦੀ ਜਾਂਦੀ ।
ਮੈਂ ਤਾਂਘਾਂ ਚਾਨਣ
ਦਿਸ ਲੈ-ਸਹਿਰੀ ਦਾ, 'ਬ੍ਰਹਮ'
ਰੈਚਕੁ-ਇੱਕ ਛਿੰਨ
ਪ੍ਰੀਤਮ ਵੀ ਲਏ ਹੋਛਾ ।

ਓ ਪ੍ਰੀਤਮਾਂ ! ਤੂੰ ਆ ਕੇ ਫਿਰ ਮੁੜ ਜਾਇਆ ਨਾ ਕਰ

ਓ ਪ੍ਰੀਤਮਾਂ ! ਤੂੰ ਆ ਕੇ ਫਿਰ ਮੁੜ ਜਾਇਆ ਨਾ ਕਰ
ਓ ਢੋਲਾ ! ਜੇ ਤੂੰ ਜਾ ਕੇ ਫਿਰ ਮੁੜ ਆਉਣਾ ਨਹੀਂ ।
ਤੂੰ ਡੱਕੇ ਨੈਣ ਵੇਹਣਾ ਨੂੰ ਚੁਰਾਇਆ ਨਾ ਕਰ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੜਾਇਆਂ ਨੂੰ ਕਿਨੇ ਫਿਰ ਡੱਕ ਪਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ।
ਮੇਰੇ ਵੇਹਿੰਦੇ ਅਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਕੇਵਲ ਤੇਲਾ ਤੂੰ ਹੈਂ
ਮੇਰੇ ਨੈਣਾ 'ਚ ਹੁਣ ਰਹੀ ਕੁਵੱਤ-ਏ-ਅਟਕਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ।
ਜੇ ਵਾਦਿ ਅਸਾਂ ਤੇਰੇ ਨ੍ਰਿਤ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਵਾਇਆ ਸੀ
ਟੁੱਟੀਆਂ ਤਾਰਾਂ, ਹੋਰਸ ਲਈ ਅਸਾਂ ਮੁੜ ਵਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ।
ਜੇ ਮਸਲਕ ਤੇਰੇ ਫਿਰਾਕ ਅੰਦਰ ਅਸਾਂ ਗਾਹੇ ਸਨ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਅਸਾਂ, ਬੀਬਾ, ਹੁਣ ਮੁੜ ਭਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ।
ਸੈਂਕੜੇ ਬਿਰਹੇ ਚੋਟਾਂ ਖਾ ਕੇਸ ਪੁੰਡਰ ਹੁਣ ਹੋਏ
ਲੱਖਾਂ ਮੇਘ ਪ੍ਰਚਾਉਣ, ਮੁੜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੋਰੇ ਧਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ।
ਅਜ ਆਠੇ ਸਿਰ ਬਿੰਦੀ ਲੱਗੀ, ਸਾਡੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਨੂੰ
ਹੁਣ ਇਹ ਕੋਈ ਦੁੱਧ-ਦੰਦੀਆਂ ਦਾ ਛਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ।
ਮੇਰਾ ਕਰਮ ਸੀ ਡੋਗਣੇ ਹੋਕੇ, ਹਾਵੇ, ਹਾੜੇ, ਹੰਜੂ
ਕਿਉਂ ਸੀ ਬਾਂਹ ਫੜੀ, ਜੇ ਸੀ ਤੋੜ ਨਿਭਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ।
ਬੰਦਾ-ਏ-ਨਫ਼ਸ ਸਾਂ; ਬੰਦਾ ਬੰਦਗੀ ਲਈ ਕੋਸ਼ਾਂ ਰਿਹਾ ।
ਪਿਰਾਇਆ ਕਿਉਂ ? ਸੀ ਜੇ ਬਾਰੇ ਕਰਮ ਵਰਸਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ।
ਜਿਸ ਬੇੜੀ ਸਵੇਂ ਤੂੰ ਆਪੂੰ ਚੱਪੂ ਲਾਇਆ ਸੀ
ਉਸ ਨਾਵ ਨੂੰ ਮਾਰੀ ! ਕਿਸੇ ਮੁੜ ਹੁਣ ਖਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ।
ਤੂੰ ਬ੍ਰਿਦ ਆਪਣਾ ਪਾਲੀ, ਸਾਈਂ ! ਹੁਣ ਮੌੜ ਮੁਹਾਰਾਂ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਪ੍ਰਾਣੀ ਹੈ, ਕੋਈ, ਖੇਤ੍ਰੀ ਖੜਾ ਡਰਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ।

ਓ ਬਾਰੀ ! ਕਿਵੇਂ ਯਾਰੀ ਮੇਰੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨਿਭਾ ਲਵਾਂ

ਕੀ ਚੁੱਮਾਂ, ਕੀ ਚੁੱਘਾਂ ਤੈਨੂੰ, ਕੀ ਪੀਵਾਂ, ਕੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਖਾ ਲਵਾਂ ?
ਕੀ ਨੈਣਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੈਨੂੰ, ਪੁਤਲੀਆਂ ਨਾਲ ਸੁਆ ਲਵਾਂ ?
ਕੀ ਮੈਂ ਕਰਨਾ ਰਾਹੀਂ ਤੈਥੋਂ ਅਤਿਹਿਕਰਣ ਜੁਆ ਲਵਾਂ ?
ਕੀ ਮੈਂ ਸਰਦਲ ਤੇਰੀ ਉਤੇ, ਮਸਤਕਿ ਨਿਜ ਘਸਾ ਲਵਾਂ ?
ਕੀ ਮੈਂ ਨੀਰ ਵਹਾ ਵਹਾ ਕੇ ਚਰਨ ਤੇਰੇ ਧੁਆ ਲਵਾਂ ?
ਕੀ ਮੈਂ ਹੱਥੀਂ ਗਿਣ ਗਿਣ ਮਣਕੇ, ਗਿਣਤੀ ਸਭ ਮੁਕਾ ਲਵਾਂ ?
ਕੀ ਇਹ ਮੇਰਾ ਕਾਰਾ ਮੁਖੜਾ, ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਲੁਕਾ ਲਵਾਂ ?
ਕੀ ਮੈਂ ਚਰਨ ਧੂੜ ਤੇਰੀ ਲੈ, ਨਿਜ ਪੁੰਡਰ ਧੜੀ ਰਪਾ ਲਵਾਂ ?
ਜਿਹੜਾ ਵੇਸ ਲੱਗੇ ਚੰਗਾ ਤੈਨੂੰ, ਉਹੋ ਭੇਸ ਵਟਾ ਲਵਾਂ ।
ਜਿਹੜਾ ਰੂਪ ਲੱਗੇ ਚੰਗਾ ਤੈਨੂੰ, ਉਹੋ ਰੂਪ ਰਮਾ ਲਵਾਂ ।
ਜਿਹੜਾ ਰਾਗ ਲੱਗੇ ਚੰਗਾ ਤੈਨੂੰ, ਉਹੋ ਰਾਗ ਮੈਂ ਗਾ ਲਵਾਂ ।
ਜਿਹੜਾ ਵਾਦ ਲੱਗੇ ਚੰਗਾ ਤੈਨੂੰ, ਉਹੋ ਵਾਦ ਮੈਂ ਵਾ ਲਵਾਂ ।
ਜਿਹੜੇ ਰਾਹ ਦੀ ਮਾਰੇਂ ਸੈਨਤ, ਉਹੋ ਰਾਹ ਮੈਂ ਰਵਾਂ ਲਵਾਂ ।
ਕੀ ਮੈਂ ਬੁਹੜੀ ਬਿਰਹੈ ਤੇਰੇ ਦੀ, ਆਂਢਿ ਗੁਆਂਢੇ ਪਾ ਲਵਾਂ ?
ਕੀ ਵਿਰਹਣਿ ਸੰਦੀ ਪਾ ਤਿੰਜਣ ਤਲਾਕ ਦਾ ਪੱਲਾ ਪਾ ਲਵਾਂ ?
ਕੀ ਮੈਂ ਹੁਣ ਦਰੂਦ ਨਾਂ ਤੇਰੇ ਦਾ ਹੋਰਸ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾ ਲਵਾਂ ?
ਕੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਾ ਗਲਵਕੜੀ, ਸੋਜੇ ਨਿਜ ਸੁਆ ਲਵਾਂ ?
ਭਾਵੇਂ ਦੁਰੇਂ ਦੁਲਾਰੇਂ ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ, ਭੀ ਤੈਨੂੰ ਰਿਝਾ ਲਵਾਂ ।
ਜਿਹੜੀ ਤੈਨੂੰ ਲੱਗੇ ਚੰਗੀ, ਬ੍ਰਹਮ ਉਹੋ ਕਾਰ ਕਮਾ ਲਵਾਂ ।
ਪਰ ਓ ਬਾਰੀ ! ਕਿਵੇਂ ਯਾਰੀ ਮੇਰੀ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨਿਭਾ ਲਵਾਂ ॥

ਇਹ ਹੈ ਮੇਰੀ ਅਰਜ਼ੀ

ਇਹ ਹੈ ਮੇਰੀ ਅਰਜ਼ੀ
ਓ ! ਮੇਰੇ ਵਾਹਬ ਹਰਿਜੀ
ਮੇਰੇ ਅਛੂ ਗੁਨਾਹਾਂ ਲਈ
ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਅਗੇ ਧਰਦੀ ।

ਇਹ ਹੈ ਲਿਖਤੋਂ ਵਾਂਝੀ
ਕੋਰਾ ਗੋਰਾ ਕਾਗਜ਼
ਮੇਰੇ ਤੋਥਾ ਅਸ਼ਰੂ ਅਕਸ਼ਰ
ਬ੍ਰਹਮ ਇਹੋ ਮੈਥੋਂ ਸਰਦੀ
ਕੇਵਲ ਤੇਰੀ ਝਾਤੀ ਪੜ੍ਹਦੀ ।

ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ ਸਹੀ ਪਾ
ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ ਸਹੀ ਨਾ ਪਾ
ਇਹ ਹੈ ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ

ਕੇ ਤੇਰੇ ਬਾਝੋਂ ਦਰਦੀ ?
ਮੈਂ ਹਾਂ ਤੇਰੀ ਬਰਦੀ
ਤੂੰ ਕਰੀਂ ਨਾ ਅਲਗਰਜੀ
ਜੋਖੀਂ ਨਾ ਇਹ ਵਰਜੀ ।

ਮੈਂ "ਮੈਂ ਹੋਂ" ਨਾ ਕਰਦੀ
ਮੈਂ ਹਰ ਨਰਦੇ ਹਰਦੀ
ਮੈਂ ਬੁਝ ਬੁਝ ਹਾਂ ਜਰਦੀ
ਕਦੀ ਜੀਵਾਂ, ਕਦੀ ਮਰਦੀ
ਕਦੀ ਫੁੱਥਾਂ ਕਦੀ ਤਰਦੀ
ਕਦੀ ਡਿੱਗਾਂ ਕਦੀ ਖਰਦੀ ।

ਤੇਰੇ ਹਿਜਰ ਬਣਾਈ ਹਰਦੀ
ਗੰਢੇ ਭੂਕ ਪਈ ਹਾਂ ਜਰਦੀ
ਮੈਂ ਮੁੜ ਮੁੜ ਅਰਜ਼ਾਂ ਕਰਦੀ
ਬ੍ਰਹਮ ਪਾ ਸਹੀ ਨਿਜ ਕਰਦੀ
ਮੁਕਤੇ ਖਾਕੀ ਮੇਰੀ ਜੀਰਣ ਵਰਦੀ ।

ਤੂੰ ਰਹੁ ਮੇਰੇ ਕੋਲ

ਤੂੰ ਰਹੁ ਮੇਰੇ ਕੋਲ

ਭਾਵੇਂ ਕੁਈ

ਭਾਵੇਂ ਰਹੀਂ ਅਥੋਲ :

ਪਰ, ਤੂੰ ਰਹੁ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ।

ਤੂੰ ਕਿਵੇਂ ਕਰਤਾ, ਭਰਤਾ, ਹਰਤਾ

ਮੈਂ ਵੇਖਾਂ ਤੇਰੇ ਚਹਲ,

ਜਿਵੇਂ ਮੁਕਤੇ ਮੇਰੀ ਡਾਂਵਾਂ ਡੋਲ :

ਤੂੰ ਰਹੁ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ।

ਮੈਂ ਵੇਖਾਂ ਕਿਹੜੇ ਘੁਰਨੇ ਅੰਦਰੋਂ

ਬੈਠਾ ਵੱਖ ਇਕੋਲਾ ਤੂੰ

"ਓਹੁ ਵੇਖੇ ਓਨਾ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵੇ" (ਜਪੁਜੀ)

ਹਰ ਸ਼ੈ ਤੱਕੇ ਖੋਲ ਤੇ ਫੋਲ

ਤੂੰ ਰਹੁ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ।

ਵੇਖਾਂ ਕੇਸ ਕੁਠਾਲੀ ਢਾਲਿਆ

ਤੂੰ ਐਡਾ ਵੱਡਾ ਢੋਲ,

ਕੇਸ ਖੂਦ ਖੁਦਿਆ

ਤੂੰ ਕੀਤਾ ਏਸ ਨੂੰ ਗੋਲ,

ਕੇਸ ਅਡਿੱਠ ਜੇਵਡੇ

ਤੂੰ ਟੰਗਿਆ ਏਸ ਅਡੋਲ,

ਕਿਵੇਂ ਅਗਸ਼ੋਂ ਤਿੱਗੀ ਕਿਸੇ ਦੁਨੀਂ ਦਾ

ਤੂੰ ਮੁੜ ਮੁੜ ਭਰਦਾ ਖੋਲ :

ਤੂੰ ਰਹੁ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ।

ਕਿਵੇਂ ਸੱਤ੍ਰ-ਸਹੰਸ੍ਰ ਡਿੱਬਾਂ ਵਿਚੋਂ

ਕਰਦਾ ਇੱਕੋ ਸਾਥੀ ਟੋਲ,

ਵੇਖਾਂ, ਕਿਵੇਂ ਇੱਕੋ ਸੁਕ੍ਹਾਅੰਝੂ
ਕੋਡਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਰਾਂ ਬਣਦਾ ਸੋਲ (Soul)
ਤੂੰ ਰਹੁ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ।

ਵੇਖਾਂ ਕੇਸ ਇੱਕੋ ਚੱਕ ਤੇ
ਤੂੰ ਘੜੇਂ ਭਾਂਡੇ ਸਡੌਲ ਬਡੌਲ,
ਕੇਸ ਮਹੀਨ ਕੰਡੇ ਤੇ
ਤੂੰ ਅਚੇਤ ਪਾਪਾਂ ਲਏ ਤੋਲ,
ਕਿਵੇਂ ਚੌਰਾਸੀ ਖੇਡ ਕੇ
ਇਹ ਮੁੜ ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹੁੰਦਾ ਹੋਲ : (Whole)
ਤੂੰ ਰਹੁ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ।

ਵੇਖਾਂ, ਤੂੰ ਕਿਵੇਂ ਘਟ ਘਟ ਵਸਦਾ
ਮੈਂ ਲਵਾਂ ਤੇਰਾ ਟੋਲ,
ਲੱਖਾਂ ਗੜ ਗੜ ਗਜਦੇ
ਤੇਰੀ ਹੱਕੀ ਕਾਮਲ ਹੋਂਦ ਨੂੰ
ਕਿਵੇਂ ਨਿਸ ਦਿਨ ਕਰਨ ਮਖੋਲ ?
ਪਰ ਅਰਬਾਂ ਗਿੜ ਗਿੜ ਡਿਗਦੇ
ਜਾਣ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ ਵਸਦਾ
ਲੋਂਦੇ ਤੇਰੇ ਚਰਨ ਟਟੋਲ :
ਤੂੰ ਰਹੁ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ।

ਵੇਖਾਂ ਕੇਸ ਤੇਰੇ ਜਮਾਲ ਤੋਂ
ਕਿਵੇਂ ਡਿੱਗਾ ਮੂਸਾ ਖਾ ਕੇ ਚੌਲ
ਕਿਵੇਂ ਤੇਰੇ ਨੰਗੇਜ ਲੁਕਾਉਣ ਨੂੰ
ਤੂੰ ਲਨ-ਤਰਾਨੀ ਕੀਤਾ ਬੋਲ :
ਤੂੰ ਰਹੁ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ।

ਵੇਖਾਂ ਕਿਵੇਂ ਲਾਈ
ਭਾਗ ਹੀਣ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ,
ਜੇ ਬਿਧਿਨਾਂ ਇਕ ਬੂਹਾ ਦਏ ਢੋਅ
ਨਾਲ ਪ੍ਰਬਲ ਰਹਮਿਤ ਨਿਜ ਦੀ
ਤੂੰ ਦਏ ਬੂਹਾ ਦੁਆ ਬੋਲ :
ਮੈਂ ਰਹਾਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ।

ਵੇਖਾਂ ਕਿੱਵੇਂ ਸੂਰੇ ਇਸਰਾਫੀਲ ਸੁਣ
 ਚਾਅ ਦਿਦਾਰੇ ਮੁਸਤਫਾ
 ਭੁਖ ਅਫ਼ ਗੁਨਾਹਾਂ ਦੀ
 ਜਾਗ ਉੱਠ, ਸੁੱਤੇ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ
 ਪਾਪੀ ਰਾਹ ਹਸਰ ਲੈਂਦੇ ਟੋਲ ;
 ਤੂੰ ਰਹੁ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ।

ਵੇਖਾਂ ਕਿਵੇਂ ਮੰਨ ਬਚਨ ਮੁਹੰਮਦ ਮੁਸਤਫਾ
 ਗੁਨਾਹਾਂ ਕੋਡਾਂ ਬਦ-ਅਮਲੀਆਂ
 ਤੂੰ ਕਰੇਂ ਅਫ਼ ਅਡੋਲ :
 ਤੂੰ ਰਹੁ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ।

ਅੰਤੇ ਆਸੀ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਦੀ ਆਰਜਾ
 "ਲਹਰੀ ਲਖ ਸੈ ਆਨ
 ਡੁਬਣ ਦੇ ਨਾ ਮਾ ਪਿਰੀ" (ਪੰਨਾ 519)
 ਸਹੁ ! ਮੇਰਾ ਚੱਪੂ ਫੜੀਂ ਤੂੰ
 ਕੰਢੇ ਚਾੜ੍ਹੀਂ ਮੇਰੀ ਯੋਲ (Yawl),
 ਤੂੰ ਰਹੁ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ।

ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ ਨੇਰੇ ਵੱਸ, ਭਾਵੇਂ ਦੂਰ ਵੱਸ

ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ ਨੇਰੇ ਵੱਸ, ਭਾਵੇਂ ਦੂਰ ਵੱਸ
ਮੈਂ ਨਾ ਲੋੜਾਂ ਕਰੀ, ਇਹ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵੱਸ ।
ਤੇਰੇ ਵੱਸਣ ਨੇਰੇ ਦੂਰ ਦੀ ਮੈਨੂੰ, ਮੂਲੋਂ
ਸੱਚੀਂ ਸਾਹਾ ! ਰਤੀ ਨਾ ਪੈਂਦੀ ਕੱਸ ।
ਪ੍ਰੀਤਮ ! ਤੇਰਾ ਬਿਰਹਾ ਹੈ ਬੜਾ ਜੇਵਡਾ
ਸੱਚੀ ! ਪੀੜੀ ਰਖਦਾ ਹਰ ਛਿੰਨ ਕੱਸ ।
'ਬ੍ਰਹਮ' ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨੈਣਾ ਬਿਅੰਨ ਦੀ
ਕਿਸੇ ਭੁਲੇਖੇ, ਨਿੰਮੀਂ ਕਰੀਂ ਨਾ ਚੱਸ ।
ਜੋਤ ਟੁਣਕ ਰਬਾਬ ਤੇਰੇ ਦੀ, ਬਾਬਾ !
ਮੇਰੇ ਕਰਨੀਂ ਪੈਂਦੀ ਰਹੇ ਸਲਸ ।
ਸੁੱਕਣ ਦੱਈਂ ਨਾ ਨੈਂ ਤੂੰ ਸੁਰਤ ਦੀ
ਮੇਘ ਸਿਮ੍ਰਨ ਵਰ੍ਹਦਾ ਰਹੇ ਸਰਸ ॥
ਜਿੱਥੇ ਨੇਰੇ ਦੂਰ ਤੂੰ ਰਹੇਂ ਵਸੇਂਦਾ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਛਾ ਮਿਹਰ ਤੇਰੀ ਦੀ, ਇਹੋ ਬਸ ।

ਵਿਚਾਰ ਸੂਟੇ

- 1 ਵਧ ਡੱਫ਼ ਢੰਢੋਰਚੀ
ਉਸ ਪ੍ਰਾਣੀ ਕੀਮਤ ਨਾ ਪਵੇ,
ਜੋ ਸੋਮੇਂ ਸੀਰ ਨਿਜ ਨਦਰਿ ਨੂੰ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਸਾਂਈਂ ਡੱਕਾ ਲਾ ਲਵੇ ।
- 2 ਟਕਾ ਸਵਾ ਦਮ ਏਸ ਦਾ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਹਟ ਪਸਾਰੀ ਜਿ ਵਿਕੇ,
ਮਾਵੇ ਨਾ ਸਤ ਵਲਾਇਤੀਂ
ਏਵਡ ਵਡਾ ਹੋਇ, ਜੇ ਵਿਫਰੇ ।
- 3 ਸਮਰੀਂ ਲੱਦੀਆਂ ਟਾਣੀਆਂ
ਵਲ ਜ਼ਿਮੀਂ ਬੁਕ ਆਉਣ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਸਿੱਮਲ ਸਮਰੋਂ ਸੱਖਣੇ
ਜੀਆ ਤਾਇਰਾਂ ਨਿਰਸਾਉਣ ।
- 4 ਭੰਭਟ ਪੁਛਦਾ ਲਾਟ ਨੂੰ
ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ?
ਜਬਰੀਂ ਚੁੰਮਣ ਮੋਰਾ ਲੈਣ ਨੂੰ
ਕਿੰਨ ਸਾਂਦਿਆ ਸੀ ਤੈਨੂੰ ?
- 5 ਪਤੰਗਾ ਜੋਹਰੋ ਨਾਂ ਡਰੇ
ਜਦ ਨੈਣੀ ਖਿੱਚ ਪਵੇ,
ਗੋਰਸ ਬਣੀਂ ਸਿੱਮਦਾ
ਬ੍ਰਹਮ ਵਤਿਸਲ 'ਮਾਂ' ਚਵੇ ।
- 6 ਜਿਉਂ ਰੋਟੀ ਅੰਦਰ ਭੁੱਖ ਵਸੇਂਦੀ
ਬ੍ਰਹਮ ਉਦਕਿ ਅੰਦਰ ਤਿਆਸਾ,
ਤਿਉਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਅੰਦਰੋਂ ਖਿੱਚ ਕਸੇਂਦੀ
ਅੰਦਰ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜੁੜਨ ਜਗਿਆਸਾ
- 7 ਜਿਉਂ ਲਪਕੇ ਅਸਗਾਹ
ਪੂਰਨ ਸੋਮ ਰਸ ਪੀਵਣੇ,

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਗਰਬੁ ਬਡੇ ਮੂਲੁ ਇਤਨੋਂ (ਪੰਨਾ 221)

- ਤਿਉਂ ਉਹ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਮਉਜਦਾ
ਪੀਅ ਸੰਗ ਇਕ ਮਿੱਕ ਬੀਵਣੇ ।
- 8 ਚਰਨੰਨ ਚੰਨ ਚਰਣਮ੍ਰਿਤ ਚੱਖਣ
ਸਾਗਰ ਲਹਿਰਾਂ ਉਡ ਉਡ ਬੋਚਣ,
ਜੁਗਾਂ ਜੁਗੰਤ੍ਰ ਤਿਆਸ ਨਾ ਮੁੱਕੀ
ਖੁੰਡੀ ਅਕਲ ਭਈ ਬ੍ਰਹਮ ਸੋਚਣ ।
- 9 ਮੈਂ ਜੁਦਾਈ ਸਾਇਤਾਂ ਮਾਪ
ਉੱਤੇ ਘੜੀ ਬਿੰਨ ਸੁਈਆਂ,
ਆਸ ਗੁਝੱਚੀ ਵਿੰਹਦੀਆਂ
ਬ੍ਰਹਮ ਆਸਾਂ ਪੂਰਨ ਆਖਦੇ ।
- 10 ਪਿਆਰ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਡ ਦੀ ਸੀਖ ਹੈ
ਬਿਰਹੈ ਗੈਸ ਸੰਗ ਪੱਘਰਦੀ,
ਪ੍ਰੇਮਣ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੋ ਦਿਲਾਂ 'ਬ੍ਰਹਮ'
ਹਲੂਣੇ ਸ਼ੱਕਰ-ਸ਼ੀਰ ਜਿਉਂ ।
- 11 ਤਪਸ ਨਾਰ ਬਿਰਹੈ ਦੀ ਐਡੀ
ਲਾਟਾਂ ਤੇ ਜਦ ਦਮਕਦੀ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਵਤਿ ਲਾਵੇ ਹੜਹੜਾਏ
ਪੱਥਰ ਵੀ ਪਾਣੀ ਕਰ ਦਏ ।
- 12 ਤੇਰੀ ਬਿਰਹੈ ਨੇ ਸੁਣ ਤੂੰ ਪ੍ਰੀਤਮ
ਬ੍ਰਹਮ ਪੱਖਰ ਹੀਏ ਦੇ ਅੰਦਰ,
ਖਿੜਾਏ ਕੈਕਟਸ ਥਾਂ ਕਮਲ ਦੀ
ਜੋ ਹਰ ਝੋਕੇ ਹਿਰਦੇ ਪੜਤਾਂ ਦੇਣ ਵਲੂੰਦਰ ।
- 13 ਕੀ ਕਦੀ ਪ੍ਰਯਾਸ ਤੂੰ ਕੀਤਾ, 'ਬ੍ਰਹਮ'
ਨਿਜ ਭਾਰ ਭੋਏ ਤੋਂ ਲੁਾਵਣ ਦਾ,
ਵਾਂਗ ਜਲਧਰਾਂ ਪਿਊਸ਼ ਵੰਡਕੇ
ਨਿਜ ਘਰ ਹਲਕੇ ਮੋੜਾ ਪਾਵਣ ਦਾ ।
- 14 ਕੁਰੀਏ ਕੁਰੀਏ ਵੰਞ ਖੱਡਾਂ ਖੱਬੇ ਸੱਜੇ ਝੂੰਘੀਆਂ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਪੈਰ ਨਾ ਬਿਰ, ਕਦ ਉਹ ਮੰਜਲ ਅਪੜੇ ?

- 15 ਬੀਬੀ ਬੀਬੀ ਕੱਖ ਸਮ ਵਾਵਰੋਲਾ ਲਈ ਫਿਰੇ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਕੁੰਗੀ ਸਿੱਟੇ ਪਏ ਨੂੰ, ਖਲਵਾੜਾ ਢੋਦੀ ਨਾ ਦਏ ।
- 16 ਜਿੱਥੇ ਵੇਖਾਂ ਰੂਪ, ਅਰੂਪ ਚਿੱਤ ਆਵੇ ਮੇਰੇ
ਕੇਡੇ ਸੋਹਣ ਚੇਤੇ ਚਿੱਤ੍ਰ, ਓਸ ਅਨੂਪ ਚਿਤ੍ਰੇਰੇ,
ਕਰੂਪ ਏਡੇ ਘੜੇ ਕਿਉਂ ? ਆਪ ਬਹੁ ਰੂਪ ਸਰੂਪਾ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਕੇਲਾਂ ਕੇਲਦਾ, ਕਿਤੇ ਰੂਪ, ਕਿਤੇ ਬੇਰੂਪਾ ।
- 17 ਮੈਂ ਕੀ ਵੇਖਾਂ ? ਤੂੰ ਇੱਥੇ ਕੀ ਵਿਖਾਲੇਂ ਸੈਨੂੰ ?
ਭਾਈ ! ਵੇਖਣ ਜੋਗਾ ਇੱਥੇ ਹੈ ਈ ਕੀ ?
ਹਰ ਸੈ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਘੜੀ ਤੂੰ, ਬਿਧਿਨਾਂ
ਤੁੱਸੇ ! 'ਬ੍ਰਹਮ' ਅਥਿਨਾਸ਼ੀ ਟਕ ਦਈਂ ਦਿਖਾ ।
- 18 ਜਲਾਲ ਕੋਹ ਤੂਰ ਦਾ ਅਜੇ ਵੀ
ਜਗ ਦੂਰੋਂ ਚਾਨਣ ਪਿਆ ਦਏ
ਜਾਪੇ, ਡਰਦੇ ਨਿਜ ਨੰਗੇਜ ਦ੍ਰਸਾਉਣ ਤੇ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਹੋਸ਼ ਮੁਸੇ ਸੰਦੀ ਖੋਹ ਲਏ ।
- 19 ਨੈਣ ਹੈਣ ਮਾਸ ਕਟੋਰੀਆਂ, ਭਰੀਆਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਹਲਾਹਲ
ਇੱਕ ਪੀਂਦੇ ਸਾਰ ਪੈਣ ਢਹਿ, ਇੱਕ ਪੀ, ਢੋਂਠੇ ਹੋਣ ਬਹਾਲ ।
- 20 'ਬ੍ਰਹਮ' ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਛੋਹਿ ਟਕਸਾਲੀ
ਉਹ ਧਾਤ ਨੂੰ ਕਰਦੀ ਸਿੱਕਾ,
ਹਰ ਥਾਂ ਪੂਰਾ ਤੋਲ ਤੁਲਾਵੇ
ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਇੱਕੋ ਇੱਕਾ ।
- 21 ਅਨਹਦ, ਬੇਹਦ, ਲਾਹਦ, ਵਾਹਦ
ਗਦ ਗਦ, ਸਦ ਸਦ, ਰਹੇ ਟੁੰਬਦਾ,
ਨਾ ਨੈਣੀਂ ਇੱਸੇ, ਨਾ ਹੱਥੀਂ ਰਿੱਸੇ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਅੰਦਰ ਵਿਹੜੇ, ਰਹੇ ਜੁੰਬਦਾ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਸੋਜੇ ਰਮਤ ਨੈਣ ਨਹੀ ਪੇਖਉ ਇਹ
ਦੁਖ ਕਾ ਸਉ ਕਹਉ ਰੇ । (ਪੰਨਾ 482)

- 22 ਜੋ ਸਿਫਤਾਂ ਅੰਦਰ ਮੱਝਿਆ ਜਾਂਦਾ
ਉਹ ਮੋਰੀ ਜਾਚੇ ਰੱਬ ਨਹੀਂ,
ਘੜਨੇ, ਜੜਨੇ, ਜੁੜਨੇ ਬਾਹਰਾ
ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਉਹ ਬ੍ਰਹਮ ਸਹੀ ।
- 23 ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਜੂਨਾਂ ਪਿੱਛੇ
ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਮ ਅਜੂਨੀ ਦੜਿਆ ਬੈਠਾ,
ਨਿਰਭਉ, ਨਿਰਵੈਰ, ਸਦਾਵਨ ਵਾਲਾ
ਮੁੱਖੜਾ ਫਿਰੇ ਲੁਕਾਉਂਦਾ ਕਿਉਂ ?
- 24 "ਦੁਖ ਦਾਰੂ ਸੁਖ ਰੋਗ ਭਇਆ"
ਹਾੜਿਆ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਜੋਖ ਕੇ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਅਜ ਦਿਨ ਮੈਂ ਨਾ ਡਿੱਠਾ ਕੋਈ
ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ, ਸਿਰ ਰੱਖੇ ਦੁਖ ਗੰਠੜੀ ।
- 25 ਜਦ ਤਕ ਜੀਵੇਂ ਸੂਈ ਧਾਗਾ
ਅੰਦਰ ਖੀਸੇ ਰੱਖੀਂ ਟੰਗ,
ਕੈਂਚੀ ਵਾਲੇ ਕਤਰਨ ਜਿਥੇ
ਬ੍ਰਹਮ ਸੋਊਂਦਾ ਜਾਈਂ ਬੇਦਿਰੰਗ ।
- 26 ਸੋਮੇ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ
ਰੱਖੀਂ ਤੁਰਦਾ ਤੇ ਭਰਪੂਰ
ਤਾਂਤੇ ਤਲ-ਹੀਐ ਤੁਧ ਉੱਪਰ
'ਬ੍ਰਹਮ', ਜਮ ਨਾ ਜਾਏ ਬੂਰ ।
- 27 ਮੈਂ ਪੱਖਰ, ਤੂੰ ਰਤਨਾਗਰ
ਮੈਂ ਨਦੀਆ, ਤੂੰ ਨਦਸ,
ਮੈਂ ਸੈਰਾ, ਤੂੰ ਨਿਆਈਂ
ਮੈਂ ਬਲ ਤੂੰ ਉਏਸੱਸ ।
- 28 ਕੀ ਤੇਰਾ ਕੁਝ ਘਟਦਾ ਸਾਗਰ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਲੁਕ ਜਾਵੇ ?
ਲੱਖਾਂ ਨਦੀਆਂ ਡੁੱਬਣ ਤੁਧ ਅੰਦਰ
ਇਹ ਵੀ ਕੁਝ ਬੋਝ ਨਾ ਪਾਵੇ

- 29 ਓ ਜਲਧਰ ! ਰੱਕੜ ਵੀ ਆਸ ਕਰੇਂਦੇ ਤੇਰੀ
ਕਦੀ ਮਿਹਰਾਂ ਲੱਦਿਆ, ਇੱਥੇ ਵੀ ਵਰ੍ਹਿਆ ਕਰ,
ਜਉ ਫੁੱਲਣ ਸਰ੍ਹਵਾਂ, ਤੇ ਹੱਸਣ ਕਪਾਰੀਂ
ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਸਾ ਝੋਲੀਆਂ ਵੀ ਭਰਿਆ ਕਰ ।
- 30 ਜੀਸਤ ਮੇਰੀ ਵਿੱਚ ਵੱਸਣੋਂ ਬਾਬਾ
ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਕਠਾਹਤ ਪਾਵੇਂ ?
'ਬ੍ਰਹਮ' ਇਕ ਰੋਟ ਕੋਧਰੇ ਖਾਤਰ
ਭਾਈ ਲਾਲੋ ਜਾ ਕੁੰਡਾ ਖੜਕਾਵੇਂ ।
- 31 ਹੋਰੀਂ ਗਿੱਟੇ ਗੋਡੇ ਨਾ ਭਨਾ 'ਬ੍ਰਹਮ'
ਗੁਰਮਤਿ ਗਾਡੀ ਰਾਹੇ ਲੱਗਾਜਾ,
ਇਹ ਇਕੋ ਮਸਲਕ ਹੱਕ ਦਾ
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਲੱਧਾ ਛਾਣ ਕੁਨੇਨ ਨੂੰ ।
- 32 ਓ ਪਾਂਧੀ ! ਮੰਜ਼ਿਲ ਮਨੋਂ ਵਿਸਾਰ
ਗਾਡੀ ਰਾਹੇ ਤੁਰਿਆ ਜਾ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਸਿਦਕ ਪਰਾਣੀ
ਬਲਦਾਂ ਮੋਰੀ ਲਾਈ ਜਾ ।
- 33 ਵਡਿਆਈਆਂ ਸੱਭੋਂ ਕੂੜ
ਨਿਹੱਥੇ ਪੰਜ ਜੁਆਨ ਨਾ,
ਬ੍ਰਹਮ ਛਕਣ ਮਲੀਦੇ ਮਾਲ
ਨਸ਼ਰ ਕਰੇਂਦੇ ਗਲੀ ਗਲੀ ।
- 34 ਸ਼੍ਰੀਅਤ ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ ਵਾਲੇ
ਸਦ ਰਹੇ ਆਦਿ ਤੋਂ ਲੜਦੇ,
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਹਕੀਕਤ ਕੋਲੋਂ ਡਿੱਠੀ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਸਦ ਰਹੇ ਸੂਲੀਆਂ ਚੜ੍ਹਦੇ ।
- 35 ਬੁਲਬੁਲੇ ਅੰਦਰ ਵਸਦਾ ਸਾਗਰ
ਸਤਾਣਾ; ਹੋਏ ਨਿਮਾਣਾ ਦੱਸੇ,
ਸਾਗਰ ਅੰਦਰ ਗੁਆਚ ਬੁਲਬੁਲਾ
ਬ੍ਰਹਮ ਲਹਿਰੀਂ ਹੋਏ ਹੰਗਾਣਾ ਹੱਸੇ ।

- 36 ਕ੍ਰਸਮ ਹੱਸਣ ਜਿੰਨ ਵਾੜੀਆਂ
ਬਿੰਨ ਸੱਦੇ ਭੇਰੇ ਆ ਵੜਨ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਮਜਨੂੰ ਕੁੱਤਾ ਚੁੰਮਦਾ
ਬਿਨ ਅਥੀਂ ਤਾੜੀ ਮਾਰਦੇ ।
- 37 ਮੱਸਿਆ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਕਾਲੀ ਹੋਈ
ਲੱਖਾਂ ਮੰਨਿਤਾਂ ਮੰਨਣ ਤੇਰੀ ?
ਚਾਨਣ ਵਰਗਾ ਚੰਨ ਖੁੱਸਿਆ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਕੀਤੀ ਰਾਤ ਹਨੇਰੀ ਸੋਰੀ ।
- 38 ਜਿਉਂ ਆਪੋਂ ਮਲ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਣੀਆਂ
ਮਿਚਰੀ ਮਾਣੇ ਸੁਆਦ ਨਾ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਨਿਜ ਗੁਣ ਡੋਂਡੀ ਪਿੱਟਣਾ
ਸ਼ੋਭਾ ਦੇਣੇ ਨਾ ਸਿਆਣਿਆਂ ।
- 39 ਮਰਮ ਲੱਭਦੀ ਲੱਭਦੀ ਤੇਰਾ
ਮੈਂ ਸੱਵੇਂ ਥੀਈ ਮਾਅਦੂਮ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਇੱਕੇ ਸੂਤ ਪਰੁੱਚ ਗਏ
ਦੇਵੇਂ ਖਾਦਮ ਤੇ ਮਖਦੂਮ ।
- 40 ਜਿਵੇਂ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਇੰਦ ਦੀਆਂ, ਹਿਮ ਲੱਦੀਆਂ
ਖੇਡਣ ਸੰਗ ਕ੍ਰਸਮ ਕੂਲੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ,
ਬਾਹਾਂ ਲੁਡਾਂਦੀ, ਧੜੀ ਰੂਪਾਂਦੀ, ਆਸ ਵਿਲਾਸੀ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਲੋਚੇ ਰਮਕਠ, ਪੀਆ ਚੁੰਨੰਨ ਰੰਗ ਮੱਤੀਆਂ ।
- 41 ਆਲੀ ! ਉਮਰਾ ਸਾਰੀ ਇੱਥੇ ਨਿਭੈ
ਰਬ ਸੁਤਭਾਨ ਬੂਹੇ ਹਿਣਕੇ ਆ ਜਦੋਂ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਵਤਿ ਗੁਣ-ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ਨਵਿਬਧੂ
ਲੋੜਾਂ ਹੱਸ ਹੱਸ, ਥੀਆਂ ਸੁਵਾਰ ਜਾ ।
- 42 ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਨਾਮ ਖੁਮਾਰੀ
ਸੰਗ ਸਾਈ ਭੁਲ ਕਦੀ ਤੂੰ ਜੋੜੇਂ,
ਕੀ ਬੁੜਦਾ, ਖੁਮ ਮੈਂ ਦਿਰਫਾਨੀ
ਇੱਕੋ ਡੰਗੇ, ਸੀਸ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਵਿਚ ਬੋੜੇਂ ॥

- 43 ਮੇਰੇ ਗੁਨਾਹ ਬੇਸਮਝੀ ਉੱਪਰ
ਸਾਈਂ ! ਤੂੰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖਸ ਝੁਕਾਈਂ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਅਕਲ ਕਿਆਸ ਦੀ ਹਥੋਂ
ਤੂੰ ਵੱਸੋਂ, ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਦੁਰਾਈਂ ।
- 44 ਦਿਲ ਆਪਣਾ ਬਣਾ ਆਰਸਾ
ਚੋੜਾ ਜਿਵੇਂ ਆਕਾਸ਼,
ਹਰ ਕੁੱਖੋਂ, ਹਰ ਗੁਠੋਂ ਉਸਦਾ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਪੂਰਾ ਪਏ ਪਰਕਾਸ਼ ।
- 45 ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਓ ਕਾਦਰ ਤੂੰ ਸੁਣਦਾ ਏਂ
ਇੱਥੇ ਕਰੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਰੀ ਦੀ,
ਪਰ ਪੀਰ ਮਿਣਤੀਆਂ ਕਿੰਨੇ ਕੀਤੀਆਂ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਅਜਾਬੀਂ ਜਾਨ ਪੀਰੀ ਦੀ ਕੀਰੀ ਦੀ ?
- 46 ਕੀ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇਵੇ, ਓ ਕਾਦਰ
ਸਕਲ ਜੋਨਿ ਜਿਸਦੀ ਪਨਿਹਾਰੀ,
ਅਤੋਲਵੀਂ ਮਿੱਟੀ ਹੇਠ ਦੱਬਿਆ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਝਾਕੇ ਰੋਜ਼-ਏ-ਅੱਜਲ ਦੀ ਵਾਰੀ ।
- 47 ਤੇਰੀ ਭੁੱਖ ਜੀਊਣ ਦੀ ਅਜੇ ਨਾ ਮੁੱਕੀ
ਭਾਵੇਂ ਹੋ ਸੁਆਹ ਗਇਉਂ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਦੱਬਿਆ,
ਮੜ੍ਹੀ ਤੇ ਮੱਝਿਆ ਕੱਲਾ ਪੱਥਰ ਚਿੱਟਾ
ਭਰਿਆ ਕਾਲੇ ਅੱਖਰੀ, ਪਿੱਟੇ ਡੋਂਡੀ ਤੇਰੀ ।
- 48 ਰਸਨਾਂ ! ਦੁਰਲਭ ਦੁਰ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਬਦਲੇ
ਨਿਤ ਭੰਨਘਾੜ ਰਿਆਕਾਰੀ ਵੱਟੋਂ ਤੂੰ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਲਾਜ਼ਮ, ਬਣ ਫਰਹਾਦ ਦੀ ਤੇਸੀ
ਉੱਠ ਝਾਲਾਂਗੇ, ਜਬਲ ਗੁਨਾਹਾਂ ਕੱਟੋਂ ਤੂੰ ।
- 49 ਖੌੜਸ ਭਰੀ ਸ਼ਿਗਾਰ
ਤੱਕੇ ਡਗ਼ ਪੀਅ ਆਪਣੇ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਅੰਦਰ ਅੰਹਿ ਭੰਗਾਰ
ਤੂੰ ਕਿੱਥੇ ਪੀਆ ਬਿਠਾਲਸੇ ?

- 50 ਨਾ ਪਾ ਛਾਲੇ ਜੀਭ ਤੇ ਮਿੱਤ੍ਰਾ
ਕਰ ਕਰ ਚੁਗਲੀ ਨਿੰਦ ਪਰਾਈ
ਚੰਗਾ ਸੁਆਸ ਸਿਫਾਤੀ ਗੁਜਰਨ
ਦਰ ਸਾਈਂ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਪਏ ਰਸਾਈ ॥
- 51 ਜਿ ਜਾਨਣ ਅਕਲਾਂ ਵਾਲੇ ਕਿਵੇਂ
ਸੂਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਫੁਲ ਚੁਣ ਲੈਂਦੇ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਠੂਠਾ ਮੂਰਖ ਵੀ ਜਿੰਦਗੀ ਵਾਲਾ
ਨਾਲ ਗੁਣ-ਗੁਣਾਂ ਭਰ ਲੈਂਦੇ ।
- 52 ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਸਿਫਤਾਂ ਵਧਣ ਓਸਦੀਆਂ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਲੱਖਾਂ ਚੌੜਾ ਹੋਵੇ,
ਵਿ੍ਹੜੇ, ਤਰਲੇ, ਹੁਦਨ, ਸਿਸਕੀਆਂ
ਲੋਹੜਾ ? ਸਭ ਉਰੇਰੇ, ਕੋਈ ਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵੇ ।

ਤੂੰ ਆਇਉਂ ਲਾਹਾ ਲੈਣ

- 53 ਤੂੰ ਆਇਉਂ ਲਾਹਾ ਲੈਣ
ਵਿਚ ਗਿਣਤੀਆਂ ਪੈਂ ਗਇਉਂ,
ਕਦੀ ਦੋ ਦੋ ਰਿੰਨ
ਕਦੀ ਦੋ ਦੋ ਪੰਜ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਦੋ ਦੋ ਗਿਣਸੋਂ ਚਾਰ
ਤਦ ਨਾਨਕ ਤੱਕੜ ਤੁਲਸੇਂ ।
- 54 'ਬ੍ਰਹਮ' ਅੰਦਰ ਜੋ ਨਫਸ ਵਸੇਂਦਾ
ਅਸ਼ਕ ਤੋਥਾ ਦੇ ਦਏ ਨਾ ਡਿੱਗਣ,
ਮੈਂ ਹਾੜੇ, ਹਿੱਚਕੀਆਂ ਲੈ ਲੈ ਖੱਕੀ
ਕਿਵੇਂ ਚਰਨ ਮਾਹੀ ਦੇ ਸੁਕਰੀਂ ਭਿੱਗਣ ।
- 55 ਸਾਹ ਤੋੜ ਤੋੜ ਮੈਂ ਨਾਵ ਜੀਵਨ ਦੀ
ਭੈ-ਸਾਗਰ ਕੰਢੇ ਧੱਕ ਧੱਕ ਲਿਆਈ,
ਹੀਆ ਨਿਰਾਣਾ ਧੱਕ ਧੱਕ ਵਜਦਾ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਡੁੱਘੇ ਵਰਤੇ ਨਾ ਗੁੰਮ ਜਾਈ ।

- 56 ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਿਸ ਦਿਨ ਉਮਰਾ ਸਾਰੀ
ਮੈਂ, ਬਖਸ਼ਿੰਦਾ ਕਹਿ ਕਹਿ ਕੂਕ ਰਹੀ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਮੁਨਸਫੀ ਪਾਵੇਗਾ ਅਜ
ਜਦ ਮੈਂ ਸਾਹ ਅੰਤਕੇ ਫੂਕ ਰਹੀ ।
- 57 ਚਾਨਣ ਅਤੇ ਹਨੇਰਾ ਤੇਰਾ, ਹੋ ਰਵਿ ! ਹੋ ਸਸਿ !
ਮੈਨੂੰ ਦੋਵੇਂ, ਨਿਸ ਦਿਨ, ਕੁਸ਼ਲ ਸਮਾਣੇ,
ਇਕ ਅੰਦਰ ਉਹਦੀ ਕੁਦਰਤ ਚੁੱਮਾਂ ਚੂਸਾਂ
ਇਕ ਅੰਦਰ ਲੁਕ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਨਿੱਘ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਮਾਣੇ ।
- 58 ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤਿ ਦਾ ਚਾਨਣ, ਹੋ ਰਵਿ !
'ਬ੍ਰਹਮ' ਹਰ ਦਿਨ ਮਾਨਣ ਲੋਚੇ,
ਪਰ ਬੁੱਲ ਮੋਟਾ ਬੁੱਲ ਏਦੀ ਦਾ,
ਰੱਖੇ ਹਨੇਰਾ, ਪਾਇਆ ਏ ਡੂੰਘੀ ਸੋਚੇ ।
- 59 ਭਗਤਾਂ ਘੜ ਘੜ ਲੱਖਾਂ ਨਾਮ
ਜੁੰਘਾ, ਚੌੜਾ ਕੀਤਾ ਰੱਬ ਨੂੰ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਅਚਰਜ ਨਾਟਕ ਇਹ
ਉਹ ਕਿਸੇ ਵਾਜ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ ।
- 60 ਇਕ ਢੱਠੀ ਪੱਤੀ ਫੁਲ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਵਿੰਦੇ ਸਿਆਣੇ ਪੁੱਛਿਆ,
ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਨਿਸੋਂਝਾਣੀ ਪਈ ਏ ?
'ਸੁੰਦਰ ਅਤੀਤ ਜੋ ਮੇਰਾ ਖੁੱਸਿਆ" ।
- 61 ਪਿਆਰ ਤੇਰੇ, ਸੁਆਦ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੀਤਾ ਮਿੱਠਾ,
ਪਰ ਖੱਪਾ ਚੱਕ ਹਿਜਰ ਦਾ, ਹਾਏ ! ਭਰਸੀ ਕੌਣ ਅਨੂਠਾ ।
- 62 ਮੈਮਨ ਮੈਨੂੰ ਵਣਜਿਆ
ਮੈਂ ਵਿਕਿਆ ਮਹਿੰਗੇ ਭਾਅ,
ਜਨਮ ਜਨਮ ਵਿਕਦਾ ਰਿਹਾ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਟੇਵ ਨਾ ਚੁੱਕੀ ਆ ।
- 63 ਕਾਲੇ ਲੱਗਣ ਦਾਗ਼
ਕਾਲਖ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰ

'ਬ੍ਰਹਮ' ਗਰੁਜ਼ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਨਾਹ
ਨਾਗ ਨਾ ਉਧਰ ਝਾਕਦੇ ।

- 64 ਜਿਵੇਂ ਹੋਰੀਂ ਪਾਪ ਚਿਤਾਰਨ ਮੰਦਾ,
ਤਿਵੇਂ ਹੋਰੀਂ ਪਾਪ ਪਿਆਰਨ ਮੰਦਾ,
ਸੱਚਿਆਰਿਆਂ ਲਈ ਇਹੋ ਚੰਗਾ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਰੁੱਝੇ ਰਹਿਣ ਭਲਾਈ ਜੰਗਾ ।
- 65 ਮੀਚ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੀਸਤ ਲੁਕੀ ਹੈ,
ਸਮਝਣ ਵਿਰਲੇ ਕੋਈ ਸਿਆਣੇ,
ਬੁੱਝਣ ਵਾਲੇ ਏਸ ਰਮਜ਼ ਨੂੰ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਮੁੱਕਣ ਹੋਇ ਇਆਣੇ ।
- 66 ਜਿਉਂ ਟਾਹਣੀ ਨਿਜ ਤਨੁ ਰੱਖਾ ਕਾਰਨ
ਝੱਖਣ ਵਰੋਲੇ, ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਲਏ ਲੰਘਾ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਸੰਤ ਤੇ ਸਾਲਕ ਚੋਟ ਨਫਸ ਦੀ
ਗੁਆਚ ਸ਼ਿਕਰ ਵਿੱਚ ਸਦ ਲੈਣ ਟਪਾ ।
- 67 ਜਿਉਂ ਦੀਵਿਉਂ ਝੜੇ ਫੁੱਲ ਦਾ
ਮੁੱਲ ਨਾ ਪੈਂਦਾ ਕੋਇ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਮਹਿਫਲ ਅੰਦਰ ਸਰਧਨਾਂ
ਨਿਰਧਨ ਹੋਲਾ ਹੋਇ ।

ਸੰਤ ਕਾ ਮਾਰਗ ਧਰਮ ਕੀ ਪਉੜੀ
ਕੋ ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਏ । (ਪੰਨਾ 672)

- 68 ਹਾਂ ਹਾਂ, ਹੋਕੇ, ਹਾੜੇ, ਹਾਵੇ, ਹੋਜ
ਸਿਜਦੇ, ਸਿਦਕ, ਸਿਮਰਨ, ਸਿਫਤਾਂ
ਇਹ ਨਵ ਡੰਡੀ ਪਵੜੀ ਖਵਰੇ, 'ਬ੍ਰਹਮ'
ਤੈਨੂੰ 'ਸੋ ਦਰ-ਸੋ ਘਰ' ਦਏ ਪੁਚਾ ।
- 69 ਦਾਤਾਂ ਉਸ ਦਾਤੇ ਅਨੇਕ
ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾਤ ਅਮੋਲ ਹੈ,
ਅਪੁੱਛੇ ਇਕ ਛਿੰਨ ਖੁੱਸਦੀ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਹੁਕਮੀ ਹੁਕਮ ਅਤੋਲ ਹੈ ।

- 70 ਮਨਸ਼ੁਰ, ਸਾਹੁ ਹੁਸੈਨ ਅਤੇ ਕਬੀਰ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਇਹ ਜੁਲਾਹੇ,
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਸੇਜ ਸਜਾਵਣ ਖਾਤਰ
ਨਿਜ ਤਨ ਰਗਾਂ ਦੇ ਡੋਰੇ ਵਾਹੇ ।
- 71 ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੇ ਚਾਅ ਦੀ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਪੁੱਛੋ ਸਿਰ ਵੇਚਾਂ ਦੇ ਕੋਲੋਂ,
ਮਹਾਂ ਉਤਸਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਣੇ
ਇੱਕ ਨੰਗੀ ਸੈਫ ਨਜ਼ਾਰਾ ।
- 72 ਫਤਿਹ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇਉਂ ਨਿਤ
ਆਉਂਦੀ ਪਈ ਹੈ ਇਹ ਸਦਾ
ਕਰ ਫਟ ਤੇ ਛਾਲੇ ਅਖੋਂ ਓਲ੍ਹੇ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਰਵਾਂ ਰਵੀਂ ਡੱਗ ਭਰਦਾ ਆ ।
- 73 ਨਾ ਬਣਾਵੀਂ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਰਮਕੜਾ ਮੈਨੂੰ
ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਭਲਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ
ਜੋ ਵਾਂਗ ਅੱਥਰੇ ਛੋਹਰਿਆਂ
ਖੇਡ, ਭੰਨ, ਇੱਕ ਗੁੱਠੇ ਦੇਣ ਵਗਾ ।
- 74 ਕੁੱਖ, ਤੇਰਾ ਜਮਾਲ ਅਵਿਲੋਕਨ ਦੀ
ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਰੂਪ ਮਾਣਸ ਦਾ ਦਿੱਤਾ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਨਿਤ ਜਰ ਜੋਬਨ ਨੂੰ ਨਿਗਲੀ ਜਾਵੇ
ਜਾਪੇ ! ਇਹ ਜੀਵਨ ਵੀ ਜਾਏ ਅਥਿਗੱਤਾ ।
- 75 ਭਾਵੇਂ ਖੁਮਰੇ ਨੈਣ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹੀਂ ਨਾ
ਭਾਵੇਂ ਮਧੁਰਾੜੇ ਬੈਣ ਤੂੰ ਬੋਲੀਂ ਨਾ,
ਅਣਿਅਵਲੋਕੇ ਤੇ ਅਣਿਕੂਏ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਵਿਹੜੇ ਫੇਰਾ ਤੇ ਇਕ ਪਾਵੀਂ ਨਾ ।
- 76 ਇਕ ਦਮ ਤੇਰੇ ਜ਼ਿਕਰ 'ਚ ਗੁਜ਼ਰੇ
ਉਹ ਸੌ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਬੇਸਿਮਰੋਂ ਚੰਗਾ,
ਦੋ ਵਿਖਾਂ ਤੁਧ ਦਰ ਵੱਲੋਂ ਜੁੱਲਾਂ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਅਠਿਸਠਿ ਤੀਰਥ ਫਿਰਨੋਂ ਚੰਗਾ

- 77 ਹੱਤ ਹੱਤ ਸਭ ਹਤਾ
ਅਨਹਤ ਜੋ ਹਿਤਾ ਲਏਂ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਗਰਕੇਂ ਮਾਹੀ ਨਾਲ
ਸੁਆਂਤ ਬੁੰਦ ਸੰਗ ਸੀਪ ਜਿਉਂ ।
- 'ਬ੍ਰਹਮ' ਢੇਰੀ ਇਕ ਬਣਾ
ਭਾਵੇਂ ਹੋਵੇ ਵੀਮ ਦੀ,
ਨਾਮੇ ਹੀਆ ਨਿਜ ਪਥਰਾ
ਪੱਥਰ ਦੁੱਧ ਪਿਆ ਲਿਆ ।
- 78 ਸੇਵਾ ਜੀਉਣਾ ਸੇਵਾ ਮਰਨਾਂ
ਇਹ ਅਹਿਲ-ਏ-ਮੁਹਾਬਾ ਜੀਵਣੀਆਂ
ਸਾਗਰ ਲੋੜਾਂ ਬੁਝਿਆਂ ਖਾਤਰ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਨਿਤ ਭਰ ਭਰ ਸੇਵਣਿਆਂ ।
- 79 ਸੇਵਾ ਸੇਵਾ ਕੇ ਵਿਰਲਿਆਂ ਦਾ
ਸਬੂ ਪਿਆਰ ਲਬਰੇਜ਼ ਭਰੇ,
ਭੁੱਖਿਆਂ ਭੁੱਖ ਨਾ ਉਤਰੀ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਨਾਲਿਆਂ ਤੀਰੀਂ ਖਰੇ ਨਰੇ ।
- 80 ਇਹ ਹਨ ਹੌਲੀਆਂ ਜੀਵਣਿਆਂ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਹੋਰਾਂ ਅੰਦਰ ਕੱਢਣ ਰੱਖਣੇ,
ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਾਲੇ ਝਾਕਿ ਕੇ ਦਸਦੇ
ਹੀਐ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛਿੱਦਰ ਅਜੇ ਨੇ ਸੱਖਣੇ ।
- 81 ਭੰਨ ਘਾੜ ਦੇ ਭਾਅ 'ਬ੍ਰਹਮ'
ਰੱਬ ਵਸਾਹੁੰਦਾ ਤੂੰ ਫਿਰੇਂ,
ਮੰਡੀ ਅਣਿਪੱਕੇ ਵਣਜਾਰਿਆ
ਸਾਈਂ ਸੌਦਾਗਰ ਨਾ ਵੜਨ ।
- 82 ਜੋ ਹਜਰੁੱਲ-ਅਸਵਦ ਚੁੱਮਿਆਂ
ਮਿੱਠਾ ਲੱਗੇ ਰੱਬ ਜਿਉਂ,
ਕਿਉਂ ਕੌੜਾ ਲੱਗੇ ਸੋਮਨਾਂ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਠਾਕੁਰ ਗੋਰੇ ਰੰਗ ਦਾ ?

- 83 ਜਿਵੇਂ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚਣ ਵੇਲੇ
ਕਾਲੇ ਪੜਦੇ ਲੈਂਦੇ ਮੁੱਖ ਲੁਕਾ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਖਿਲਵਤ ਨਿਸਚੇ ਲੜੀਏ
ਫੋਟੋ ਰੱਬ ਜਿ ਖਿੱਚਣ ਚਾਅ ।
- 84 ਸਾਲਾਹੁ ਤੇਰੀ ਅੰਦਰ ਬ੍ਰਹਮ
ਅਮੁੱਕੇ ਸਿਫਤਾਂ ਮੁੱਕੀਆਂ
ਕੇਵਲ ਹਾੜਾ ਤਰਲਾ ਲੈ ਕੇ
ਮੈਂ ਦਰ ਤੇਰੇ ਹੁਣ ਢੁੱਕੀਆਂ ।
- 85 ਜੀ ਕਲਪੇ ਮੈਂ ਹੁਸਨ ਤੇਰੇ ਦੀ
ਕਲਮੀਂ ਤਸਵੀਰ ਬਣਾਵਾਂ,
ਹੀਆ ਉੱਮਲ ਉੱਮਲ ਉੱਮਲੇ
ਬ੍ਰਹਮ ਅੱਖਰ ਸਮਝੇਲ ਨਾ ਪਾਵਾਂ ।
- 86 ਕੀ ਤੂੰ ਧੱਕੀ ਫਿਰੇਂ ਮੈਨੂੰ
ਜਾਂ ਮੈਂ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰਾਂ ਤੇਨੂੰ ?
ਇਹ ਗੁੰਝਲ ਇਫ਼ਤਾਰ ਨਾ ਹੋਈ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਨਿੱਤ ਮੁੜ ਗਿੜ ਪੁੱਛਾਂ ਤੇਨੂੰ ।
- 87 ਦੱਸਣ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਮੁਖੜੇ ਵਿਚੋਂ
ਪਰਤੋਂ ਝਲਕੇ ਗੁਰੂ-ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਨਿਜ ਚਿਲਮਨ ਤੂੰ ਚਾਣੀ ਨਾਂਹੀਂ
ਟਕ ! ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮੁਖੜਾ ਦਈਂ ਤਕਾ ।
- 88 ਸਕਲ ਜੋਨਿ ਤੇਰੀ ਪਨਿਹਾਰੀ
ਇਸ ਧਰਤੀ ਮੇਂ ਤੇਰੀ ਸਿਕਦਾਰੀ,
ਬੈਠਾ ਵੱਖ ਇਕੱਲਾ ਕੋਈ ਵਾਚੇ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਵਰਤੋਂ ਕੂੜੀ ਕਿ ਸੱਚਿਆਈ ?
- 89 'ਬ੍ਰਹਮ' ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵਾਰ ਉਸ ਉਤੋਂ
ਤੂੰ ਯਾਰ ਦੀ ਕਰਨੀ ਅੰਦਰ ਕੱਢਿ ਨਾ ਨੁਕਤੇ,
ਮਸਲਕ ਯਾਰੀ ਅੰਦਰ ਉਜ਼ਰ ਨਾ ਬਣਦਾ
ਭੰਨ, ਮਾਰ ਵਗਾਹ, ਸਾਰੀਆਂ ਕਲਮਾਂ, ਸਾਰੇ ਬੁੱਕਤੇ !!

- 90 ਤੇਰੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਇੱਥੇ ਡਿੱਗੀ, ਉਥੇ ਡਿੱਗੀ
ਨਿਸ ਦਿਨ ਸੋਇ ਇਹ ਕੰਨੀ ਆਵੇ ਮੇਰੀ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਹਰ ਛਿੰਨ ਝੋਲੀ ਅੱਡੀ ਰੱਖਾਂ ਮੇਰੀ
ਮਤੇ ! ਕਿਸ ਖਿੰਨ ਆਵੇ ਵਾਰੀ ਮੇਰੀ ।
- 91 ਕਿਹੜੇ ਗੁਣ ਜੱਮਣ 'ਬ੍ਰਹਮ'
ਜੋ ਮੌਤ ਤੇਰੀ ਨੂੰ ਮਰਨ ਨਾ ਦੇਣ,
ਮਾਨਵ ਸੇਵਾ ਤੇ ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ
ਯਾਦ ਇਲਾਹੀ, ਢਹਿਣ ਨਾ ਦੇਣ ।
- 92 ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਟੱਕਰਾਂ ਖਾ ਖਾ
ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਬਣਦਾ ਇਕ ਸੈਲ
ਕਿਉਂ, ਇਕ ਚੇਤਨ, ਸੰਗਤਿ ਚੇਤਨ
ਮਾਨਵ, ਰਹੇ ਬੈਲ ਦਾ ਬੈਲ
- 93 ਵਾਓ ਸੁਵੱਲੀ ਨਦਰਿ ਸਾਈਂ ਦੀ, ਓ ਖਿਵੱਯੇ !
ਇਥੇ ਹਰ ਰੁੱਤੇ ਅਨਰੁੱਤੇ ਰਹੇ ਵਗੇਂਦੀ ।
ਪਰ ਜੇ ਤੂੰ ਵਾਂਸ-ਪਟੋਲਾ ਨਿਜ ਨਾਵ ਦਾ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਸੱਚੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਸੋਧੇ ਸੋਧ ਲਏਂ ।

ਖੁਸ਼ਾਮਦ

- 94 ਕਿਹੜਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਇਥੇ ਸਲਮ, ਫੜਨੇਂ ਅਲਮ ਨੂੰ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਕੀਤਾ ਨਹੀਂ ਖਮ ਜਿਨ ਨਿਜ ਕਲਮ ਤੇ ਬੱਲਮ ਨੂੰ
ਜਗ ਅੰਦਰ ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਕਰਦੀ ਵਾਅ ਬੂਹਾ ਅਮਦ ਦਾ
ਸੱਚੇ ਆਸ਼ਕ ਨੂੰ ਵੀ ਜੀ ਜੀ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਬਲਮ ਨੂੰ ।
- 95 'ਬ੍ਰਹਮ' ਇਹ ਫਿਤਰਤ ਮਾਨਵ ਦੀ ਹੈ, ਇਹਨੂੰ
ਹਰ ਛਿੰਨ ਆਸਾਂ ਧੱਕੇ ਰਹਿਣ ਲਾਉਂਦੀਆਂ
ਬਹੂਦਾ, ਬਿੰਨ ਲਾੜੇ ਘੋੜੀ ਦੀਆਂ ਵੀ ਇਹ
ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਘੋੜੀਆਂ ਰਹਿਣ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ।
- 96 ਰੂਪ ਤੇਰੇ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਜੋ ਵਿਚ
ਜ਼ਿਮੀਂ ਅਸਮਾਨ ਸਮਾਵਣ ਨਾ,
ਹੈ ਵਿਸਮਾਦ ! ਇਹ ਸੱਭ 'ਬ੍ਰਹਮ'
ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਸਮੋਈਆਂ ਕਿਵੇਂ ?

- 97 ਜਿਉਂ ਆਪਾਤੋਂ ਇਕ ਬ੍ਰਿਖ, ਹੋਇਆ ਪੱਤਾ
ਸੁੱਕਾ, ਨੰਗਾ, ਭਯਾਨਕ ਰੂਪ ਹੋਇ ਦਿਸਾਵੇ,
ਸਚ-ਅਚਾਰ ਹੀਨ ਤਿਉਂ ਪ੍ਰਾਣੀ, ਹੋਇ ਅਪੱਤਾ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਲੋਕਾਂ ਸੰਦਾ ਘ੍ਰਿਣਾ ਪਾਤ੍ਰ, ਹੋਇ ਮੁਕਾਵੇ ।
- 98 ਖੁਦੀ ਬੇਖੁਦੀ, ਆਸਨਾਈ ਬੇਆਸਨਾਈ
ਨੁਕਤਾ ਲਾ-ਨੁਕਤਾ, ਯਗਾਨਗੀ ਬੇਗਾਨਗੀ,
ਸੱਭੋਂ ਝੋਰਾ, ਖੀਸੇ ਪਈ ਇਕ ਪੀਰੀ, ਪੁੰਡ੍ਰਤਾਈ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਇਸ ਯੁਵਾ ਯੁਗ ਅੰਦਰ, ਜੋ ਲੱਭਾ, ਗੁਵਾ ਲਿਆ।
- 99 ਨਿਸੀ ਸੁਪਨੇ ਵਾਂਗੂੰ ਟੁਰ ਗਏ,
ਤੇਰੇ ਵਰ੍ਹੇ ਪੰਜਾਹ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਬਾਕੀ ਪੰਜਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦਾ
ਖਟ ਲਈਂ ਕੁਝ ਲਾਹ ।
- 100 ਜੋ ਨਾ ਤੁੱਲਣ ਦੂਸਰੇ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਅਕਲ ਤੇਰੀ ਦੇ ਤੁੱਲ
ਖੁਸੀਆਂ ਭਰਿਆ ਵੱਸ ਤੂੰ
ਤੂੰ ਵਿਕਿਉਂ ਮਹਿੰਗੇ ਮੱਲ ।
- 101 ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਸੁੰਦ੍ਰਤਾ ਦੇ ਗੁਣ
ਨਿਖਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਮਲਾਂ ਉੱਤੇ
ਜਿਹੜੇ ਪ੍ਰਾਈਆਂ ਹਰਨ ਨੂੰ ਪੀੜਾਂ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਕੋਹਲੂਆਂ ਨਾਲ ਨੇ ਜੁੱਤੇ ।
- 102 ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਸੱਚੋਂ ਵਾਂਝਾ
ਕੋਈ ਹੀਆ "ਜੋ ਘਰ" ਬਣਦਾ ਨਹੀਂ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਖਿੱਚੇ ਬਾਝੋਂ ਬਿਰਹੇ ਤਣਾਵਾਂ
ਕਦੀ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸ਼ੈਮਾ ਤਣਦਾ ਨਹੀਂ ।
- 103 ਤੂੰ ਆਵੇਂ ਨੰਗਾ, ਜਾਏਂ ਭੀ ਨੰਗਾ
ਸਦ ਚੋਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਰਹੇਂ ਡਰੰਦਾ,
ਜਾਣ ਸੂਰ ਤੇ ਗਵ੍ਰਿਹੱਕ ਪ੍ਰਾਇਆ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਕਾਸਨੂ ਕੋਈ ਚੋਰ ਚੁਰੰਦਾ ?

- 104 ਮੂਸਾ ਕਹੇ ਯਾਹਵੇ ਆਦਮ 'ਬ੍ਰਹਮ'
ਸ਼ਬੀਹ ਨਿਜ ਉੱਪਰ ਘਰਿਆ,
ਈਵ ਚੋਰੀ ਉਸਦੀ ਕਾਢ ਪੱਸਲੀਉਂ
ਕਾਹਨੂੰ ਆਦਮ ਜੀਵਨ ਵੱਕਰ ਕਰਿਆ ?
- 105 'ਬ੍ਰਹਮ' ਜੀਸਤ ਲੱਸੇ ਪੈਂਡੇ
ਜਦ ਤੁਰਦੀ ਤੁਰਦੀ ਢਹਿ ਪਈ,
ਮੀਚ ਡੱਲ ਪਿਆਰ ਦੇ ਹੰਝੂ
ਕਰ ਤਾਜੀ ਤੁਰੀ ਸਵਾਰ ਗਈ ।
- 106 ਚੁਨਣ ਖਾਤਰ ਵੇਰੀਆਂ ਕੋਈ
ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਬੋਰਡ ਨਹੀਂ ਬਹਿੰਦੇ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਉਲਟ ਮਿੱਤ੍ਰਾ ਗੀਤ
ਉਹ ਬਿੰਨ ਸੱਦਿਆਂ ਆ ਲਹਿੰਦੇ ।
- 107 ਗੈਰਾਂ ਅੰਦਰ ਕੱਢਣ ਰੱਖਣੇ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਇਹ ਹਨ ਮੂੜ੍ਹ ਅੰਜਾਣ
"ਨਾਨਕ ਪਰਖੇ ਆਪ ਕਉ
ਤਾ ਪਾਰਖ ਜਾਣੁ ।" ਪੰਨਾ 148
- 108 ਇਹ ਕਰਤੂਤ ਗੁਸਾਈਂ ਮੋਰੀ
ਮੈਂ ਹੋਰਾਂ ਗੁਣ ਜਰ ਨਾ ਹੋਗਾਂ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਭਲਾ ਵਰਤੇ ਸੰਗ ਕੋ ਮੋਰੇ
ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਭਉਂ ਉਸੇ ਨੂੰ ਡੰਗਾਂ ।
- 109 ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਮਾਇਆ ਜਿੱਲੂਣ ਏਂ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਕੇਵਲ ਮੀਚ ਕਹੇ ਛੁਟਕਾਰਾ,
ਕੀ ਪਿਆਰ-ਪੰਕ ਖੁਭਿਆਂ ਕੋਈ
ਨਾ ਦੁਨੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਹੋਇ ਨਕਾਰਾ ॥
- 110 ਜਗ ਡੰਡਾ ਵਰਤਣ ਲੋੜ ਬਹੁ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਚੜ੍ਹੇ ਡੰਡਾ ਕੋਈ ਕੋਈ,
"ਸੰਤ ਕਾ ਮਾਰਗ ਧਰਮ ਕੀ ਪਉੜੀ । (ਪੰਨਾ 422)
ਵਿਰਲਾ ਚਲਦਾ ਚੜ੍ਹਦਾ ਕੋਈ ਕੋਈ ।

- 111 ਇਕ ਜੋਦੜੀ ਮੰਨੀਂ ਬ੍ਰਹਮ ਜੀ,
ਜੇ ਕਰ ਕਿਰਪਾ ਕਰਮ ਕਮਾਵੇਂ
ਜਾਗਦਿਆਂ ਵੱਸੀਂ ਵਿਚ ਤਸਵੁਰ
ਸੁਤਿਆਂ ਅੰਦਰ ਸੁਪਨ ਸਮਾਵੇਂ ।
- 112 ਖੁਦਾਬੰਦ ਤੇ ਖੁਦੀਬੰਦ 'ਚ ਕੇਡਾ ਪੈਂਡਾ
ਜੇ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਤੈਨੂੰ ਇਥੇ ਪੁੱਛੇ ਕੋਈ
ਇਕ ਨਿਜ ਤਨੁ ਟੁਕ ਟਕ ਖਾਂਦਾ
ਇਕ ਖੁਧਾ ਮਿਟਾਵੇ ਸਗਲੀ ਲੋਈ !
- 113 ਮਾਂਦੇ ਭਾਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਿਹੜੇ
ਦਰਬਾਰ-ਮੁਅੱਲਾ ਤੋਂ ਮੁੜਦੇ ਖਾਲੀ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਖੜਕਾ ਕਰਦਾ ਰਹੁ ਤੂੰ
ਖੁਰੇ ! ਮਹਿਲਾਂ ਮਾਲਕ ਹੋਏ ਜਲਾਲੀ ।
- 114 ਉਹ ਰਾਜਕ ਰਿਜ਼ਕ ਪੁਚਾਵੇ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਉੱਮੀ ਮੂਢਾਂ ਨੂੰ ਏਦਾਂ,
ਅਕਲਾਂ ਵਾਲੇ ਟੁੱਕਣ ਉੱਗਲਾਂ
ਪੁੱਜੇ ਨਾ ਹੰਗਣ ਉਸਦੇ ਭੇਦਾਂ ।
- 115 ਭਾਵੇਂ ਨੈਣਾਂ ਮੂਰ੍ਹਿਉਂ ਤੂੰ ਹੋਇਉਂ ਉਹਲੇ
ਹਰ ਦਿਲ ਘੋਰਨਾਂ ਬਣਿਆ ਮੰਦਿਰ ਤੇਰਾ,
ਹਰ ਸਾਹ ਮਿੱਤ੍ਰ ! ਵਜਾਉ ਜਰਸ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਦਾ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਜਾਂ ਲਗ ਇਹ ਅੰਦ੍ਰ ਬਾਹਰ ਪਾਉ ਫੇਰਾ ।
- 116 ਧੰਨ ਆਏ ਜਗ ਅੰਦਰ ਜਾਣੋਂ ਉਹ ਜੀਵਨ
ਮੌਤ ਜਿੰਨ੍ਹਾ ਪਿੱਛੋਂ ਹੋਇ ਨਿੱਬੜੇ ਨੱਵ ਜੀਵਨ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਗੁਣਾਂ ਪਰਾਗ ਅਕਸੀਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
ਪਾਰਸ ਛੋਹ ਮਨੁਰ ਕੰਚਨ ਹੋਇ ਬੀਵਨ ।
- 117 ਸਜਦੇ ਕਰ ਕਰ, ਧੱਕ ਧੱਕ, ਆਸੀ ਬੋਝਲ ਦੇਹ
ਮੈਂ ਅਜ "ਬਾਰਾਂ ਨੌਂ" ਚਾਰ ਕੋੜੀਆਂ ਲੋਈਆਂ ਟਪਾ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਕਦੀ ਕੇਰਾਂ ਆ ਤੂੰ ਇਹ ਨਾ ਦੱਸਿਆ
ਉਪਾਇ ਵਸਾਲ ਤੇਰੇ ਮੈਂ ਲਏ ਸਭ ਖਾਤੇ ਪਾ ।

ਬੁਠਾਈ

ਇਹ ਮਸਰਕ ਮੇਰਾ
ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਟਿਕਾਇਆ
ਸਰਦਲ ਤੇਰੀ ਤੈ;
ਕੰਨਾਂ ਅੰਦਰ
ਸਦਾ ਇਹ ਆਈ।
"ਸੁਣ ਪੁਰਖਾ
ਦਹਿਲੀਜ਼ ਇਹ ਮੇਰੀ
ਜੋ ਪਾਕ ਤੇ ਪਾਵਨ
ਪਲੀਤ ਤੂੰ ਕੀਤੀ
ਪਤਿੱਤ ਤੂੰ ਕੀਤੀ;
ਸਿਜਦਾ ਕਰਕੇ
ਸੀਸ ਨਿਵਾਕੇ
ਤੂੰਸੇ ਮਸਰਕ
ਨਾਛ ਬੁਠਾਈ।

ਮੈਂ ਕਾਲਿੰਦੀ ਦੇ ਤੀਰ

ਮੈਂ ਕਾਲਿੰਦੀ ਦੇ ਤੀਰ
ਨਿੱਤ ਉਠ ਚੜ੍ਹਦੀਂ ਤਾਰੀਂ
ਉੱਤੇ ਹਰਿ ਕੀ ਪੈੜੀ
ਘਿਉ ਦੇ ਦੀਪ ਤਰਾ
ਪਿੱਤ੍ਰੀ ਬਖਸ਼ਾਂ ਨੇਣ।
ਜੋ ਪੁਲਸਰਾਤ ਦੇ ਸੇਤੁ ਤੋਂ

ਬੱਲੇ ਵਿਚ ਵੈੜ੍ਹਣੀ ਦੇ ਰੋੜ੍ਹ,
 ਗੰਦੇ ਗਰਤ ਢਹਿ ਨਾ ਪੈਣ ।
 ਪਰ ਨਿਜ ਦੀ ਐਨਕ ਦੇ
 ਅਗਿਆਨ ਦੇ ਕਾਲੇ ਕੱਚ,
 ਜੋ ਸਦ ਰਹਿਣ ਲੁਕੋਂ ਦੇ ਸੱਚ
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਬਦਲ ਨਾ ਸਕੇ ਭੈਣ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਐਸਾ ਦੀਵਾ ਨੀਰਤਰਾਇ
 ਜਿਤ ਦੀਵੈ ਸਭ ਸੋਝੀ ਪਾਇ
 ਐਸਾ ਦੀਵਾ ਬਾਲੇ ਕੋਇ
 ਨਾਨਕ ਸੋ ਪਾਰੰਗਤ ਹੋਇ ॥ ਪੰਨਾ ੩78

ਓਹੁ

ਓਹੁ ਡਾਡਾ ਸੋਹਣਾ ਜੀ
 ਮੈਂ ਨੈਣ ਪੁਤਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹਾ ਲਿਆ ।
 ਓਹੁ ਡਾਡਾ ਕੂਲਾ ਜੀ
 ਮੈਂ ਨੈਣ ਪਲਕਾਂ ਹੇਠ ਸੁਆ ਲਿਆ ।
 ਓਹੁ ਡਾਡਾ ਪਿਆਰਾ ਜੀ
 ਮੈਂ ਹੀਐ ਛਿਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾ ਲਿਆ ।
 ਓਹੁ ਡਾਡਾ ਈਖ ਜਿਹਾ ਜੀ
 ਮੈਂ ਲਾਲ ਬੁੱਲੀਆਂ ਨਾਲ ਚੁਸਾ ਲਿਆ ।
 ਓਹੁ ਨਾ ਸੋਹਣਾ, ਨਾ ਕੂਲਾ ਜੀ
 ਓਹੁ ਨਾ ਪਿਆਰਾ, ਨਾ ਈਖ ਜਿਹਾ ਜੀ
 ਓਹੁ ਸੀ ਨਿਰਾ ਉੱਕਾ ਠੱਗ ਵਿਸਮਾਦੀ
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਦਿਨ ਦੀਵੀਂ ਗਿਆ ਠੱਗਿਆ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਮੂ ਥਿਆਉ ਸੇਜ ਨੈਣਾ ਪਿਰੀ ਵਛਾਵਣਾ
 ਜੋ ਡੇਖੇ ਇਕ ਵਾਰ ਤਾ ਸੁਖ ਕੀਮਾਹੂ ਬਾਹਰਾ (ਪੰਨਾ 1098)

ਤੈਨੂੰ ਲਭਦਾ ਰਿਹਾ

ਸਾਰੀ ਉਮਰਾ ਗੁਆਚ ਗੁਆਚ ਮੈਂ
ਤੈਨੂੰ ਲਭਦਾ ਰਿਹਾ ।
ਪਰ ਤੂੰ ਐਡਾ ਲੱਮਾਂ ਚੌੜਾ ਡੂੰਘਾ ਸੈਂ
ਕਿ ਮੇਰੇ ਲੱਮੇਂ ਚੌੜੇ ਡੂੰਘੇ ਸਭ ਪ੍ਰਯਾਸ
ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਾ ਆਏ;
ਸਭ ਗਏ ਅਵਾਂਈ,
ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਮੈਂ ਲੱਭਾ, ਮੈਨੂੰ
'ਥ੍ਰਮ' ਨਾ ਲੱਭਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ।

ਤਲਖ ਮਿਟੇ ਹਰ ਜੀਵਨ

ਬੈਠੇ ਨਿਮ ਤਲੇ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ
ਉੱਪਰੋਂ ਡਿੱਗੀ ਇਕ ਨਿਮੋਲੀ
ਪੀਲੀ, ਕੁਲੀ, ਮਿੱਠੀ ਹੈ ਸੀ
ਸੀ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੀ ਜੋ ਵੱਡੇ ਸਪੋਲੀ ।
ਕੌੜੇ ਵੀ ਜੇ ਤਿਆਗ ਕੁਝੱਤਣ
ਮੁੜ ਮਿੱਠ-ਰਸ-ਭਿੰਨੇ ਥੀਵਨ,
ਮੁਲਕ ਮਾਹੀ ਦਾ ਪਿਆਰੀ ਵੱਜੇ
'ਥ੍ਰਮ' ਤਲਖ ਮਿਟੇ ਹਰ ਜੀਵਨ ।

ਝਾਤਿ ਅਖੀਰੀ

ਮੈਂ ਤੱਕੀ ਇਕ ਝਾਤਿ ਅਖੀਰੀ
ਲਭਦੀ ਫਿਰਦੀ ਖੂੰਜੇ ਖੂੰਜੇ,
ਕੁਝ ਗੁਆਚਾ ਅਲੱਭ ਓਸਦਾ
ਪਈ ਵਿਹੜਾ ਚੇਤੇ ਦਾ ਵੀ ਹੂੰਜੇ ।
ਨਿਸੰਝਾਣੀ ਓਸ ਡੇਗ ਦੇ ਹੰਝੂ
ਆਖਰ ਮੀਟ ਲਏ ਨਿਜ ਨੈਣ
ਡਿੱਗੇ ਹੁੱਧ ਦੇ ਦੋ ਚਿੱਟੇ ਸੋਤੀ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਧੀਆਂ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਕੱਠੇ ਕੀਤੇ, ਪਾ ਪਾ ਵੈਣ ।

ਹਰ ਨਿੱਕੀ ਮੋਟੀ ਲੀਕ ਵਗੇ ਤੁਧ ਕਾਨੀਂ

ਹਰ ਨਿੱਕੀ ਮੋਟੀ ਲੀਕ ਵਗੇ ਤੁਧ ਕਾਨੀਂ
ਹਰਖ, ਸੋਗ, ਊਚ, ਨੀਚ, ਸਭ ਸੀਸ ਜਰਾਂ ।
ਮੈਂ ਹਰ ਰਾਤੀਂ ਰੋ ਰੋ ਕਰਾਂ ਸਵੇਰਾ
ਮੈਂ ਦਿਨ ਸਾਰਾ ਭਉਂ ਭਉਂ ਸ਼ਾਮ ਕਰਾਂ ।
ਪ੍ਰੀਤਮ ! ਸਿਰ ਸੌਂਪੇ ਜਿ ਇਹੋ ਕਮਾਨੀ
ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਰੀਂ ਦਸਤੀ ਧੜੀ ਭਰਾਂ ॥
'ਬ੍ਰਹਮ' ਝੂਠੀ ਫਿਤਰਤ ਇਸ਼ਕ ਮਜ਼ਾਜੀ
ਨਾ ਡੋਲਿ ! ਤੇਰਾ ਕੰਤਾ, ਕਰਤਾ ਸਭੇ ਥਲਾਂ, ਸਰਾਂ ।

ਮੇਰੇ ਹਿਥੇ ਨਾਮੇਂ ਦੇ ਅੰਦਰ

ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਨਾ ਮਨਸਬਦਾਰੀ ਦੀ
ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਨਾ ਮੁਕਤਿ ਜ਼ਿੰਗਾਰੀ ਦੀ,
ਮੈਂ ਲੋੜਾਂ ਅਭੁੱਲ ਥੀਏ ਇਹ
ਨਿੱਕੀ ਜਿੱਹੀ ਫੇਰੀ ਮੇਰੀ ।
ਤੂੰ ਸੁਣਿ ਓ ! ਕਾਤਬ ਅਰਸੀ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਹਿਥੇ ਨਾਮੇਂ ਦੇ ਅੰਦਰ
ਕਰੀਂ ਦਰਜ ਬਾ-ਦਸਤੇ-ਮੁਬਾਰਕ
ਇਹ ਨਿੱਕੀ ਜਿੱਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰਸ਼ ਮੇਰੀ ।

ਤੈਨੂੰ ਭੁੱਖ ਹੈ ਪੈ ਗਿਆ

ਤੈਨੂੰ ਭੁੱਖ ਹੈ ਪੈ ਗਿਆ
ਉਠ ਉਠ ਬਾਹਰ ਨੱਸਣਾ,
ਜਾਪੇ ਅੰਦਰ ਘੁਪ ਅੰਨ੍ਹੇਰਾ
ਤੂੰ ਤਰਸੇਂ ਅੰਦਰ ਵੱਸਣਾ ।
ਸੱਭੋਂ ਸਿਆਣਿਆਂ ਇੱਕੋ ਮਤਿ
ਰੱਬ ਜੀ ਕਰੇ ਸਕੂਨਤ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਤੂੰ ਬਾਹਰ ਖਪ ਖਪਾ ਕੇ
ਕਿਤੇ ! ਜੁੱਲੀਂ ਨਾਂਹੀਂ ਸੱਖਣਾ ?

ਸਿਮਰਨ ਤੇ ਅਖਲਾਕੋਂ ਵਾਂਝੇ

ਜੇ ਲੋੜੇਂ ਤੂੰ ਵਾਟ ਲੰਮੇਰੀ
ਪ੍ਰਭੂ ਅਰ ਥਿਰਹੋਂ ਦੀ ਭੱਖਦੀ ਰੱਖੋਂ,
ਤੂੰ ਖੱਲ ਸੁਦਾ ਦੀ, ਹੌਲੀ, ਹੌਲੀ,
ਮਾੜੀ ਮਾੜੀ, ਧੌਂਕੀ ਜਾ ।

ਜੇ ਲੋੜੇਂ ਨੈਣ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ
ਮੁੜ ਮੁੜ ਝਾਤੀ ਰਹਿਣ ਮਾਰਦੇ,
ਤੂੰ ਅਤੁੱਟ ਜ਼ਿਕਰ ਦਾ ਭੌਂਪੂ,
ਵਿਚ ਜਗ ਭੀੜੀ ਬੀਬੀ, ਧੌਂਕੀ ਜਾ ।

ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਸ ਜਗ ਹੋਮੇਂ ਤੂਝੇ
ਅਕਲ ਕੜਾਹੇ ਅੰਦਰ,
ਬਹੁ ਰੰਗ ਰੰਗੀਲੇ, ਅਧੁਨਿਕ
ਛਾਦਨ ਭੋਜਨ ਛੋਂਕੀ ਜਾ ।

ਪਰ ਭੁੱਲੀਂ ਨਾਹੀਂ, ਇਹ ਸਚਾਈ
ਸਿਮਰਨ ਤੇ ਅਖਲਾਕੋਂ ਵਾਂਝੇ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਕਾਬੂ ਨਿਜ ਮਨ ਅੱਥਰੇ
ਮੁਹਮਲ ਕਲਮੇਂ ਭੌਂਕੀ ਜਾ ।

ਪੱਕਾ ਸਮਰ

ਪੱਕਾ ਸਮਰ ਹਾਂ, ਭਈ, ਸਜਰ ਸਾਖੋਂ
ਇਹ ਕਦੋਂ ਡਿੱਗੇ, ਤੇ ਡਿੱਗੇ ਕਿੱਥੇ,
ਮਾਲੀ ਹੱਥ ਆਵੇ, ਜਾਂ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਆਵੇ
ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ, ਭਈ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੀਐ ਛਿੱਥੇ,
'ਬ੍ਰਹਮ' ਅੱਖੀ ਘੜੀ ਨਾਂ ਦਏ ਵੇਖਣ
ਤਰਸਾਂ ਨਾਨਕ ਸੁੱਟੇ, ਨਾ ਦੂਰ ਵਿੱਥੇ ।

ਪੂਤਾ ਮਾਤਾ ਕੀ ਆਸੀਸ

ਤੇਰੇ ਸੀਸ ਤੇ ਸਾਇਆ ਹੁਮਾ ਰੱਖੇ
ਦਿੰਨਕਰ ਮੱਥੇ ਦੀ ਲਾਟ ਲਟਾਏ ਤੇਰੀ ।
ਇੰਦ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਕਰੇਂ ਤਿੱਖੀ
ਜੀਭ ਖੰਡ ਦੀ ਲੁਟ ਲੁਟਾਏ ਤੇਰੀ ।
ਕਰਨ ਸੁੰਨਣ ਸਤਿਨਾਮੁ ਦੀ ਧਨੀਂ ਸੱਚੀ
ਧੋਣ ਹੋਰ ਨਾ ਕਿਤੇ ਝੁਕਾਏ ਤੇਰੀ ।
ਸੁਹਣਪ ਤੇਰੇ ਦੀ ਲੱਭੇ ਮਿਸਾਲ ਕੋਈ ਨਾ
ਦੱਖ ਯੂਸਫ ਵੀ ਦੇਖ ਖੁਣਸਾਏ ਤੇਰੀ ।
ਹੱਥੀਂ ਤੇਰੇ ਕੁਬੇਰ ਦਾ ਰਹੇ ਕੜਛਾ
ਦੋਲਤ 'ਦਾਲ ਫੁਲਕਾ' ਬਣ ਜਾਏ ਤੇਰੀ ।
ਪੈਰ ਕੁੱਦਣ ਨੱਚਣ ਲੋਕ ਸੋਵ ਅੰਦਰ
ਸੁਰਤਿ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਆਸਰਾਏ ਤੇਰੀ ।
ਕਰਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਦਾਤੇ ਦਾ ਰਹੇ ਹਰਦਮ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਪਤਾ ਮਾਤਾ ਕੀ ਆਸੀਸ (ਪੰਨਾ 496)

ਗਰਜ ਕੁੰਚਰ ਭੀ ਦੇਖ ਡਰਾਏ ਤੇਰੀ ।
 ਵਿਵੇਕ ਬੁਧਿ ਤੇਰੀ, ਅਲਿੱਪਤ ਰਹੇ ਮੰਨ੍ਹਆਂ
 ਮਹਿਲੀਂ ਵਸਦਿਆਂ ਜੁਗਤਿ ਬਣ ਜਾਏ ਤੇਰੀ ।
 ਕ੍ਰਿਤ ਜੱਸ ਭਿੰਨੀਂ ਰਹੇ ਕਾਇਮ ਦਾਇਮ
 ਸੂਰਤਿ, ਸੀਰਤ ਪ੍ਰਬਲ ਨਕਸ਼ਾਏ ਤੇਰੀ ।
 ਪੰਜ ਰੋਗ ਅਰ ਤ੍ਰਿੰਗਦ ਦੋਖ ਜਿਹੜੇ
 ਕੋਈ ਕੁੱਲ ਵੀ ਝਾਤਿ ਨਾ ਪਾਏ ਤੇਰੀ ।
 ਇਲਮ ਆਲਮਾਂ, ਫਾਜ਼ਲਾਂ ਸਿਖਰ ਤੇਰਾ
 ਜਗਤਿ ਗੁੰਝਲਾਂ ਅਕਲ ਸੁਲਝਾਏ ਤੇਰੀ ।
 ਰੂਪ ਨਾਨਕ ਗੋਬਿੰਦ ਨੇ ਬਖਸ਼ਿਆ ਜੋ
 ਇਸੇ ਰੂਪ ਦਰਗਹਿ ਬਣ ਆਏ ਤੇਰੀ ।
 ਉੱਪਰ ਥੱਲ ਵੱਲੇ, ਸੱਜੇ ਖੱਬੇ ਵੱਲੇ
 ਮਹਿਕ ਪ੍ਰੇਮ ਦਹਿ ਦਿਸਾ ਮਹਿਕਾਏ ਤੇਰੀ ।
 ਅਧਿ ਸ੍ਰੀਰੀ ਤੇ ਕੁਲ ਪਰਿਵਾਰ ਤੇਰਾ
 ਹਾਸਲ ਹੁਕਮ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਿਭਾਏ ਤੇਰੀ ।
 ਨਿਭੇ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਦੀ ਜੋਦੜੀ ਬ੍ਰਹਮ ਅੰਗੇ
 ਕੋਈ ਆਸ ਵਿਰਾਸ ਨਾ ਜਾਏ ਤੇਰੀ ।

ਮੈਂ ਲੋਚਾਂ

ਹਰ ਸੁਆਸ ਮੇਰਾ ਯਾਦ ਹਉਕਾ
 ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਹੋਏ ਮੇਰਾ ਜੋਦੜੀ ।
 ਹਰ ਝਾਤਿ ਮੇਰੀ ਲਏ ਤਸੱਵੁਰ
 ਹਰ ਬੋਲ ਮੇਰਾ ਖੰਡ ਘੋਲੜੀ ।
 ਹਰ ਕਾਰ ਮੇਰੀ ਬਣੇ ਸੇਵਾ
 ਹਰ ਵਿਖਾ ਗੁਰ ਵਿੱਯੋ ਜੋਲੜੀ ।
 ਹਰ ਭੋਜ ਮੇਰਾ ਦਾਲ ਫੁਲਕਾ
 ਹਰ ਭੋਸ਼ ਮੇਰਾ ਹੋਇ ਗੋਦੜੀ ।
 ਹਰ ਅਸ਼ਕ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਅੰਗਿ ਡੋਲ੍ਹੇ
 ਹਰ ਸੰਤ ਰੇਨ ਸੀਸ ਹੋਲੜੀ ।

ਜੋਬਨ ਤੇ ਜਰ

ਕੱਲ ਦੀ ਗੱਲ

ਮਗਜ਼ ਮੇਰੇ 'ਚ ਸੀ ਫ਼ਤੂਰ ਸੈਡਾ
ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਗੁਮਗਾਹ ਦੁਨੀਆਂ ।
ਮਸਤਕ ਮੇਰੇ 'ਚ ਕਦੇ ਸੀ ਦਮਕ ਐਡੀ
ਓਸ ਲਸ਼ਕ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਗਵਾਹ ਦੁਨੀਆਂ ।
ਮੇਰੇ ਨੈਣਾਂ ਚੋਂ ਜਦੋਂ ਜਲਾਲ ਝਲਕੇ
ਹੋਵੇ ਰਾਤ ਤੇ ਕਹੇ ਦਿਨਾਹ ਦੁਨੀਆਂ ।
ਮੋਰੀ ਨਾਸਾਂ ਦੀ ਅੱਗ ਦਾ ਸ਼ੋਕ ਐਡਾ
ਲੈਣ ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਤੇ ਕਰਨ ਫ਼ਨਾਹ ਦੁਨੀਆਂ ।
ਮੇਰੇ ਕਰਨ ਸਨ ਕੰਨ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਦੇ
ਤਰਪਰ ਰਹਿਣ ਕਮਾਉਣ ਗੁਨਾਹ ਦੁਨੀਆਂ ।
ਮੁਖ ਮੇਰੇ ਦੇ ਬੋਲ ਸਨ ਕਰਨ ਹੋਬਤ
ਬਰ ਬਰ ਕੰਬਦੀ ਮੰਗੇ ਪਨਾਹ ਦੁਨੀਆਂ ।
ਮੋਰੀ ਪੌਣ ਸੀ ਵਤਿ ਹਮਾਲੀਆ ਦੇ
ਕਦੀ ਬੁਕੀ ਨਾਂ, ਦਏ ਬੁਕਾਹ ਦੁਨੀਆਂ ।
ਬਾਂਹਵਾਂ ਮੋਰੀਆਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਫੜਨ ਜੰਗੇ
ਮੁੜਨ ਤਾਹਿੰ'ਏਂ ਜਦ ਹੋਵੇ ਤਬਾਹ ਦੁਨੀਆਂ ।
ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਪਕੜ ਸੀ ਐਡ ਵੱਡੀ
ਜੱਫਾ ਮਾਰਨ ਤੇ ਦੇਣ ਕੜਕਾਹ ਦੁਨੀਆਂ ।
ਮੇਰਾ ਸੀਨਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਫੈਲਾਦ ਵਲਿਆ
ਵੈਰੀ ਆਖਦੇ ਸਨ ਇਹ ਸਨਾਹ ਦੁਨੀਆਂ ।
ਮੇਰੀ ਨਾੜਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਪਿਆ ਏਵੇਂ ਫੜਕੇ

ਲੱੜੇ ਵਾਂਗ ਮੁਰਗੀ ਦੇਵੇ ਫੁੜਕਾਹਿ ਦੁਨੀਆ ।
 ਪਿੱਠ ਮੋਰੀ ਨਾ ਜੰਗ 'ਚ ਕਿਨੇ ਤੱਕੀ
 ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਾ ਆਖ ਸਾਲਾਹਿ ਦੁਨੀਆ ।
 ਜੰਘਾਂ ਮੋਰੀਆਂ ਲੱਣ ਜਦ ਅੱਡੀ ਘੋੜੇ
 ਹਿੱਮਤ ਕਰੇ ਨਾ ਉਧਰ ਨਿਗਾਹ ਦੁਨੀਆ ।
 ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਧਮਕ ਸੀ ਐਡ ਭਾਰੀ
 ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਾਂ ਤਾਂ ਸਗਲ ਕੰਬਾਹਿ ਦੁਨੀਆ ।

ਅੱਜ ਦੀ ਗੱਲ

ਅੱਜ ਮਗਜ਼ ਅੰਦਰਵਤਿ ਤੁਰਨ ਸੁਸਰੀ
 ਉਹ ਖਿਆਲ ਜੋ ਸਨ ਸਾਲਾਹਿ ਦੁਨੀਆ ।
 ਅੱਜ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਨੂਰ ਕਾਫ਼ੂਰ ਹੋਇਆ
 ਤਰਲੇ ਲੈਣ ਪਰ ਦੱਸੇ ਨਾ ਰਾਹੁ ਦੁਨੀਆ ।
 ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਦੀ ਜਦੋਂ ਸਰੋਤ ਮੁੱਕੀ
 ਧੱਕੇ ਮਾਰੇ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਚੁਗਲਾਹਿ ਦੁਨੀਆ ।
 ਜੰਘਾਂ ਜਲਾਂ ਤੇ ਥਲਾਂ ਨੂੰ ਗਾਂਹੁਦੀਆਂ ਜੋ
 ਅੱਜ ਸਿਸਕਦੀਆਂ ਪਾਣੀ ਘੁਟ ਪਾਹਿ ਦੁਨੀਆ ।
 ਦੀਗਰ ਅੰਡ ਭੀ ਸਭੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਗਏ
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਨਾ ਕਦੇ ਪਰਵਾਹਿ ਦੁਨੀਆ ।
 ਮੇਰੇ ਖੂਨ ਦਾ ਖੋਲਣਾ ਪਿਆ ਮੱਠਾ
 ਚੈਂਬਰ ਆਈ-ਸੀ-ਯੂ, ਦਏ ਪਹੁੰਚਾਹਿ ਦੁਨੀਆ ।
 ਅੱਜ ਵੱਠਾ ਪਾਏ ਪਲੰਘ ਗਲਵੱਕਤੀ ਮੈਂ
 ਬਿੱਟ ਬਿੱਟ ਤੱਕਾਂ ਕਦ ਹੋਵੇ ਸਬਾਹਿ ਦੁਨੀਆ ।

ਗਾਡੀ ਰਾਹੁ

ਹੋਮੇਂ ਦੂਰ ਕਰਕੇ, ਹੀਣਤ ਕਰੋ ਹਾਸਲ
 ਮਸਤੀ ਅੰਗਾਂ ਅੰਦਰ ਨਾਂ ਭੁਲਾਹਿ ਦੁਨੀਆ ।
 ਰਾਹੁ-ਨੇਸਤੀ ਭਾਰ ਤੂੰ ਕਰ ਹਲਕਾ
 ਹਲਕੇ ਪੈਰੀਂ ਤੂੰ ਗਾਹੁ ਅਗਾਹਿ ਦੁਨੀਆ ।

ਹੁਣ ਹੁਕਮ ਸੱਚੇ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦਾ ਹੈ
 ਅੱਜ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕੋਈ ਰੰਜਾਹਿ ਦੁਨੀਆ ।
 ਇਬਰਤਨਾਕ, 'ਬ੍ਰਹਮ' ਹੈ ਜਿੰਦਗੀ ਇਹ
 ਤੁਕਾਂ ਪੜ੍ਹ ਇਹ ਸਾਇਦ ਭੈ ਖਾਹਿ ਦੁਨੀਆ ।
 ਸਰੰਜਾਮਿ ਭਵਜਲ ਤਰਨ ਦੇ ਲਗ ਜਿੰਦੇ
 ਫੁੱਟਿ ਆਪ ਤੇ ਹੋਰ ਫੁਟਾਹਿ ਦੁਨੀਆ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

- (1) ਹੁਣ ਹੁਕਮ ਹੋਆ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦਾ । ਪੈ ਕੋਈ ਨ ਕਿਸੈ
 ਰਿਵਾਣ ਦਾ । ਸਭ ਸੁਖਾਲੀ ਵੁਠੀਆ
 ਇਹੁ ਹੋਇਆ ਹਲੇਮੀ ਰਾਜੁ ਜੀਉ (ਪੰਨਾ 74)
- (2) ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਫੁਟੀ ਨਾਲਿ । (ਜਪੁਜੀ ਸਲੋਕ)

ਉਹ ਅਕਲਾਂ ਕਿੱਥੇ

ਉਹ ਅਕਲਾਂ ਕਿੱਥੇ, ਜੋ ਬੁੱਝਣ ਤੇਰੇ ਕਮਾਲ ਨੂੰ
 ਉਹ ਫੂਹਾਂ ਕਿੱਥੇ, ਜੋ ਪੁੱਜਣ ਤੇਰੇ ਜਲਾਲ ਨੂੰ,
 ਮੰਨਿਆ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਜੋ ਤੂੰ ਨੰਗੀ ਨਿਜ ਸ੍ਵਦ੍ਰੁਤਾ ਕਰ ਲਏ
 ਉਹ ਲੋਇਣ ਕਿੱਥੇ, ਜੋ ਝਾਕਣ ਤੇਰੇ ਜਮਾਲ ਨੂੰ ?

ਕਲਿ ਅੰਦਰ ਕੇਵਲ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੇ

ਤੇਰੇ ਮਹਿਲ ਉਚਾਈ ਵਿੰਹਦੇ, ਸਾਹਾ !
ਇਥੇ ਲੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਪੱਗਾਂ ਢੱਠੀਆਂ ।
ਇੱਥੇ ਤੇਰੀ ਵਿੱਤਿ ਮਪੇਂਦੇ, ਸਾਈਂ ! ਜਗ ਸ਼੍ਰੀਰ ਸੁੱਕੇ ਕਈਆਂ ਹੱਠੀਆਂ ।
ਇੱਥੇ ਤੇਰੇ ਡਗਰ ਤਕੇਂਦੇ, ਮਉਲਾ ! ਪਈਆਂ ਲੱਖਾਂ ਨੈਣਾਂ ਜੋਤਾਂ ਮੱਠੀਆਂ ।
ਤੇਰੇ ਖੋਜ ਖੁਜੇਂਦੇ ਮੇਰੇ, ਅਲੱਭਾ ! ਲੱਖਾਂ ਅਕਲਾਂ ਪਿਛਲੀ ਖੁਰੀਂ ਨੱਠੀਆਂ ।
ਵਿੱਚ ਆਸ ਵਿਸਾਲ ਉਠੀਂਦੇ, ਕੰਤਾ ! ਲੱਖਾਂ ਮਘਦੇ ਜੋਬਨ ਪਏ ਭੱਠੀਆਂ ।
ਕਲਿ ਅੰਦਰ ਕੇਵਲ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੇ, 'ਬ੍ਰਹਮ' ਪੀ ਨਦ੍ਰ ਦਿਕ ਕਰ ਅਥਰਾ ਕੱਠੀਆਂ !

ਸੁੰਦ੍ਰਮ-ਸ਼ਿਵਮ-ਸੱਤਿਯੱਮ

ਤੂੰ ਸੁੰਦ੍ਰਮ, ਤੂੰ ਸੋਹਣਾ
ਤੂੰ ਸ਼ਿਵਜਮ, ਤੂੰ ਸਮੀਆਂ ।
ਜਿਸੇ ਅਲੰਬਨ ਤੂੰ ਦੀਆ
ਤਿਸੇ ਨਾ ਕਾਈ ਕਮੀਆਂ ।
ਸੱਤਿਯੱਮ ਤੂੰ ਸਤਿਨਾਮੁ ਹੈ
ਸੱਚਿ, ਸਥਾਈ ਹਮੀਆਂ ।
ਅਥਿਚਲ ਤੇਰੀ ਕੇਲ ਹੈ
ਸੋਹਣੀ, ਸੁੱਖਮ, ਸੱਥੱਮੀਆਂ ।
ਰੂਪਮ, ਸੁੱਖਮ, ਸੱਚਿੱਯਮ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਤੂੰ ਸੈਦਵ, ਦਾਇਮੀਆਂ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਸੁਅਸਤਿ ਆਥਿ ਬਾਣੀ ਬਰ ਮਾਂਉ
ਸਤਿ ਸੁਹਾਣੁ ਸਦਾ ਮਨਿ ਚਾਂਉ । (ਜਪੁਜੀ)

ਮਾਪ ਪਿਆਰ ਦਾ

ਜਾਣੋਂ ਮੇਰਾ ਮਾਪ ਪਿਆਰ ਦਾ
ਖਿੱਚ ਤੇਰੀ ਅੰਦਰ ਲੁਕਿਆ
ਜਿੱਧਰੋ ਤੁਣਕਾ ਮਾਰੇ ਬਿਧਿਨਾਂ
ਗੁੱਡੀ ਨੁੱਕਾ ਉੱਧਰੇ ਝੁੱਕਿਆ ।
ਨਫਸੀ ਤੁਣਕੇ ਕਪਿ ਮਨ ਅੰਦਰੋਂ
ਨਿਤ ਖਿੱਣ ਖਿੱਣ ਲੁਕਿਆ ਮਾਰੇ
ਕਰਿ ਹੋਰੀ ਅੰਦਰ ਡੋਰੀ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਦੀ
ਇਹਦੇ ਹੀਲੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਾਰੇ ।

ਬਹੁਤਾ ਦੇ ਕੇ ਲੈਂਦੇ ਥੋੜ੍ਹਾ

ਬਹੁਤਾ ਦੇ ਕੇ ਲੈਂਦੇ ਥੋੜ੍ਹਾ
ਇਹ ਭਲਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰੇ ।
ਪਾ ਕੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਚੋਂ ਦੇ ਬਹੁਤਾ
ਇਹ ਹਨ ਰੱਬ ਦੇ ਮਾਰੇ ।
ਸਾਂਵੀਂ ਤੋਲਣ, ਦੇਣਾ ਲੈਣਾਂ
ਇਹ ਹਨ ਸਿਆਣੇ ਸੌਖੇ,
ਗੁਣ ਵਿਆਝਣ ਨਾਲ ਔਗਣਾ
ਨਿੱਸਰੇ, ਇਹ ਹਨ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਸਵਾਰੇ।

ਦਿਲ ਦੂਜੇ ਤੇ ਢੀਮ ਨਾ ਮਾਰੀਂ

ਸਭ ਜੋਨਾਂ ਸਿਰਮੌਰ ਤੂੰ ਬੰਦੇ, ਸਗਲ ਜੋਨ ਤੇਰੀ ਪਨਿਹਾਰੀ,
ਪਰ ਬਿਧਿਨਾਂ ਨੇ ਕੀ ਧੱਖਾ ਵੇਖੀਂ, ਸੰਗ ਤੇਰੇ ਕਿਵੇਂ ਰਚਾਇਆ ।
ਕਿੰਨੇ ਜਨਮ ਤੂੰ ਭੋਗ ਭੋਗਾਇਉਂ, ਵਿਸਾਹੇ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਤੂੰ ਕਿੰਨੇ,
ਚਿੱਤ੍ਰ-ਗੁਪਤ ਦੀ ਵੱਧੀ ਦਾ ਲੇਖਾ, ਸਦ ਰੱਖਿਆ ਤੁਧੋਂ ਲੁਕਾਇਆ ।
ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵੀ ਅਵਤ੍ਰਿਉਂ ਜਦ ਤੂੰ, ਰਾਜਾ, ਕੂਲਾ, ਮੋਹਨ ਦਿੱਸੇਂ,
ਕੋਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸਟਾਪ ਨਾ ਤਨ ਤੇ, ਜਿਤ ਭਰੀ ਸਨਾਖਤ ਜਾਇਆ ।
ਕਾਲ ਜਾਲ ਭੈ ਸਾਗਰ ਚਰਚਾ, ਹਰ ਵਾਰੀਂ ਤੇਰੀ ਕੰਨੀਂ ਭਰਦੇ,
ਚਰਖੀ ਲੱਖ ਚੌਰਾਸੀ ਚੜ੍ਹਨਾਂ, ਸਿਵ ਡੋਰੂ ਸਦਾ ਵਜਾਇਆ ।
ਸੂਦਖੋਰਾਂ ਦੇ ਕਾਲੇ ਲੇਖੇ ਵਾਂਗੂੰ, ਪੂਰਾ ਬਿਆਜ ਕਦੀ ਨਾ ਬੀਵੇ,
ਅਸਲ ਚੌਰਾਸੀ ਲੱਖ ਦੀ ਰਕਮੋਂ, ਨਾ ਇਕ ਛਿੱਲੜ ਕਦੀ ਭੁਰਾਇਆ ।
ਕੀ ਕਿਸੇ ਗੁਰੂ, ਪੀਰ, ਔਲੀਏ, ਇਹ ਭੁਲੇਖਾ ਕੱਢਿਆ ਤੇਰਾ,
ਕਿੰਨੇ ਯੋਝ ਯੋਝ ਕੇ ਆਇਉਂ, ਕਿੰਨੇ ਚਹੇਂ ਤੂੰ ਹੋਰ ਗਿੜਾਇਆ ।
ਭੁੱਖ ਮੁਕਤਿ ਦੀ ਡਰ ਭੈ ਸਾਗਰ, ਨਿਜ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਲਾਹ ਕੇ,
ਮਨ-ਰੱਥ ਗੁਰਮਤਿ ਗਾਡੀ ਰਾਹੇ, ਸੱਚੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਲਈ ਪੁਚਾਇਆ ।
'ਬ੍ਰਹਮ' ਜੇ ਚਾਹੇਂ ਕੰਨੀਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਤੂੰ ਲੰਘੇ ਵਾਂਝਾ ਧੱਕੇ ਧੌੜੇ,
ਦਿਲ ਦੂਜੇ ਤੇ ਢੀਮ ਨਾ ਮਾਰੀਂ, ਨਿਜ ਸੀਸ਼ਾ ਟੁੱਟਣੋਂ ਚਹੇਂ ਬਚਾਇਆ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

- (1) ਅਵਰ ਜੋਨਿ ਤੇਰੀ ਪਨਿਹਾਰੀ
ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਤੇਰੀ ਸਿਕਦਾਰੀ । (ਪੰਨਾ 374)
- (2) ਨਾਨਕ ਏਵ ਨ ਜਾਪਈ ਕਿਥੇ
ਜਾਇ ਸਮਾਹਿ । (ਪੰਨਾ 648)

ਖਾਕੀ ਸੈਂ ਤੁਧ ਖਾਕ ਹੀ ਛਾਣੀ

ਇਹ ਮਾਣਸ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਪੁਤਲਾ, ਪਿਆਰ ਮਿੱਟੀ ਸੰਗ ਪਾਇਆ ਇਸਨੇ,
ਘਰ ਕੋਠੇ ਉਸਾਰ ਮਿੱਟੀ ਦੇ, ਵੜ ਅੰਦਰ ਬਹੁਤ ਬਿਫਰਦਾ ਏ ।
ਛੱਡਿ ਸਨੇਹ ਸਚਾਈ ਸੰਦਾ, ਸੰਗ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਹੋਤ ਵਧਾਵੇ,
ਵਿਚ ਜੁਆਨੀ ਪਿਆਰ ਕੇ ਮਿੱਟੀ, ਪੁਨ ਨਿਰਮਾਣ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਕਰਦਾ ਏ ।
ਕੂੜੀ ਘਾਤਤ ਘੜਦਾ ਜਾਂਦਾ, ਇਸ ਦੇ ਹੱਥ ਕੰਬੋਦੇ ਸੱਚੀ ਘੜਤੋਂ,
ਘੜ ਧੀਆਂ, ਨੌਤਾਂ, ਪੁਤ, ਜੁਆਈ, ਪਸੂ ਸੁਆਦ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਚਰਦਾ ਏ ।
ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਇਸ ਇੱਸ਼ਟ ਬਣਾਏ, ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਹੀ ਧਿਆਨ ਲਗਾਏ,
ਚਿੱਟੇ ਲਿੰਗਮ, ਕਾਲੇ ਲਿੰਗਮ, ਇਹ ਚੁੰਮੇਂ, ਚੱਟੇ, ਲਿੱਲਾਂ ਭਰਦਾ ਏ ।
ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਮੱਤ੍ਰੀਆਂ ਇਹ ਪੂਜੇ, ਆਸ ਜੀਵਨ ਦੀ ਉਥੇ ਜਾਚੇ,
ਜਿਸ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਸਾਜੇ, ਉਸ ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ ਫਿਰ ਡਰਦਾ ਏ ।
ਸਨੇਹ ਮਿੱਟੀ ਤੇਰੇ ਕੰਮ ਨਾ ਆਇਆ, ਤੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਗਾਡੀ ਰਾਹੋਂ ਭਖਲਾਇਆ,
ਖਾਕੀ ਸੈਂ ਤੁਧ ਖਾਕ ਹੀ ਛਾਣੀ, ਖਾਕ ਸੇਵੇਂ ਕਾਜ ਨਾ ਸਰਦਾ ਏ ।
ਇਸ ਮਿੱਟੀ ਅੰਦਰ ਵੱਸੋ ਇਕ ਹੋਸਾ, ਅਦਿੱਸ, ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ, ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੇ,
ਜੋ ਸੀ, ਅਰ ਹੈ, ਅਰ ਥਿਰ ਹੋਸੀ, ਜੋ ਇਸ ਮਿੱਟੀ ਨਿੱਜ ਰੂਪ ਕਰਦਾ ਏ ।
ਭਲਾ ਹੋਵੇ ਜੇ ਭੁੱਲਾ ਘਰ ਆਵੇਂ, ਸੱਚਾ ਨੇਹੁੰ, ਉਸ ਨਾਲ ਤੂੰ ਕਰ ਲਏਂ,
ਜਾਂ ਉਡੇ, ਜਾਏ ਲੱਗੇ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਚਰਨੀਂ, ਸਵਰੇ ਸਾਰੀ ਤੁਧ ਆਵਰਦਾ ਏ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

- (1) ਨਿਰ ਜੀਉ ਪੂਜੇ ਮਝਾ ਸਰੇਵਹਿ
ਸਭ ਬਿਰਥੀ ਘਾਲ ਗਵਾਵੇ । (ਪੰਨਾ 1264)
- (2) ਨਾਨਕ ਢੇਰੀ ਛਾਹੁ ਕੀ ਭੀ ਫਿਰ
ਹੋਈ ਛਾਹ । (ਪੰਨਾ 1244)

ਰਜਨੀ ਗੰਧਾ

ਓ ਰਜਨੀ ਗੰਧਾ ! ਜਾਪੇ ਤੇਰੀ ਮਹਿਕ ਦੇ
ਪਿੱਛੇ ਅਮੁਕ ਕੋਈ ਵਸਦਾ ਅਰਸੀ ਗੰਧਾ,
ਜੋ ਭਰ ਭਰ ਬੁੱਕਾਂ ਮੁਸਕੇ ਮੁਸਕੇ ਰਹਿਨ ਨੂੰ
ਬੋਹ ਦੀ ਅਰਪਣ, ਤਰਪਣ ਕਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ।
ਭਾਗੀ ਕੁਰਬਤ ਤੇਰੀ ਜਦ ਮੈਂ ਪਾਂਦਾ
ਸੱਤਿਯੋਮ, ਸੁੰਦ੍ਰਮ, ਸ਼ਿਵਯੋਮ
“ਸਤਿ ਸੁਹਾਣੁ ਸਦਾ ਮਨ ਚਾਉ”
ਨਰੋਧਰ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਹੀਐ ਰਸਦਾ ਜਾਂਦਾ
ਨੈਣੀ ਕੁਦਰਤ ਕਾਦਰ ਦਿੱਸੇ
“ਸੁਅਸਤਿ ਆਥਿ ਬਾਣੀ ਬਰਮਾਉ”
ਨਮੋ । ਵੈਭਵ ਭਰੇ ਸ਼ਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ
ਮੁੜ ਮੁੜ ਹੀਆ ਨਿਤ ਚਉਂਦਾ, ਗਉਂਦਾ ।
‘ਬ੍ਰਹਮ’ ਜੇ ਅੰਦਰ ਗੁਣ ਨਿਗਹਤ, ਹੱਸਣ ਵੱਸਣ,
ਤੇ ਮੁਸਕੇ ੧ਉਂਕਾਰ ਆਦਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ
ਜਗਤ ਅਲਿਅਲ ਰਜਨੀ ਗੰਧੇ ਵਾਂਗੂੰ
ਚੁਗਿਰਦੇ ਤੇਰੇ ਮਹਿਕ ਚੁਪਣ ਨਿਤ ਆ ਭਉਂਦਾ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਸੁਅਸਤਿ ਆਥਿ ਬਾਣੀ ਬਰਮਾਉ
ਸਤਿ ਸੁਹਾਣੁ ਸਦਾ ਮਨ ਚਾਉ । (ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ)

ਜਿਉਂ ਲਾਲੋ ਦਾ ਜਾ ਕੁੰਡਾ ਖੜਕਾਇਆ

ਇਹ ਭੰਨਣਾ, ਇਹ ਘੜਨਾ
ਫਿਰ ਭੰਨਣਾ, ਫਿਰ ਘੜਨਾ
ਵਤਿ ਭੰਨਣਾ, ਵਤਿ ਘੜਨਾ
ਇਹ ਉਦਕਰਖਨ, ਇਹ ਆਕਰਖਨ
ਇਹ ਆਕਰਖਨ, ਵਤਿ ਉਦਕਰਖਨ
ਇਹ ਅਬਦੀ ਅੱਜਲੀ ਕਾਰਗਹਿ
ਕੋਈ ਨਾ ਕਿਸੇ ਜਿਹਾ ਬਣਾਇਆ ।

ਇਹ ਲੋਹੜੇ ਦੀ ਅਦਿਭੂਤ ਘਾੜ
ਘੱਮਿਆਰੀ, ਚੱਮਿਆਰੀ, ਮੱਲਿਆਰੀ
ਮੈਨੂੰ ਲਗੇ ਬਹੁ ਪਿਆਰੀ
ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਮੈਂ ਹਰ ਘਾੜੇ
ਵੱਲ ਪੂਰਨਤਾਈ ਹਰ ਛਿੰਨ
ਕਰੀ ਪ੍ਰਗੱਤੀ ਜਾਇਆ ।

ਉਦੇ ਅਸਤ ਦੀ ਚਿੰਦ
ਚਿੱਤ ਰੱਖ ਨਿੰਦ-ਚਿੰਦ ਬਿਹੀਨ
ਖੇਡੀ ਉਸ ਅਸਗਾਹੁ
ਵੱਡੇ ਲਈ ਵੱਡਾ ਪੈਂਡਾ
ਵੱਡੇ ਲਈ ਵੱਡੀ ਖੋਜ
ਪੈਂਡਾ ਚੌਰਾਸੀ ਅਮਾਪ
ਖੋਜ ਅਸਗਾਹੁ ਕਿਵੇਂ ਪਾਇਆ ।

ਸਹਿਜ ਸ਼ਿੰਗਾਰੇ
 ਸਿਦਕ ਸਹਾਰੇ
 ਗੁਰਮਤਿ ਸੇਧੇ
 ਲਾ-ਸ਼ਿਕਵਾ ਲਾ-ਸ਼ਿਕਾਇਤ
 ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ, ਲਈ' ਵਿਖਾ ਭਰਾਇਆ ।
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਇਹ ਭਾਗਿਠਿ ਪੰਥ
 ਨਿਸ਼ੰਕੇ ਅਨੰਤਤੇ ਜਾ ਰਲੇ,
 ਜਾਂ ਬਿੰਨ ਮਤਾ ਮਸੂਰਤ ਡੁਲ੍ਹ ਪਏ
 ਜਿਉਂ ਲਾਲੇ ਦਾ ਜਾ ਕੁੰਡਾ ਖੜਕਾਇਆ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਸਾਚੇ ਇਕ ਖੇਲ ਰਚਾਇਆ
 ਕੋਈ ਨਾ ਕਿਸੀ ਜੇਹਾ ਉਪਾਇਆ । (ਪੰਨਾ 1056)

ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਰੱਬ

ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਰੱਬ ?
 ਲੋਕਾਂ ਕਈ ਘੜਾ ਲਏ,
 ਤਾਂਹੀਏ ਸੱਚਾ ਰੱਬ ਤਾਂ
 ਲੁਕ ਬੈਠਾ ਦੜ ਜਾ ਕਿਤੇ ।
 ਸੱਚਾ ਰੱਬ ਸਿਆਣ
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਗੀਆ ਖੀਏ ਨੈਸਾਣ ਜਿਉਂ,
 ਲੋੜੇ ਖਲਕ ਸਮੂਹ, ਪਿਆਰ
 ਲਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾ ਲਏ ।

ਦੁਨਾਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਸੇਵਾਦਾਰੀ ਬਦਲੇ

ਭਾਵੇਂ ਮੇਲੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ
ਪਰ ਦੁਖੀ ਕਾਨੀਂ ਤੁਰੀ ਨਾ ਠੱਲੇ ।
ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਧਾਮਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ
ਦਿੰਨ ਦਿੰਨ ਰਿੜ੍ਹਦੀ ਜਾਏ ਕੁਵੱਲੇ ।
ਵਧਦੀ ਵਿਦਿਆ ਅਤੇ ਅਮੀਰੀ
ਚਾੜ੍ਹਦੀ ਜਾਏ ਰੰਗ ਵਿਹੁਲੇ ।
ਕਾਰੀਗਰੀ ਹੋ ਗਈ ਸੁਵੱਲੀ
ਗੁਰੂ ਮੂਰਤਾਂ ਗੁਰੂਦੁਆਰੇ ਮੱਲੇ ।
ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਹੁਣ ਪਾਠੀਆਂ ਸਾਂਭੇ
ਟਕੇ ਵਿਰੋਲਣ, ਲੈਣ ਬੰਨ੍ਹ ਪੱਲੇ ।
ਅਖੰਡ ਪਾਠਾਂ ਲਈ ਪਾਠੀ ਅਨਕਾ
ਸੌਲੇ ਧੌਲੇ ਸੱਭੇ ਹੀ ਉਜਲੇ ।
ਤਖ਼ਤਾਂ ਉੱਪਰ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਹੁਣ
ਹੁਕਮ ਚੜ੍ਹਾਏ ਮੁਲ ਸੁਵੱਲੇ ।
ਕਾਲੇ ਟਕੇ ਡੋਲ੍ਹਿ ਡੋਲ੍ਹਿ ਹੁਣ
ਸਰੋਪੇ ਮਿਲਦੇ ਰੰਗ ਰੰਗਲੇ ।
ਛੁਲ੍ਹਿਆ ਜਿਥੇ ਖ਼ੂਨ ਸ਼ਹੀਦਾਂ
ਪ੍ਰਵਾਰ ਮੁਖੰਨਸ ਬਰਛੀ ਚੱਲੇ ।
ਰਾਗੀ ਸੁਰਾਂ ਫਿਲਮੀ ਰਾਗਣ
ਅੱਖੀਂ ਮੀਟ ਮੀਟ ਜਿਉਂ ਬਗਲੇ ।
ਕੜਾਹ ਬਾਲਟੀਆਂ ਘਰੀਂ ਪ੍ਰਚਾਦੇ
ਗੁਰੂ ਲੰਗਰ ਹੁਣ ਲਾਂਗੀਆਂ ਪੱਲੇ ।

ਵਾਂਗ ਪੁਲਸੀਆਂ ਉੱਗ੍ਹਣ ਹਫ਼ਤੇ
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਬਖਸ਼ਣ ਲੰਗਰ ਅਮੁੱਲੇ
 ਹਰ ਗੁਰੂ ਦਰ ਵੱਖਰੀ ਮੁਯਾਦਾ
 ਗੁਰੂ ਮੁਯਾਦਾ ਸੁਣਨ ਨਾ ਅਗਲੇ ।
 ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਆਕੀ ਜਾਏ ਹੁੰਦੀ
 ਸਾਬਕਾ ਤਾਂਈਂ ਇਹ ਜਾਨਣ ਪਗਲੇ ।
 ਵੱਡੇ ਦੁਰਮਤਿ ਦੇ ਪਾਉਣ ਪੂਰਨੇ
 ਕੀਕੂੰ ਨਿੱਕਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਚੱਲੇ ।
 ਕਾਅਥੇ ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਕੁਛਰ ਜਦ ਜੰਮੇਂ
 ਕਿਸ ਦੀ ਕੂਤ ਪਿਆ ਉਸਨੂੰ ਠੱਲੇ ।
 ਘਰੀਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦੇਵੀ ਚੌਂਕੀ ਭਰਦੀ
 ਕੇਸ ਮੁਹਰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਚੱਕੀ ਚੱਲੇ ।
 ਤਿੱਖੇ ਰੇਜ਼ਰਾਂ ਘਰੀਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ
 ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਡਰੈਸਿੰਗ ਟੇਬਲ ਮੱਲੇ ।
 ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਅਖੀਂ ਦਿੱਸੇ ਤੀਲਾ
 ਨਿਜ ਨੈਣੀਂ ਛਤੀਰ ਨਾ ਸੱਲੇ ।
 ਨਗਰ ਨਗਰ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਗੰਢੀਆਂ
 "ਸੈਂ ਵੱਡਾ", ਟਾਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰਨ ਸਗਲੇ ।
 ਮਤਿ ਨੀਵੀਂ, ਮਨ ਹੋਏ ਉੱਚੇ ਸਾਡੇ
 ਨਿਜ ਸੁਆਰਥੀ ਹਰ ਚਾਲ ਚੱਲੇ ।
 ਸਿੰਘ ਸਭਾਵਾਂ, ਹੁਣ ਸਿੰਘ ਸਫਾਂਵਾਂ
 ਦੁਨਾਲੀ ਵਿਚੋਂ ਹੁਣ ਸੇਵਾਦਾਰੀ ਬਦਲੇ ।
 ਬੋਲੀ ਪੋਲੀ ਬੋਲਣ ਪੰਥ ਬੁਲਾਰੇ
 ਲੋਕਾਂ ਨਜ਼ਰੀਂ ਇਹ ਸਗਲੇ ਠਗੱਲੇ ।
 ਆਗੂ ਨ੍ਰਿਤਿ ਨ੍ਰਿਤਿਦੇ ਓਥੇ
 ਵੱਜਣ ਜਿਥੇ ਸਿਆਸੀ ਡਬਲੇ ।
 ਸਿਆਸੀ ਪੌਲੇ ਭਜ ਭਜ ਚੱਟਣ
 ਜੱਥੇਦਾਰੀਆਂ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਨਾ ਗੱਲੇ ।
 ਸਾਰੇ ਚੰਬੜਨ ਕੁਰਸੀਆਂ ਤਾਂਈਂ
 ਸਭ ਦਿਨ ਟਪਾਂਦੇ ਹੋ ਹੋ ਮਚਲੇ ।
 ਗੰਢ ਤੁਪ ਨਿੱਤ ਕਰਨ ਮਜਲਸੀਂ
 ਕਿਵੇਂ ਕੁਰਸੀ ਅਚੁੱਤ ਜੰਘਾਂ ਥਲੇ ।

ਘਰ ਬਾਰ ਜਿਸ ਦਾ ਥਾਉਂ ਨਾ ਥੱਲਾ
 ਬਣ ਡਾਗੀਆਂ ਦਰ ਬਾਬੇ ਮੱਲੇ ।
 ਖੀਂਸੀਂ ਅਫੀਮ ਗੁਲੇਲੇ ਭੁੜਬਣ
 ਵੰਡਣ, ਜਿਵੇਂ ਹਿੰਦੂ ਬੀੜੀ ਚੱਲੇ ।
 ਪੰਜਾਬ ਅੰਕੜੇ ਮੈਂ ਪਿਅੱਕੜਾਂ
 ਸਾਰੇ ਜਗ ਅੰਦਰ ਨੰਬਰ ਅਵੱਲੇ ।
 ਪ੍ਰਾਹੁਣਾਚਾਰੀ ਇਹੋ ਸਿੱਖੀ ਸੇਵਾ
 ਲਿੱਕਰ ਪਰਧਾਨ ਭਈ ਹਰ ਗੱਲੇ ।
 ਬਾਬੇ ਕਾਮਣੀਆਂ ਕਾਮਣ ਬਖਸ਼ਣ
 ਟਿਕਾਉਣ ਮੱਥੇ ਢੇਰੀ ਨੋਟ ਸੁਵੱਲੇ ।
 ਆਨੰਦ ਨਿੰਦਨ, ਨਿੰਦਨ ਨੂੰ ਚੰਦਣ ।
 ਸੋਹਰੇ ਸਾਲੇ ਧੜੇ ਅਨਤੁੱਲੇ ।
 ਕੀ ਕੀ ਕਰਾਂ ਬਿਆਨ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰ
 ਜੀਭ ਕਲਮ ਕੀਤੇ ਪਾਟ ਦੋ ਵੱਲੇ ।
 ਵਹਿੰਦੀ ਕਲਾ ਬਾਝ ਤੁਧ ਕੌਣ ਸਮ੍ਹਾਰੇ
 ਨਿਸਫਲ ਪਏ ਸਭ ਆਗੂਆਂ ਹੱਲੇ ।
 ਪਾ ਫੇਰੀ ਲੈ ਸਾਰ ਪੰਥ ਦੀ
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਕਹੇ ਕਰਿ ਜੋੜ ਸੁਗਲੇ ।

ਮੈਨੂੰ ਕੀ ? ਤੈਨੂੰ ਕੀ ? ਮੈਨੂੰ ਕੀ ?

ਮੈਨੂੰ ਕੀ ? ਤੈਨੂੰ ਕੀ ? ਮੈਨੂੰ ਕੀ ?
 ਹਰ ਮਾਣੁ ਇੱਥੇ ਪਿਆ ਘੁਰਕਦਾ,
 ਮੈਨੂੰ ਕੀ ? ਤੈਨੂੰ ਕੀ ? ਮੈਨੂੰ ਕੀ ?
 ਤੈਨੂੰ ਕੀ, ਮੈਨੂੰ ਕੀ ? ਤੈਨੂੰ ਕੀ ?
 ਮੈਂ ਵੀ ਵੱਡੇ ਕੁਪ ਦਾਦਰਾ ਪਿਆ ਘੁਰਕਦਾ
 ਮੈਨੂੰ ਕੀ ? ਤੈਨੂੰ ਕੀ ? ਮੈਨੂੰ ਕੀ ?

ਇਹ ਮਨ-ਮੱਧ ਹੈ, ਜਾਂ ਮਨ-ਮੱਤ ਗਹਿਲੀ,
ਜਿਨ ਹਰ ਪੁਰਖੋਂ-ਪਰਖ ਕੀਤਾ ਅਨਥੇਲੀ ।

ਪਰ ਓ ! ਖਲਕ ਦਿਆ ਖਾਲਕ
ਕਿਤੇ ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂਡਵ ਨ੍ਰਿਤਿ ਨਾ ਨ੍ਰਿਤੀਂ,
ਮੈਨੂੰ ਕੀ, ਮੈਨੂੰ ਕੀ ? ਮੈਨੂੰ ਕੀ ?
ਮਤੇ ਤੇਰੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਿਕਦਾਹੀ ਵਾਲੇ
ਹੋਮੇਂ ਤੂਸੇ, ਨਿਉਕਲੀਅਰ ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਲੱਦੇ,
ਨਾ ਦੇਸਣ ਰੰਜੀਤ ਨਗਾਰੇ ਡੱਗਾ ਲਾ,
ਲਾਲ ਅੱਖੀਂ, ਦੇਣ ਨਾ ਬਟਨ ਲਾਲ ਦਬਾ ।
ਤੇਰਾ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕਰ ਦੇਸਣ ਧੂਆਂ ਧਾ, ਧੂਆਂ ਧਾ
ਨਾਸਤਕ, ਆਸਤਕ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਲੇਸਣ ਅਗਨ ਬੁਝਾ ।

ਇੱਥੇ ਜਰੋਂਗਾ ਨਹੀਂ ਕੇਵਲ ਹੀਰੋਬੀਮਾਂ
ਸੱਭੇ ਖੇਡੂ-ਵੇਖੂ ਹੋਸਨ ਕੀਮਾਂ ਕੀਮਾਂ,
ਇਤਿਹਾਸੀ ਵੀ ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਨਾ ਰਹਿਸੀ
ਅੱਲ੍ਹਾ, ਗੋਡ ਵੀ ਜੁਗਾ ਜੁਗੰਤੁ ਹੋਕੇ ਸਹਿਸੀ ।

ਮੁੜ ਅਰਬਦ ਨਰਬਦ ਪੁੰਧੂਕਾਰਾ
ਧਰਣਿ ਨਾ ਗਗਨਾਂ, ਨਾ ਸੰਸਾਰਾ,
ਕੋਈ ਸੂਰ ਨਾ ਇੰਦਾ, ਨਾ ਪਾਸਾਰਾ
ਨਾ ਕੋਈ ਰਹਸੀ ਘੁਰਕਨ ਵਾਰਾ ।

ਵੜਿਆ ਫੇਰ ਸੁੰਨ ਸਮਾਧੀ ਅੰਦਰ
ਕੁਲਪਾਂ ਤਾਈਂ ਤੂੰ ਘੜੀਂ ਹਵਾਈ ਮੰਦਿਰ,
ਫਰ "ਕੁੰਨ-ਕਵਾਉ", ਨੰਵੇਂ ਘੜਾਈਂ
ਇਕੱਲਾ ਡਰ ਡਰ ਮੁੜ ਨਵੀਂ ਜਨਤ ਜਣਾਈ ।

(ਤਾਂਤੇ) ਸੁਮਤਿ ਦੇਹ ਇਹਨਾਂ ਅਹਿਰਮਨਾਂ
ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਇਹਨਾਂ ਕੂੜ ਜਨਾਂ,
ਖੋਟੀਆਂ ਮਜਲਸਾਂ, ਖੋਟਿਆਂ ਮਨਾਂ
ਜੁਆ ਖੇਡਣ ਸੰਗ ਨੇਕ ਗਨਾਂ ।

ਅੰਤੇ ਓ ਅਨੰਨਤੇ ! ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਮੇਰੀ
ਤੂੰ ਇਸ ਆਸੀ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਦੀ ਸੁਣ ਲਈਂ ।
ਤਾਣੀਂ ਤੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਗਲਕੋਟਿਆਂ ਦੀ
ਭੁੱਲ ਕਦੀ ਫੇਰ ਮੁੜ ਨਾ ਤੱਣ ਲਈਂ ।

ਖਿੜਿਆ ਰਹੇ ਤੇਰਾ ਗੁਲ-ਸਥਾਨਾਂ
 ਬੁਲਬੁਲ ਬੋਲਦੀ ਰਹੇ, ਸੜਦਾ ਰਹੇ ਪਰਵਾਨਾਂ ।
 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਰਹੇ ਸਾਡੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ
 ਮੰਗਦੇ ਰਹਿਣੇ ਹਿੰਦੀ ਤੇਰੇ ਭਾਣੇ ਸਭ ਦਾ ਭਲਾ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਅਰਬਦ ਨਰਬਦ ਪ੍ਰੰਧਕਾਰਾ
 ਧਰਣਿ ਨਾ ਗਗਨਾ ਹੁਕਮ ਅਪਾਰਾ । (ਪੰਨਾ 1035)

ਪਿਆਰ ਹੋੜਾਂ

ਪ੍ਰੇਮਕਾ

ਤੂੰ ਉਸ ਨੈਣਾਂ ਕੱਜਲ ਚੁੱਮਿਆ
 ਤੁਧ ਬੁੱਲੀਆਂ ਦੇਣ ਗਿਆਨ ।
 ਹਲਾਲ ਰੂਪੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸ੍ਰੀਰ ਤੇ
 ਪ੍ਰੇਮ ਖੁੱਭੇ ਨਖਾਂ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ।
 ਚਿੰਨ੍ਹ ਮਹਿੰਦੀ ਭਰਨ ਗੁਆਹੀਆਂ
 ਰਾਤੀਂ ਰਲੀਆਂ ਰਿਹੋਂ ਗਲਤਾਨ ।
 ਤੇਰੇ ਨੈਣ ਪਏ ਦਰਸਾਵਦੇ
 ਕਿਸੇ ਬੰਗੀ ਤੁਧ ਮੁਸਕਾਨ ।
 ਤੁਧ ਮਲਬਾ ਏਵੇਂ ਲਰਜ਼ਦਾ
 ਜਿਵੇਂ ਖਾਧਾ ਕਾਮ ਪੈਕਾਨ ।
 ਤੁਧ ਕਪੜਾ ਏਵੇਂ ਬੁਲਸਿਆ
 ਜਿਵੇਂ ਕਾਨਨ ਦੱਧਾ ਕਾਨ ।
 ਜੈ ਹੋਰੀਂ ਘਰ ਵਰਸਾਵਣੇ
 ਅਸੀਂ ਮੱਲਣੀ ਜਾ ਜੀਰਾਣ ।

ਪ੍ਰੇਮੀ

ਇਹ ਹੋੜੇ ਮਿਹਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ
 ਸਭ ਝੱਲਾਂ, ਜਾਂ ਕੁਰਬਾਨ ।

ਤੁਧ ਨੈਣ ਧੋਖਾ ਖਾਂਵਦੇ
 ਅੰਦਰ ਬੈਠਾ ਤੁਧ ਹੋਵਾਨ।
 ਮੇਰਾ ਹਿਰਦਾ ਦੇਖ ਤੂੰ ਲੀਰ ਕੇ
 ਦਿੱਸੇ ਕਾਲਾ ਨਾ ਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨ।
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੁਆਤਿ ਜਿਉਂ ਵਿੱਚ ਸੀਪ ਦੇ
 ਨੀਰਾਂ ਗੁਆਚਾਂ ਤੁਧ ਗਹਿਰਾਨ।
 ਸੁਣ ਤੂੰ ਮੈਥੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਲੁਕਾ ਨਾ
 ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਲੁੱਟਿਆ ਪਹਿਲਾਂ ਸਭ ਖਲਹਾਨ।
 ਰਹੀਏ ਏਕ ਜੋਤਿ ਦੋਏ ਮੂਰਤੀ
 ਕੀਤਾ ਵੇਲੇ ਅਕਦ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮਾਨ।
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਇਹੋ ਰੀਤ ਸੱਚਿਆਰਿਆਂ
 ਸੋਭੇ ਵਿਚ ਜਿਸੀਂ ਅਸਮਾਨ।

ਘੁਮਰ ਪਾ

ਓ ਤੂੰ ਖਾ, ਖਾ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਘਾ, ਘੁਮਰ ਪਾ
 ਪੀ ਪੀ, ਮਹਾਰਸ, ਇਹ ਬਾਣੀ ਕੀਮੀਆਂ।
 ਤੂੰ ਆ, ਸੋਹੇ ਆ, ਓ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਟਿਰਾਇ
 ਤੇਰੀ ਲਟ ਪਟੀਪਾਗ, ਲਿਆ ਹੀਆ ਮੇਰਾ ਲਪਟਾਇ।
 ਸੁੱਧਿ ਕੀ ਨਾ ਬੁੱਧਿ ਰਹੀ, ਬੁੱਧਿ ਕੀ ਨਾ ਸੁੱਧਿ ਰਹੀ
 ਜਾਨੇਂ ਕੰਦ੍ਰਪ ਕੈਸੀ ਸੋਜ ਸੀ ਜਗਾ ਗਿਆ।
 ਅਬ ਸ਼ਾਮ ਸੁੰਦਰ ਤਜਿ ਨੀਂਦ ਕੈਸੇ ਆਇ
 ਜੋ ਸਾਂਵਰੀਆ ਸੁਰਿਤ ਪੈਣ ਦੋਏ ਨਾ ਸਸਤਾਇ।
 ਇਹ ਅਹਵਾਲ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਕਾਨੀਂ ਬਰਬਰਾਇ
 ਤੂੰ ਢਹਿ, ਬਸ ਢਹਿ ਦਰ ਨਾਨਕ ਚਰਣਾਇ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

- (1) ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਸ ਘੁਮਰ ਪਾਵਹੁ
 ਮਿਲ ਸਤਸੰਗ ਉਮਾਗ ਰਾਮ ॥ (ਪੰਨਾ 698)
- (2) ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਤਜਿ ਨੀਂਦ ਕਿਉ ਆਈ (ਪੰਨਾ 74 5)

ਨਿਤ ਹੀਲਿੰਗ ਟੱਚ ਦੇਂਦੀ ਵਿਚ ਲੱਵਣ ਪਾਕੇ

ਖਲਕ ਵਿਚ ਖਾਲਕ, ਖਾਲਕ ਖਲਕ ਅੰਦਰ
 ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੋ ! ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਤੇ ਪਸਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਅਕਲਾਂ ਵਾਲੇ ਚੱਬਣ ਦੇਂਦੀ ਉਂਗਲਾਂ
 ਕਿਵੇਂ ਮਨੁੱਖ ਕਰਮ-ਕੇਲਾਂ ਉਦੈ ਅਸਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਕਦੀ ਪਿੰਡੇ ਵੇਖੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਲੀਰ ਪਾਣੀ
 ਮਲਬੂਸ ਕਿਵੇਂ ਉਹ ਅੱਜ ਵਿਚ ਜ਼ਰਬਫ਼ਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਜਿਹੜੇ ਚੁੱਕ ਕੂੜਿਆਂ ਤੋਂ ਚਣੇ ਕਦੀ ਚਬਦੇ ਸਨ
 ਕਿਵੇਂ ਉਹ ਅੱਜ ਮਲਿਕ ਵਲਾਇਤਾਂ ਹਫ਼ਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਤਾਉਸ ਰਿਹਾ, ਨਾ ਤਖ਼ਤੇ ਤਾਉਸ ਰਿਹਾ
 ਬਖ਼ਤਾਂ ਵਾਲੇ ਵੀ ਕਦੀ ਕਮ-ਬਖ਼ਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਜਿੱਥੇ ਕਦੀ ਲਿਸ਼ਕ ਦੇ ਸਨ ਟੀਲੇ ਰੇਗ ਚਿੱਟੀ
 ਉਥੇ ਅੱਜ ਸੰਘਣੇ ਦਰਖਤਾਂ 'ਚ ਦਰਖਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਹਿਰਦੇ ਸਨ ਕਦੀ ਵਤਿ ਨਵਨੀਤ ਕੂਲੇ
 ਜ਼ੁਲਮ ਵੇਖ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਸੰਗ ਸਖ਼ਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਕਦੀ ਭੁੱਖਿਆ ਭੁੱਖ ਨਾ ਉਤਰੀ ਜਗ ਅੰਦਰ
 ਵੇਖੋ ! ਕਿਵੇਂ ਉਹ ਸ਼ਾਂਤਿ-ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਬਖ਼ਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਸਾਫ਼ ਪਾਣੀ ਵੀ ਕਦੀ ਪੀਣਾ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਸੀ
 ਅੱਜ ਉਹ ਖੋਲ ਵਿਸਕੀਆਂ ਮਹਿਫ਼ਲੀਂ ਮਸਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਜੀਹਦੇ ਜਲਾਲ-ਜਮਾਲ ਤੇ ਭੈ ਖਾਣ ਪ੍ਰਚੰਡ ਸੂਰੇ
 ਉਹ ਬੰਬਾਂ ਨਾਲੋਂ ਅੱਜ ਨਾਬੂਦ ਤੇ ਨੇਸ਼ਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਮਾਰਨ ਸੰਦੀ ਇਕ ਸਿੰਘ, ਸਭ ਗੁਰੂ ਘਰ ਫ਼ੂਕ ਦਿੱਤਾ
 ਅੱਗੇ ਆਇਆ ਭੁੰਨਿਆ, ਸਭ ਫ਼ੌਲੀ ਸੁੰਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਬਹੱਤ੍ਰ ਘੋਟੇ ਅੱਗ ਵਹੀ, ਜਦ ਟੈਂਕਾਂ ਵਾਲੇ ਗਏ ਬਕਾ
 ਹੱਥੋਂ ਹੱਥੀ, ਵੱਢੇ ਕੱਟੇ, ਸਾੜੇ ਚੰਜ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਖਾਕੇ ਬਸਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਅੱਜ ਰੋਸ਼ਨ ਸਮਾਮ-ਪੰਥ-ਪਰਵਾਨਿਆਂ ਚੂਰ ਕਰਕੇ
 ਕਦੀ ਕੌਮ-ਨਾਸਕਾਂ ਦੇ ਜਾ ਜਿਗਰੇ-ਲਖ਼ਤ ਹੋ ਗਏ ।

ਵੇਖੋ ! ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਅਜ ਰੱਬ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਢਾਹ ਮਾਰੀ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿਰਾਂ ਉੱਪਰ ਭਾਰੀ ਅਜ ਰਾਹੋ-ਰਖਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਵੇਖੋ ! ਅਜ ਜੱਲੇ ਗਏ ਨੇ ਆਸ਼ਕਾਂ ਹੀਐ ਅੰਦਰੋਂ
 ਜੁਲਮ, ਜ਼ਬਤ, ਪੀੜੀਂ ਕਲਬ ਕੁਰਖਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਅਜ ਲੱਖਾਂ ਨੈਣਾਂ ਅੰਦਰ ਅਸ਼ਕ ਯੱਖ ਹੋਏ
 ਡੋਲ੍ਹਿਆਂ ਡੁੱਲ੍ਹਣ ਨਾ, ਏਡੇ ਉਹ ਸਖਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਸਾਡੀ ਕਲਮ ਰੋਕ ਦਿੱਤੀ, ਸਾਡੀ ਨੁਤਕ ਟੋਕ ਦਿੱਤੀ
 ਚਤੁਰ ਦਿਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਹੁਕਮ ਐਡ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਸਾਡੀ ਦੇਵ-ਬਾਣੀ ਤੇ ਸਾਡੇ ਦੇਵ-ਅਸਥਾਨ ਵਿੱਨ੍ਹੇ
 ਅਜ ਸਾਡੇ ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਹੀ ਸਿਰ ਕਿਉਂ ਖਡਤ ਹੋ ਗਏ ।
 "ਚੜ੍ਹ ਜਾ ਬੱਚਿਆ ਸੂਲੀ ਤੇ, ਰੱਬ ਜੀ ਭਲੀ ਕਰਸੀ"
 ਜੁਲਮ, ਰਿਆਕਾਰੀ, ਬਦਕਾਰੀ ਪੈਵਸਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਹੋਣ ਸਾਡੇ ਗੁਰੂ ਸਾਂਝੇ, ਸਾਡੇ ਗ੍ਰਿਹਸੰਤ ਸਾਂਝੇ
 ਕਿਉਂ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖਾਂ ਸਿਰ ਸੁਵਾਰ ਅਜ ਸਬਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਮੁਲ ਸਨ ਕਦੀ ਪੈਂਦੇ ਰਹੇ ਪਹਿਲਾਂ
 ਜਾਪੇ ਮੁੜ ਗਿੜ ਅਜ ਫੇਰ ਉਹੋ ਵਖਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਫੌਜ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰੀ ਬੈਠੀ, ਜਿੱਥੇ ਜੁਰੱਅਤ ਵੜਨ ਦੀ ਨਾ
 "ਕੱਢੋ", ਨਾਅਰੇ ਖਲਕ ਖੁਦਾ ਵੀ ਅਜ ਜ਼ਬਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਆਪੇ ਢਾਹ ਕੇ, ਆਪੇ ਖੜੇ ਕਰਨ ਲੁਕ ਲੁਕ
 ਨਿਸ਼ਾਨੇ-ਕਰਾਈਮ ਧੋਣ ਨੂੰ, ਤੁਰਤ ਸਰਮਸਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਆਖਾਂ ਕਾਰ ਸੇਵਾ, ਸਰਕਾਰ ਸੇਵਾ, ਪੰਥ ਪਾਰ ਸੇਵਾ
 ਨਿਸਚੇ ਟੀ. ਵੀ. ਪ੍ਰੈਸ ਰਾਹੀਂ, "ਖਾਲਸਾ ਜੀਉ" ਬੇ-ਰਬਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਸਾਨੂੰ ਨਿਤ "ਹੀਲਿੰਗ ਟੱਚ" ਦੇਂਦੀ ਵਿਚ ਲੱਵਣ ਪਾ ਕੇ
 ਸੁਣਿਆਂ, ਵੇਖਿਆਂ, ਪੜ੍ਹਿਆਂ, ਸਿੰਘਾਂ ਦਿਲ ਖਸਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਭੁੱਬਲਾਂ ਭੁੜਕਣਗੀਆਂ, ਤਨਾਸੁਖ ਤੜਕਣਗੇ
 ਸ਼ਮਅ ਪੁਨਾਂ ਬਲੇਗੀ, ਸਿੰਘ ਮੁੜ ਜਦ ਬਰਜਸਤ ਹੋ ਗਏ ।
 ਸਿੰਘ ਸਰਹੰਗ ਲੁਕੇ ਨਾ, ਨਾ ਕਦੀ ਜਾਏ ਹੁੰਝਿਆ
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਆਪ ਹੀ ਜਦੋਂ ਇਹਦੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਹੋ ਗਏ ।

ਕਾਨ੍ਹ, ਦਾਮੋਦਰ ਲਿਆ ਬਣਾ

ਪੋਟ ਨੂੰ ਦਾਮ ਦੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਦਾਮ
ਕਾਨ੍ਹ ਦਾਮੋਦਰ ਅਸਾਂ ਲਿਆ ਬਣਾ,
ਗੰਢਕ ਵਿੱਚੋਂ ਚੁਕ ਰੂੜ੍ਹਦਾ ਪਾਹਨ
ਸ਼ਾਲਗ੍ਰਾਮ ਲਿਆ ਗਰੇ ਲਟਕਾ ।
ਕੋਡਾ ਮੂੜ੍ਹਾ ਹੈ ਇਹ ਮਾਨਵ
"ਲੋਗਨ ਰਾਮ ਖਿਲਉਨਾ ਜਾਨ"
'ਬ੍ਰਹਮ' ਤੂੰ ਵੀ ਕਿਤੇ ਭੁਲੇਖੇ ਅੰਦਰ
'ਗੁਰਮਤਿ' ਸੋਧ ਨਾ ਲੱਈ ਖੁੰਝਾ ।

ਬਾਣੀ ਸੰਕੇਤ

ਲੋਗਨ ਰਾਮ ਖਿਲਉਨਾ ਜਾਨਾਂ (ਪੰਨਾ 1158)

‘ਬ੍ਰਹਮ’ ਪਾਕ ਹਿਆਓ ਵੱਜੇ ਠਾਹੁ ਘਣੀ

ਲਗ ਨਾਲ ਗਰੀਬ ਗੁਨਾਹਾਂ ਦੇ
ਇਹ ਮਨ ਬੰਦਾ ਹੋਇਆ ਐਡਾ
ਸੇਵਾ ਸਿਮਰਨ, ਜਾਪ ਅਰ ਕੀਰਤਨ
ਸਭ-ਤਿਲਕਨ, ਬਿਰ ਨਾ ਰਹੋਇਆ ।
ਅਕਲ ਭੀ ਰੱਖੇ, ਵਿਵੇਕ ਭੀ ਰੱਖੇ
ਫਹੀਮ ਨਾ ਹੋਇਆ, ਅਸੀਮ ਨਾ ਹੋਇਆ ।
ਆਲਮ ਫਾਦਲ ਇਹ ਬਣੇ ਗਿਆਨੀ
ਭਾਵ ‘ੴ ਓ ਕਾਰ’ ਇਹ ਲੱਭ ਨਾ ਸਕੋਇਆ ।
ਲੱਖੀ ਵਾਰੀ ਇਸ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਬਦਲੇ ਚੱਲੇ

ਪਰ ਇਹ ਮਰ-ਜੀਵਾ ਨਾ ਹੋਇਆ,
 ਫੱਟ ਗੈਰਾਂ ਦੇ ਫਿਰੇ ਇਹ ਹੋਂਦਾ
 ਨਿਜ ਘਾਓ ਇਸ ਲੱਭਾ ਨਾ ਫੋਇਆ ।
 ਪ੍ਰਾਏ ਸੋਖਾਨੇ ਇਹ ਝੂਮ ਝੂਮ ਮਾਫੇ
 ਨਿਜ ਸ਼ੀਸ਼ੀ ਦਾ ਨੰਗਾ ਪੈਂਦੋਇਆ ।
 ਇਹ ਵੱਲ ਪ੍ਰਾਈ ਜੋਹਨ ਨਾ ਚੁਕੇ
 ਨਿਜ ਨਾਰੀ ਅਗੰਚਲ ਚੱਹੇ ਨਿਰੋਇਆ ।
 ਗੈਰਾਂ ਮਿੱਥ, ਮਾਂਸ ਬਣਾ ਇਹ ਸੀਮੈਂਟ
 ਨਿਜ ਮਾੜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਕਰੇ ਪਕੋਇਆ ।
 ਸੁਲਹਿ-ਕੁਲ ਮਨਸਬ ਇਹ ਲੋੜੇ
 ਹੋਰੀਂ ਵਿਹੜੇ ਦੱਬ ਸੇਹਿ-ਕੰਡੋਇਆ ।
 ਮੁਹੈ ਲੋਕਾਂ ਘਰ, "ਦਰ ਬਾਬੋ" ਨੋਟ ਖਿਲਾਰੇ
 ਪਿੱਤ੍ਰਾਂ ਚੋਰ ਕਰੇਂਦੇ ਸੰਗ ਨਾ ਸੰਗੋਇਆ ।
 ਇਹ ਅਖੰਡ ਪਾਠਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਚਲਾਏ
 ਸਰੋਪਾ ਹੰਢਾਏ, ਗੈਰਾਂ ਗਲਾ ਚੁਖੋਇਆ ।
 ਕਾਰਾਂ, ਨਾਰਾਂ, ਵਾਰਨੀ, ਵਾਗ ਉਡਾਏ,
 ਪੰਥ ਆਗੂਆਂ ਇਹ ਬਣੇ ਆਸਰੋਇਆ ।
 ਧਾਗੇ, ਤਵੀਤ, ਭਾਈ, ਸੰਤ ਰੱਜ ਰੱਜ ਬਖਸ਼ਣ
 ਮਕਬਰਾ, ਗੁਰੂ ਘਰ, ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੋਇਆ ।
 ਸਮੱਗਲਰਾਂ ਸੰਤਾਂ ਬਾਪੜੇ ਕੀਤੇ ਸਸਤੇ,
 "ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਸਭਿ ਹੋਇ ਭਲੋਇਆ" ।
 ਜੱਥੇਦਾਰੀਆਂ ਹੁਣ ਹੋਈਆ ਜਾਗੀਰਾਂ
 ਇਕ "ਕੁਚਸੀ" ਆਸਣ ਬਾਪਣ ਸੋਹਿਆ ।
 ਨਿੱਤ ਵੋਟਾਂ ਭੁੱਖ ਕੀਤੀ ਖੱਜਲ ਖੁਆਰੀ
 ਵੰਡ ਸਾਹਿਬੀ, ਘਰੇ ਘਰ ਫਿਰੇ ਰੁਲੋਇਆ ।
 ਭਏ ਸਿਆਸੀ ਮਨਸਬ, ਮਾਣਕ ਮੋਤੀ
 ਪੰਥਕ ਜੱਥੇਦਾਰੀਆਂ ਮੁਲੱਮਾ ਸਮੋਇਆ ।
 "ਵਾਰ ਆਸਾ" ਸੁਣ ਨਿਤ ਧੋਤੀ ਝਾੜੇ
 ਰੀਤ ਕੁਰੀਤਾਂ ਮੁਤ ਕਰੇ ਜਿੰਦੋਇਆ ।
 'ਬ੍ਰਹਮ' ਪਾਕ ਹਿਆਓ ਵੱਜੇ ਨਾਹੁ ਘਣੀ
 ਪਰ ਮੇਲੇ ਅੰਦਰ ਸੁਣੇ ਕੋਣ ਹੋਇਆ ।

ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਛੋੜ ਵਛਾਉਂਦਾ ਪਿਆ ਏਂ ਕੁਰੱਖਤ ਪਰਾਲੀ ਤੇ

ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਛੋੜ ਵਛਾਉਂਦਾ ਪਿਆ ਏਂ ਕੁਰੱਖਤ ਪਰਾਲੀ ਤੇ

ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਛੋੜ ਵਛਾਉਂਦਾ ਪਿਆ ਏਂ ਕੁਰੱਖਤ ਪਰਾਲੀ ਤੇ।

ਤੂੰ ਕੀਮਖਾਥਾ ਪਿਆ ਵੰਡਦਾ ਫਿਰਦਾ ਏਂ ਕੱਜਿਆਂ ਨੂੰ

ਕਿਉਂ ਦਸਤੇ-ਕਰਮ ਬੁਕਦਾ ਨਹੀਂ ਆਸ਼ਕ ਤੇਰੇ ਖਾਲੀ ਤੇ।

ਜਿਉਂ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਇਥੇ ਮਿਹਣੇ ਜਰਦਾ ਨਹੀਂ

ਕਾਹਨੂੰ ਬੱਕੀ ਨੈਣੀ ਪਿਆ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁੱਟੇਂ ਏਸ ਸੁਆਲੀ ਤੇ।

ਕਲਪਾਂ ਤੋੜੀਂ ਤੇਰੇ ਤਰਲੇ ਲੈ ਲੈ ਜੰਮਦੇ ਮਰਦੇ ਰਹੇਂ

ਹੁਣ ਤਾਂ ਲਾ ਮੁਹਰ ਮਿਹਰ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਏਸ ਬੇਹਾਲੀ ਤੇ।

ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਕਦੀ ਮਿਹਰ ਨਦਰਾਂ ਨਾਲ ਵਹਿਓਂ ਕਰੇਂ

ਜਿਵੇਂ ਮਹਿਫਲ ਅੰਦਰ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਵਹਿਓਂ ਬੇਹਾਲੀ ਤੇ।

ਫਰੀਦਾ ਲੋੜੇ ਦਾਖ ਬਿਜਉਰੀਆਂ ਕਿਕਰਿ ਬੀਜੇ ਜਟ"

ਤੂੰ ਵੀ ਕੰਡੇ ਬੀਜ ਬੀਜ ਕਰੇਂ ਆਸਾਂ ਛਾਊਂ ਪਛਾਹਾਲੀ ਤੇ।

ਤੂੰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਲੀਕ ਅਲੀਕੋਂ ਮਸਤਕਿ ਤੇ ਪਛਾਹਾਲੀ ਨਾ

'ਬ੍ਰਹਮ' ਏਵੇਂ ਬੰਨ੍ਹੇ ਆਸਾਂ ਤੂੰ ਰਿਤ-ਰਾਜ ਕੁਸਮਾਲੀ ਤੇ।

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੋਥਾ ਕਰਨੀ

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੋਥਾ ਕਰਨੀਂ ਲੋਕੋ, ਮੈਂ ਹਾਂ ਅਸ਼ਰਫ਼ੁਲ ਮਖਲੂਕਾਤ
ਕਾਇਨਾਤ ਸਾਰੀ ਅਬਦੋਂ ਇਥੇ ਨਿਸ ਦਿਨ ਭਰਦੀ ਪਾਣੀ ਮੇਰਾ ।
ਮੇਰੇ ਵੱਡੇ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਨਿਜ ਮੇਰੇ ਕਪਿ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ
ਫ਼ਤੂਰ ਲੱਖਾਂ ਜੰਮਦੇ ਪਹਿਲਾਂ, ਪਿਛੋਂ ਜਗ 'ਚ ਉਸ਼ਾ ਪਾਉਂਦੀ ਫੇਰਾਂ ।
ਲੱਖਾਂ ਪੀਰ ਸੰਤ ਔਲੀਏ ਪਹਿਲਾਂ, ਰਚ ਗਏ ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਗੀਤਾ ਗਾਥਾ
ਮੇਰੇ ਤੋਲੀਂ ਇਹ ਸਭ ਕਾਲੇ ਅਕਸਰ, ਮੇਰੀ ਜੀਹ ਪੁਕਾਰੇ ਇੱਕੋ ਮੇਰਾ ਮੇਰਾ ।
ਭਾਂਵੇਂ ਅਰਸ਼ੋਂ ਇਹ ਉਤਰੇ ਸਾਰੇ ਅਕਸਰ, ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਕਾਗਦ ਹਿਕੜੀ ਤੇ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਜਨ ਫੂਕਨ ਕਿਰਕ ਬਿਹੀਨੇ, ਮੈਂ ਨਿਤ ਘੜਾਂ ਬਾਰੂਦ ਬਬੇਰਾ ।
ਮੇਰੀ ਮੁੱਛ ਜਗ ਅੰਦਰ ਕੋਈ, ਬਾਝੋਂ ਨਾਈ ਕਰ ਸਕੇ ਨਾ ਨੀਵੀਂ
ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੁਣ ਤਕ ਰੱਬ ਨੇ, ਜੰਮਣ ਦਿੱਤਾ ਨਾ ਕੋਈ ਉਚੇਰਾ ।
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਭਾਉ ਭਰਾਵਾਂ, ਭਉ ਕਾਦਰ ਦਾ, ਸੰਗ ਸਾਬਣ ਬਦੀਆਂ ਦੇਵੇਂ ਧੋਤੇ
ਹਰ ਹੀਲੇ ਨੇਕੀ ਕਾਰੇ ਫਾਲ ਠੋਕਦੇ, ਲੁੰਹਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸਭ ਮੰਦ ਚੰਗੇਰਾ ।
'ਬ੍ਰਹਮ' ਕਿਉਂ ਅੱਥਰੂ ਪਿਆ ਤੂੰ ਕੇਰੇ, ਇਹ ਮਹਿੰਗਾਈ ਰੁੱਤੇ ਢਲਾਏ
ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਯਾਸ ਤਾਂ ਇਕੋ ਏਹੀ, ਐਟਮ ਕਰੇ ਬੇਦਿੰਗ ਮੇਰਾ ਨਿਬੇਰਾ ।

ਜਾਚਕਾ

ਇਹ ਸਿਖਰੀ ਮੇਰੀ ਜਾਚਕਾ
ਸਿਦਕ, ਸਿਮਰਨ ਗੰਢ ਰਹੇ,
ਜਿਉਂ ਹਿੰਦ ਭਾਲ ਹਿਮਾਲੀਆ
ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਚਰਨ ਟਿਕੇ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਸੀਸ ਤੇ ।

ਅਰਪਣ

ਇਹ ਅਕਸ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਸਿਆਹੀਆਂ ਦੇ
ਇਹ ਪਰਤੋਂ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਉਕਾਈਆਂ ਦੇ
'ਬ੍ਰਹਮ' ਇਹ ਤਰਲੇ ਨੇ ਪਿਆਰ ਉਗਾਹੀਆਂ ਦੇ ।

ਅਰਥਾਵਲੀ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੂੰ

ਭੁੱਲ ਪੈਣ (ਪੰ)—ਵਰ੍ਹ ਪੈਣ ਅੱਸੀ (ਅ)—ਮਾਂ—ਉਮ
 ਅੱਬੇ (ਅ)—ਪਿਤਾ—ਅਬ ਭੁੱਲ ਪੈਣ (ਪੰ)—ਭੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਆ ਜਾਣ ।
 ਜੁੱਲ (ਹਿੰ.)—ਤੁਹਨਾ । ਜੈਲਾਲ (ਅ) ਕੁਦਨਾ
 ਵੇਣਿਆਂ (ਸੰ)—ਮੀਦੀਆਂ, ਕੇਸ ਤੋਲੀ (ਹਿੰ)—ਫੱਟੇ—ਤੋਲ ।

ਸੇਂ ਸੇਂਹਿ ਮੰਗੂ ਨਾਨਕ ਮਾਹੀ ਦੀ

ਮੰਗੂ (ਪੰ)—ਵੱਗ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ—ਮਰੀਆਂ ਦਾ ਢੱਕੀ (ਪੰ)—ਦਲਦਲਾਂ
 ਵਹਿਣ (ਪੰ)—ਨਾਲੇ ਕੜਵੀ (ਰਾਜ)—ਚਰ੍ਹੀ
 ਗਾਚਾ (ਪੰ)—ਹਰੀ ਮਕੌਈ ਦਾ ਚਾਰਾ ਸ਼ਿਕਵਾ (ਅ)—ਰੋਸ
 ਸ਼ਿਕਾਇਤ (ਅ) ਉਲੂਮਾ ਮਨੁਸ਼ਾਂ (ਸੰ)—ਮਨੁੱਖਾਂ । (ਸੰ) ਮਨੁਸ਼ੱਯ

ਇਸ਼ਕ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨਨਕਾਣੇ ਦਾ

ਹਕ ਜਾਨਕ ਹਿੰ)—ਰੱਬ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ—ਹਕ (ਅ)—ਸੱਚ
 ਧਾਨਿਕ (ਸੰ)—ਭਿਆਨਕ—ਭੀਲਾਂ ਵਰਗਾ/ਧਾਨੁਸ਼ਕ/ਤੀਰ—ਅੰਦਾਜ਼
 ਪਿੰਡ (ਸੰ)—ਕਾਇਆ ਰੱਬਾਨਕ (ਅ)—ਰੱਬ ਵਾਲੇ,—ਰੱਬਾਨੀ—(ਅ)—ਰੱਬ
 ਭਾਲਾਂਗੇ (ਹਿੰ) ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਜੀਹ (ਸੰ)—ਜਥਾਨ
 ਮੁਖ ਭਿਆਨਕ (ਸੰ)—ਡੁਰਾਉਣੇ ਚਿਹਰੇ
 ਲਾ—ਮਕਾਨਕ (ਅ)—ਸੂਵ ਵਿਆਪੀ—ਇਕ ਸਥਾਨ ਰਹਿਤ । ਮਕਾਨ (ਅ) ਘਰ—ਥਾਂ
 ਨਿਥਾਨਕ (ਹਿੰ)—ਨਿਥਾਵੇਂ ਵੈਧਾਨਿਕ (ਸੰ)—ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅੰਦਰ
 ਅਵੈਧਾਨਿਕ (ਸੰ)—ਭੁੱਲ੍ਹੇ—ਗੁਰਮਤਿ ਤੋਂ ਛੁੱਟੇ ਵਿਗਯਾਨਕ (ਹਿੰ)—ਸਾਇੰਸਦਾਨ
 ਲਖਾਨਕ (ਹਿੰ) ਲੱਖਾਂ ਵਾਲੇ

ਭਾਣਿਕ, ਚਾਟਿੱਕਯ (ਨਾਮ)—ਇਹ ਪ੍ਰਸਿਧ ਅਰਥ ਸ਼ਾਬਤੀ ਜਿਸਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਕੈਟਲੱਕ
 ਸੀ, ਪੁਰਾਤਨ ਟੈਕਸਲਾ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਦੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੀ
 ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰ ਗੁਪਤ ਮੌਰੀਆ (321—268) ਪੂਰਵ ਈਸਾ, ਰਾਜਧਾਨੀ
 ਜਾਵਿਦਾਨਿਕ (ਅ)—ਹਮੇਸ਼ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਦੀਬਾਨਕ (ਫ਼) ਦਰਬਾਰੀ
 ਦੀਵਾਨ (ਫ਼)—ਕਚਿਹਰੀ ਰੂ (ਅ)—ਮੁੱਖ, ਚਿਹਰਾ
 ਹੈਵਾਨਕ (ਅ)—ਪਸ਼ੂ ਸਮਾਨ ਮਤਿ ਵਾਲੇ ।

ਯੂਰੂ ਨਾਨਕ ਨਾਲ ਦੋ ਗੱਲਾਂ

ਵੱਤੋ (ਲਹਿੰਦੀ)—ਆਵੇ ਵੰਵ (ਲਹਿੰਦੀ)—ਚਲਨਾ
 ਬਾਣ (ਹਿੰ)—ਆਇਤ ਅਦਾਅ—(ਅ) ਨਖਰਾ
 ਕੂਤ (ਅ)—ਜ਼ੋਰ ਕੁਵੱਤ (ਅ)—ਤਾਕਤ
 ਕਾਸਦ (ਅ)—ਸੁਨੇਹਾ ਖੜਨ ਵਾਲਾ, ਹਰਕਾਰਾ—ਏਲਚੀ ਮੋਵੜਾਂ
 ਬਿਲਮਨ (ਫ਼)—ਪੜਦਾ—ਸਿਰਕੀ ਉਦਕਿ (ਸੰ)—ਪਾਣੀ
 ਡੀਲਾ (ਪੈ)—ਘੋਰੂਣ ਲਿਖਣ—ਪਾਲ (ਹਿੰ)—ਚਿੱਤ੍ਰ—ਗੁਪਤ—ਲਿਖਾਰੀ
 ਮੱਤ ਬਾਣੀਆਂ—ਵੱਖਰੇ ਬੁੱਧੀ ਮੁਜਰਿਪ (ਅ)—ਦੋਸ਼ੀ
 ਮੁਨਸਫ਼ਾ (ਅ)—ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਲਾਅ (ਇੰਗ)—Law—ਕਾਨੂੰਨ
 ਹਿੱਪ (ਇੰ)—ਉਚਾਈਆਂ—Hip ਡਿੱਪ (ਇੰ)—Dip ਝੁੰਘਾਈਆਂ
 ਅਧਿਕ (ਸੰ)—ਬਹੁਤੇ ਬਿਰਦ (ਅ)—ਯਾਦ—ਲਾਜ—ਸ਼ਰਨ
 ਸ਼ਿਕਵਾ (ਅ)—ਰੋਸ ਕਲਬ (ਅ)—ਦਿਲ
 ਰੱਤਾ (ਸੰ)—ਲਾਲ
 ਕਰਰੇ ਅਲਵਿਦਾਈ—(ਅ) ਤੁਬਕੇ—ਅੰਬਰੂ ਮੈਂਤ ਵੇਲੇ ਤੁਰਨ ਵੇਲੇ ਦੇ
 ਰੁਖਸਾਰ (ਅ)—ਗੱਲਾਂ

ਨਾਨਕ ਨਾਲ ਤੂੰ ਗੱਢਿਆ ਤਦੋਂ ਜਾਵੇਂ

ਲਬਾਂ (ਅ)—ਲਬ, ਬੁੱਲ ਮਹਿਬੂਬ (ਅ)—ਪਿਆਰੇ
 ਫਰਮੈਂਟ (ਇੰਗ)—ਉਬਲਨਾ ਉਕਾਬ (ਅ)—ਇਕ ਤਾਕਤਵਾਰ ਪੰਡੀ
 ਮਹਿਰਾਬ (ਅ)—ਸੰਭਾਲ ਦਾ ਪਾਸਾ ਸਿੱਧਰ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਨਿਮਾਜ ਪੜ੍ਹੀਚੀ ਹੈ
 ਹਬਾਬ (ਅ)—ਬੁਲਬੁਲਾ ਸਰੋਬ (ਅ)—ਬਦਲ
 ਲਾਅਬ (ਅ)—ਖੇਡ ਹਾਦੀ (ਅ)—ਆਗੂ

ਮਹਿਤਾਬ (ਅ)—ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸੰਤ ਸ਼ੀਰ (ਸੰ + ਫ)—ਮਾਂ ਦਾ ਬਣ
ਮਾਹੀ (ਫ)—ਮੱਛੀ : ਬੇਤਾਬ (ਫ)—ਦੁਖੀ
ਤਨਾਬ (ਅ)—ਤਨਾਵਾਂ

ਤਖਤ ਰੱਬ ਦਾ ਤੂੰ ਦਾਵੇਦਾਰ ਨਾਨਕ

ਸੁੱਅਰਾ (ਅ)—ਬਹੁਵਚਨ ਸ਼ਾਇਰ—ਕਵੀਜਨ
ਲਾ-ਸੁਮਾਰ (ਅ)—ਅਨਗਿਣਤ
ਭਾਲ (ਸੰ)—ਮੱਥਾ ਦੱਖ (ਹਿੰ)—ਦਮਕ—ਦਮਕ
ਪਿੱਖ (ਹਿੰ)—ਵੇਖ, ਪੇਖਨਾ ਨੌਸ਼ਾ (ਅ)—ਲਾੜਾ
ਟੌਨਿਕ (ਅੰਗ)—ਤਾਕਤ ਦੀ ਦਵਾਈ ਬਸੀਠ (ਹਿੰ)—ਵਿਚੋਲਾ, ਦੁਤ
ਰਮਜ਼ ਗੈਬ (ਅ)—ਭੇਦ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ। ਇਫਤਾਰ (ਅ)—ਖੁਲ੍ਹਾ।
ਹੰਗ (ਹਿੰ)—ਹੰਕਾਰ ਸਮਤੋਲ (ਹਿੰ)—ਬਰਾਬਰ, ਇਕ ਤੋਲ ਦਾ
ਹੁਕਮ (ਅ)—ਹੁਕਮਾਰ, ਹੁਕਮ ਸ਼੍ਰਿਕਤ (ਅ)—ਸ਼ਰੀਕਾ
ਖੁਧਿਆਰ (ਸੰ)—ਭੁਖ (ਸੰ) ਖਸੂਧਾ
ਸੰਗਸਾਰ (ਫ)—ਪਥਰਾਉ ਪੁਸ਼ਟਿਕਾਰ (ਸੰ)—ਗੁਵਾਹ, ਪੁਸ਼ਟਿ—ਸਹਾਰਾ
ਨਿਬਾਤ (ਅ)—ਮਿਸਰੀ ਸੌਮਨ (ਅ)—ਈਮਾਨਦਾਰ ਮੁਸਲਮਾਨ
ਕੌਤਕ (ਸੰ) ਅਜੂਬੇ, ਚਲਿਤ, ਖੋਲ ਅਮਾਪ (ਹਿੰ)—ਮਾਪ ਰਹਿਤ
ਜੁਹਾਰ (ਹਿੰ)—ਬੇਨਤੀ, ਪ੍ਰਣਾਮ ਜੁਲਮਤ (ਅ)—ਹਨੇਰਾ—ਅਗਿਆਨ
ਗਗਨਾਰ (ਸੰ)—ਆਕਾਸ਼—ਗਗਨ
ਗੰਧੂਭ (ਸੰ)—ਦੇਵ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਏ “ਗੰਧੂਵ”
ਨਿਕਹਤ (ਅ)—ਖੁਸ਼ਬੂ ਹਜ਼ੂਮ (ਅ)—ਇਕੱਠ—ਭੀੜ
ਗੁਫਤਾਰ (ਫ)—ਬਚਨ ਬਲਾਸ, ਬਾਤਚੀਤ, ਪ੍ਰਵਚਨ
ਦੀਦ (ਫ)—ਦਰਸ਼ਨ ਜਮਾਲ (ਅ)—ਸੁੰਦਰਤਾ
ਨਿਸਾਰ (ਫ)—ਵਾਰਨੇ ਜਾਣਾ ਤਲਬਗਾਰ (ਅ)—ਇਛੁੱਕ
ਮਖਮੂਰ (ਅ)—ਮਤਵਾਲਾ—ਮਸਤ

ਟੁਬਦਾ ਰਹੁ ਤੂੰ ਬਾਬੇ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਭੁਲਿਆਂ ਨੂੰ

ਮੂਤੋ (ਪੰ)—ਛਡਿਆ, ਤਿਆਗਿਆ ਗੁੱਲੀਆਂ (ਪੰ)—ਰੋਟੀਆਂ
ਜੁੱਲੀਆਂ (ਪੰ)—ਬਸਤਰ ਕੁੱਲੀਆਂ (ਪੰ)—ਮਕਾਨ

ਉੱਲੀਆਂ (ਪੰ)—ਜਾਲੇ ਕੁਵੱਲਿਆਂ (ਪੰ)—ਉਲਟੀਆਂ
 ਧਰਮ ਦੇ ਉੱਲ੍ਹੇ—ਲੰਗਰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹਜਾਬ (ਅ)—ਪੜਦਾ
 ਹਾਜ਼ੂਲਿਆਂ (ਹਿੰ) ਹਾਜ਼ੀ ਲੋਕ (ਅ)—ਹਾਜ਼ੀ
 ਉੱਚੇ ਕੁੱਲਿਆਂ (ਹਿੰ) ਬੜੇ ਬੜੇ ਸੂਫੀ ਸੈਖਾਂ ਨੂੰ
 ਕੁਲਾਹ (ਅ) ਦਸਤਾਰ ਵਾਂਗੂ—ਬਜ਼ੁਰਗੀ ਨਿਸ਼ਾਨ
 ਵਹਦਤ (ਅ) ਰੱਬ ਦੀ ਇਕਾਈ ਦਾ ਯਕੀਨ
 ਮਸਲਕ (ਅ)—ਰਾਹ ਰੋਗ (ਹਿੰ)—ਰਾਹ
 ਜੁੱਲਿਆਂ (ਲਿਹੰਦੀ)—ਜੁੱਲਿਆਂ । ਜੋਲਾਨ—(ਅ) ਕੂਦਨਾਂ
 ਨਰਜਾ (ਹਿੰ)—ਤੱਕੜੀ ਤਾ (ਫ਼)—ਤਕ

ਮੈਂ ਮਾਦਮ ਮਖਦੂਮ ਨਾਨਕ ਦਾ

ਮਾਦਮ (ਅ)—ਨੌਕਰ ਮਖਦੂਮ (ਅ)—ਮਾਲਕ
 ਸਿੱਮਤ (ਅ)—ਤਰਫ਼ ਹਾਜ਼ਰ (ਅ)—ਸਾਮ੍ਹਣੇ
 ਨਾਜ਼ਰ (ਅ)—ਨਜ਼ਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਕਾਮਲ (ਅ)—ਪੂਰਾ
 ਅਕਮਲ (ਅ)—ਪੂਰਨ ਪੂਰਾ ਕਾਸਰ (ਅ)—ਘਟ—ਗਾਫਲ
 ਹਾਸਰ (ਅ) ਰੋਕਣ ਵਾਲਾ ਬਾਸਰ (ਅ)—ਵੇਖਣ ਵਾਲਾ
 ਕਾਫਰ (ਅ)—ਬੁਠਾ ਸਾਇਰ (ਅ)—ਕਵੀ
 ਸਾਇਰ (ਅ)—ਯਾਤਰੀ ਬਾਢੀ (ਹਿੰ)—ਤਰਖਾਣ—ਕਾਰੀਗਰ
 ਥਾਕਰ (ਫ਼)—ਸੇਵਕ—ਨੌਕਰ ਸਾਕਰ (ਫ਼)—ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ
 ਮਨਸੂਰ (ਅ)—ਮੱਦਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਨਾਸਰ (ਅ)—ਮੱਦਦ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ।
 ਗਾਫਰ (ਅ)—ਜੇਤੂ ਵਾਫਰ (ਅ)—ਜ਼ਿਆਦਾ
 ਭਵਕੁੱਲ (ਅ)—ਭਰੋਸਾ

ਬੈ-ਖਰੀਦ ਗੁਲਾਮ ਘਰਕਾ

ਬੈ-ਖਰੀਦ (ਅ)—ਮੁਲ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਗੁਲਾਮ (ਅ)—ਨੌਕਰ
 ਕੂਏ (ਫ਼)—ਕੂਚਾ, ਗਲੀ ਕੁਕਰ (ਸੰ) ਕੁੱਤਾ
 ਸੂਕਰ (ਸੰ)—ਸੂਰ ਬੀਬੀ (ਸੰ)—ਗਲੀ, ਰਸਤਾ
 ਪੂਅਰ (ਹਿੰ)—ਧੁਣੀ ਫੂਕਰ (ਪੰ)—ਫੂਕਾਂ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ—ਅੱਗ ਭੇਜ ਕਰਨ ਵਾਲਾ
 ਸਜੂਪਰ (ਹਿੰ)—ਜੂਪ-ਰੱਸੀ—ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ—ਜੁੜਨਾ
 ਸਾਹਾ (ਸੰ)—ਦਮਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (ਫ਼) ਸਾਹ—ਸੁਵਾਮੀ

ਸੰਦ (ਪੰ) ਹਥਿਆਰ
ਸੂਤਰ (ਸੰ)—ਨਿਯਮ, ਨਿਯੰਤ੍ਰਣ—ਟਿਕਾਣਾ—ਕੋਮ ਲਾਇਕ, ਸਿੱਧਾ
ਅਸੂਤਰ (ਸੰ)—ਸੇਧਾਂ ਲਾਭੇ ਭੂ (ਸੰ) ਜ਼ਮੀਨ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ
ਰਸੂਮ (ਅ)—ਬਹੁਵਚਨ ਰਸਮ—ਰਵਾਜ਼ ਫੋਕੂਟਰ (ਪੰ)—ਫੋਕੀਆ—ਫੋਕਟ
ਕਲਬੂਤਰ (ਅ)—ਵਜੂਦ ਆਦਮੀ ਦਾ, ਕਾਇਆ ਉਤ੍ਰ (ਹਿੰ)—ਮੂੜ
ਕੱਸ (ਸੰ)—ਘਸਾ ਕੇ ਵੇਖਿਆ, ਕਸੈਟੀ ਖੂਟਰ (ਹਿੰ)—ਖੋਟਾ
ਸਿਲਕ (ਅ)—ਰੱਸੀ, ਲੜੀ ਨਿਜੋਫਰੀ—ਨਿਜ + ਜੇਵਰੀ = ਆਪਣੀ ਰੱਸੀ
ਗਲੂਤਰ (ਹਿ)—ਗਲੇ ਅੰਦਰ ਝੂਠਰ (ਹਿ)—ਝੂਠਾ
ਜਨ ਪੁਰਸ਼ (ਸੰ)—ਗਿਆਨੀ

“ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਹੜੇ ਦੀ ਧਰਤ ਸੁਹਾਉਣ ਤੇ ਦੇਹੁ”

ਕਰ ਕਮਲਾਂ (ਸੰ) ਕਮਲ ਫੁਲਾਂ ਵਰਗੇ ਕੂਲੇ ਤੇ ਸੋਹਣੇ ਹੱਥ ।
ਗ੍ਰੀਵਟੀ (ਅੰਗ)—ਜ਼ਮੀਨ ਵਲ ਦੀ ਖਿੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਭਾਲ (ਸੰ)—ਮੱਥਾ
ਪਾਨ (ਸੰ)—ਹੱਥ ਲਲਤਾ (ਸੰ)—ਜ਼ਬਾਨ
ਗੋਗਿਆਂ (ਅ)—ਗੋਰਾ—ਸ਼ੋਰ ਸ਼ਰਾਬਾ ਖੁਨਕ (ਫ)—ਠੰਡਾ
ਅੰਛਣਾ (ਸੰ)—ਇਸਤਰੀ—ਆਦਮੀ ਦੇ ਅੰਡਾਂ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਹੋਈ ਤੀਵੀਂ

ਅੱਜ ਦਰਸ ਤੇਰੇ ਨੂੰ ਨਾਨਕ ਬਾਬਾ

ਤਰਸ (ਹਿੰ)—ਚਾਹੁਣਾ (ਅ) ਡਰਨਾ ਅਰਸ (ਅ)—ਗਗਨ—ਅਸਮਾਨ
ਮਲਾਇਕ (ਅ)—ਬਹੁਵਚਨ ਮਾਲਕ ਦਾ, ਫਰਿਸ਼ਤੇ, ਦੇਵਤੇ
ਅਰਜ (ਅ)—ਜ਼ਮੀਨ ਧਰਤੀ ਸਮਾ (ਅ)—ਗਗਨ
ਹਰਸ (ਹਿ)—ਖੁਸ਼ੀ (ਸੰ) ਹਰਸ਼ ਚੁਲਮਾਤ (ਅ)—ਹਨੇਰੇ
ਜਰਜ (ਅ)—ਘੰਟੇ, ਟੱਲ ਅਕਬਰ (ਅ)—ਵਡੀ—ਵਡਾ
ਸਾਹਿਬ—ਏ—ਕਿਰਾਂ (ਅ) ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਮਾਲਕ—ਸੁਭ ਘੜੀ ਦਾ ਜਨਮ,
ਬ੍ਰਹਮਪਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮੇਲ ਵੇਲਾ ।
ਉਰਸ (ਅ)—ਖੁਸ਼ੀਆਂ, ਉਤਸਵ ਦੀਵਾ (ਫ)—ਦਰਸ਼ਨ ਦਰਸ
ਸਰਸ (ਸੰ)—ਖੁਸ਼ੀ, ਸੁੰਦਰ, ਰਸੀਲਾ ਗੋਰਜ (ਸੰ)—ਦੁੱਧ
ਮਸੂਰਤ—ਮਸ਼ਵਰਤ (ਅ)—ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰਾ ਕਾਇਨਾਤ (ਅ) ਦੁਨੀਆਂ, ਸੰਸਾਰ

ਅੱਜ ਨੂਰ ਇਲਾਹੀ ਤੂੰ ਵੰਡਣ ਆਇਉਂ

ਮੰਡਣ (ਸੰ)—ਖੜੇ ਕਰਨ—ਬਨਾਉਣਾ ਵੰਦ (ਸੰ)—ਗਿਆਨ
ਚੰਡਣ (ਹਿ)—ਤਿੱਖੇ ਕਰਨ ਰਮਾ (ਸੰ)—ਜਾਕੇ—ਪਾਕੇ, ਰਮਣ
ਛੰਡਣ (ਹਿ)—ਹਟਾਉਣ ਵਾਈ (ਅ)—ਹਾਦੀ—ਰਹਿਬਰ, ਰਾਖਾ
ਭੰਡਣ (ਹਿ)—ਬੁਰਾਈ ਪਰਗਟ ਕਰਨਾ ਸੰਢਣ (ਹਿ)—ਬਨਾਉਣ
ਲੁਕਾਈ (ਹਿ)—ਦੁਨੀਆ (ਸੰ) ਲੋਕਾਈ

ਲਹਿਣੇ ਨੂੰ ਲਹਿਣੇਦਾਰ ਬਣਾਇਆ

ਇਛਤਾਰ (ਅ)—ਬੋਲੀ

ਫਨਾਅ (ਅ)—ਮਿਟ ਜਾਣਾ—ਮਨੁਸ਼ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੁਰਸ਼ਦ ਗੁਰੂ, ਪੈਗੰਬਰ ਜਾਂ ਰੱਬ
ਜੀ ਦੀ ਹਸਤੀ ਅੰਦਰ ਮਿਟਾ ਦੇਣਾ, ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਵਾਣ।

ਬਕਾਆ (ਅ)—ਜਿੰਦਾ—ਬਾਕੀ ਰਹਿਣਾ—ਗੁਰੂ, ਪੈਗੰਬਰ ਦੀ ਹਸਤੀ ਵਿਚ ਫਨਾਅ ਹੋ ਕੇ
ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਜਿੰਦਾ ਰਹਿਣਾ।

ਕੁਸਮ (ਸੰ)—ਫੁਲ ਤੀਰਥ (ਸੰ)—ਘਾਟ—ਜਹਾਜ਼—ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸਥਾਨ

ਪਰੰਗਦ (ਹਿ)—ਤਰ ਗਿਆ, ਪਾਰ ਪਹੁੰਚਿਆ

ਪਿਨਣੇ (ਹਿ)—ਮੰਗਤੇ ਜੋ ਹਥ ਟੱਡਕੇ ਜਾਂ ਕਾਸੇ, ਚਿੱਪੀ ਨਾਲ ਮੰਗਣ

ਭੁੰਚਣ (ਹਿ)—ਖਾਂਏ ਨੂੰ ਹੰਗੱਦ (ਹਿ)—ਹੰਕਾਰ, ਹੰਗ

ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਵੰਡਣੀ ਪੈਂਸ ਜ਼ਰੂਰੀ

ਮਾਹੌਲ (ਹਿ)—ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ, ਵਾਤਾਵਰਣ ਤਾਲਬ (ਅ)—ਚਾਹੁਣ ਵਾਲੇ

ਕੁਸਲ (ਸੰ)—ਖੁਸ਼ੀ ਵਾਲਾ—ਸੁਖਦਾਈ ਅੰਦੋਹ (ਅ)—ਦੁਖ—ਰੋਜ

ਸਢਾ (ਸੰ)—ਮਾਲਕ—ਦਮਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (ਫ) ਸ਼ਾਹ

ਮੰਗੂ (ਲਹਿੰਦੀ)—ਭੱਗ, ਮਹੀਆਂ ਦਾ, ਇਥੇ ਉਮੱਤ—ਸਿੱਖੀ ਸੇਵਕੀ

ਚਰਾਵਾ (ਹਿ)—ਵਾਗੀ—ਮਾਹੀ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਫੜੀ

ਕਲੇਵਰ (ਸੰ)—ਕਾਇਆ ਅਸਕ (ਅ)—ਅੱਥਰੂ

ਧੜੀ (ਲਹਿੰਦੀ)—ਮਾਂਗ, ਸਿਰ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਦਾ ਚੀਰ

ਅੰਡਣਾ (ਸੰ)—ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤਨੀ—ਅੰਗਨਾ । ਤਲਬ (ਅ)—ਇੱਛਾ—ਚਾਹ
 ਬੋਹਿਆ (ਹਿੰ)—ਮਹਿਕਿਆ ਰੂਪਾਹਰ (ਹਿ)—ਰੂਪ—ਆਹਰ—ਸਿੰਗਾਰ ਮੇਜ਼
 ਨਨੰਕਾਰ (ਹਿ)—ਇੰਨਕਾਰ ਵਾਕਿਤੀ (ਹਿ)—ਵਿੰਗ—ਟੇਢ ਕੁਬਜ (ਸੰ) ਵੱਕ੍ਰ
 ਖੁਲਦ (ਅ)—ਸੁਵਰਗ ਮਜੀਠ (ਹਿ)—ਪੱਕਾ ਰੰਗ—ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਲਾਲ ਰੰਗ
 ਇਹ ਇਕ ਪਹਾੜਾਂ ਅੰਦਰ ਵੇਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਜੜ ਅਰ ਛਿਲ ਨਾਲ ਲਾਲ
 ਰੰਗ ਰੰਗਦੇ ਹਨ।
 ਕਸ਼ੁਭਿਉਂ (ਹਿ) ਕੱਚਾ ਰੰਗ—ਅਗਿਆਨ

ਦਿਲ ਲਟਕ ਗਏ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਦੇ

ਸ਼ਮਅ—(ਅ) ਲਾਟ ਦੀਵੇ ਦੀ—ਦੀਵਾ
 ਜਮਾਲ (ਅ)—ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਜਲਾਲ (ਅ)—ਬਜ਼ੁਰਗੀ ਬਾਤਨੀ ਗੁਣ
 ਰਮੂਜ਼ (ਅ)—ਬਹੁਵਚਨ ਰਮਜ਼ ਦਾ—ਭੇਦ ਵਾਅ (ਅ) ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ
 ਰੰਗਾਨਿਆਂ (ਅ)—ਰੱਬ ਦੇ ਪਿਆਰੇ (ਅ) ਰੱਬ ਪਾਲਨ ਵਾਲਾ

ਮਾੜੜੀ ਮੇਰੇ ਯਾਰ ਦੀ

ਅਰਸ਼ਾਂ (ਅ)—ਅਰਸ਼—ਗਗਨ ਖਿਲਵਤ (ਅ)—ਇਕਾਗਰਤਾ, ਇਕਾਂਤ
 ਘਾਲ (ਹਿ)—ਮੋਹਨਤ ਘਾਮ (ਹਿ) ਧੁਪ
 ਆਧਿ (ਸੰ)—ਮਨ ਦੇ ਦੁਖ ਬਿਆਧਿ (ਸੰ)—ਸ੍ਰੀਰ ਦੇ ਦੁਖ
 ਉਪਾਧਿ (ਸੰ)—ਭੁਲੇਖੇ ਦੇ ਦੁਖ
 ਤ੍ਰਿਸ਼ਣਾ (ਹਿ)—ਪਿਯਾਸ (ਸੰ) ਤ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਅਹਿਲਾਦ (ਸੰ)—ਖੁਸ਼ੀ
 ਜਰਾ (ਸੰ) ਬੁਢਾਪਾ—ਜਰ ਮਰਾ (ਸੰ)—ਮੌਤ—ਮਰ
 ਸੁਰਤਿ (ਹਿ)—ਲਗਨ ਅਜਲੀ (ਅ)—ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਤ ਨਾ ਹੋਏ—ਅਨਾਦੀ
 ਅਬਦੀ (ਅ)—ਹਮੇਸ਼ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਇਫਤਾਰ (ਅ) ਖੁਲਣਾ
 ਗਹਿਸੀ (ਹਿ)—ਫੜੇਗਾ, ਗਹਿਨ
 ਸਰੂਪ (ਹਿ)—ਤੱਜਲੀ—ਪ੍ਰਭੂ ਤਸੱਵਰ (ਸੰ) ਸਵਿਰੂਪ
 ਆਂਦਿ (ਸੰ)—ਸੁਰੂ ਤੋਂ ਅਨਾਦਿ (ਸੰ)—ਨਾਂ—ਅੰਤ ਵਾਲਾ
 ਸੁਮੇਲ (ਹਿ)—ਮਿਲਾਪ ਸਰ (ਸੰ)—ਸਾਗਰ—ਸਰੋਵਰ
 ਅਸੋਖ (ਹਿ)—ਨਾ ਸੁਕਣ ਵਾਲਾ ਅਚੱਲ (ਹਿ)—ਨਾ ਚਲਾਏਮਾਨ

ਤੁਸੀਂ ਆਓ ਜੀ

ਅੰਡੇ (ਸੰ)—ਵਿਹੜੇ—ਆਂਗਨ ਵਾਜੇ (ਹਿ)—ਨਿਗਾਰਾ (ਸ) ਵਾਧਿ
ਨੇਜੇ (ਫ)—ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇਜਾ ਕਲੇਵਰ (ਸੰ)—ਕਾਂਇਆ
ਕੁਸਮ (ਸੰ)—ਫੁਲ ਭੂਸ਼ਨ (ਸੰ)—ਕਪੜੇ
ਦਿੱਗੰਬਰ (ਸੰ) ਦਿੱਗ + ਅੰਬਰ—ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਬਸਤ੍ਰਧਾਰੀ—ਅਲਫ ਨੰਗਾ। ਜੈਨ ਮਤਿ
ਦੇ ਤੀਰਥੰਕਾਰ ਵਰਧਮਾਨ ਮਹਾਂਵੀਰ ਨੇ ਦਿੱਗੰਬਰ—ਜੈਨ ਮਤਿ—ਦੀ ਇਕ ਸਾਖ
ਚਲਾਈ ਹੈ।

ਲਨ-ਤਰਾਨੀ (ਇਬਰਾਨੀ)—“ਮੈਂ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਦੇਣੇ”, ਇਹ ਵਾਕ ਹਜ਼ਰਤ ਮੂਸਾ ਨੂੰ
ਉਸਦੇ ਰੱਬ-ਧਾਹਵਾ-ਵਲੋਂ ਕੋਹ ਤੂਰ-ਸਿਨਾਏ ਪਹਾੜ-ਫਲਸਤੀਨ-ਉਪਰ ਇਕ
ਬਲਦੀ ਝਾੜੀ ਦੇ ਬੂਟੇ ਵਿਚੋਂ ਕਹੇ ਸਨ। (ਕੁਰਾਨ 7-143)

ਤੂੰ ਮਿਹਰ ਪਾ ਰਤੀ ਕੁ ਚਰਨ ਕਮਲ ਵਧਾ

ਗੋ (ਹਿ)—ਲਬੇੜ-ਗੰਨ੍ਹਣਾ
ਬੂਹਾ (ਹਿ)—ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਕਰਨਾ (ਫ)—ਬੂ-ਬੁਆਇ ਸੀਰ (ਫ)—ਦੁਧ
ਜੀਹ (ਸੰ)—ਜਬਾਨ, ਜੀਭ-ਜਿਵਹਾ ਹਿੱਕਾਂ (ਪੰ)—ਥਣਾ, ਛਾਤੀਆਂ
ਵੰਨੀ (ਹਿ)—ਰੰਗਵਾਲੀ
ਪੁੰਢ (ਸੰ)—ਬੁੱਢਾ (ਸੰ) ਪੁੰਢ ਕੂਤ (ਫ)—ਤਾਕਤ ਕੁੱਵਤ
ਸਿੱਅ (ਅ)—ਭੇਦ ਜਿਣ (ਸੰ)—ਜਿਤ-ਜਿਤਣ ਵਾਲਾ
ਚਿਣ (ਹਿ)—ਚੁਣ-ਚਿਣਨਾ

ਦੁਕਾਨੇ-ਬਾਤਲ ਹਕ ਤਖ਼ਤ ਦਿਖਾਰਨ ਨੌ

ਸਰਜਨ (ਅੰਗ) Surgeon—ਜਰਾਹ, ਡਾਕਟਰ ਦੁਰਜਨ (ਸੰ)—ਦੁਸ਼ਟ
ਅਰਿਜਨ (ਸੰ)—ਦੁਸ਼ਮਨ ਲਰਜਨ (ਅ)—ਕੰਬਦੇ ਨੇ
ਅਘ (ਸੰ)—ਪਾਪ ਓਘ (ਸੰ)—ਪਾਪ ਬਹੁਤੇ ਸਮੂਹਨ (ਸੰ)—ਸਾਰੇ
ਸਾਰਨ (ਹਿ)—ਸਾਝਨ ਬੋਹਿਥਾ (ਸੰ)—ਬੇੜੀ-ਜਹਾਜ਼
ਫਾਰ (ਹਿ)—ਫਾਲ ਮੱਥ (ਸੰ)—ਰਿੜਕਣਾ
ਭਵਸਿੰਧੁ—(ਸੰ)—ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਪਾਰਨ (ਸੰ)—ਪਾਰ ਕਰਨ—ਪਾਰਣ—ਉਧਾਰ
ਸੁਭਰ (ਸੰ)—ਸੌਂਹਣਾ, ਭਰਪੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜਲ ਤੋਂ ਬਣਿਆ
ਦਿੰਦੁਨਿ (ਸੰ)—ਗ੍ਰੀਬ-ਆਲਸੀ, ਦਾਰਿਦਰਜ ਫਾਰਨ (ਹਿ)—ਸੁਆਹ-ਮਿੱਟੀ
ਨਿਮਿਯੋ (ਸੰ)—ਬਣਾਇਆ ਸੁਰਗਿੰਦੂ (ਸੰ)—ਸੁਵਰਗ ਦਾ ਇੰਦਰ-ਵਡਾ ਸੁਰਗ
ਸਮ (ਸੰ)—ਵਰਗਾ—ਸਾਰਖਾ ਸਿਰਾਜ (ਅ)—ਦੀਵਾ-ਚਿਰਾਗ਼

ਦਿਸ (ਸੰ)—ਦਿਸਾਂ-ਤਰਫ-ਪਾਸਾ ਅਬਵਾਬ (ਅ)—ਬਹੁਵਚਨ ਬਾਬ-ਦਰਵਾਜ਼ੇ
 ਉੱਮਤਿ (ਅ)—ਸਿੱਖੀ ਸੇਵਕੀ, ਅਨੁਆਈ
 ਸ਼੍ਰੀਪਤਿ (ਸੰ)—ਵਿਸ਼ਨੂ-ਸ੍ਰੀ-ਲਕਸ਼ਮੀ ਦਾ ਪਤੀ
 ਚਤੁਰਾਨਨ (ਰੰ)—ਚਹੁ ਮੂਹਾਂ ਵਾਲਾ-ਬ੍ਰਹਮਾ
 ਹੁਦਆਦਿ (ਸੰ)—ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਵਰਗੇ ਯਾਰਾਂ ਦੇਵਤੇ
 ਚਾਰਨ (ਸੰ)—ਉਚਾਰਨ-ਗਾਉਣ ਵਿੱਤਿ ਦੇਵ (ਸੰ)—ਕੁਬੇਰ, ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਦਾ ਮਾਲਕ
 ਕ੍ਰਿਤ (ਸੰ)—ਨੌਕਰ ਸਥਿਤ (ਸੰ)—ਠਹਰਾਇਆ
 ਗੰਜ (ਫ)—ਖਜ਼ਾਨਾ ਬਿਉਮ (ਹਿੰ)—ਆਕਾਸ਼ ਮੰਡਲ, ਅੰਤ੍ਰਿਕਸ਼
 ਰੁਪਿ (ਸੰ)—ਲਹੂ ਦੁਤਿ (ਸੰ)—ਬਿਜਲੀ-ਚਾਨਣ
 ਪ੍ਰਦੀਪ (ਸੰ)—ਦੀਵਾ ਅਰਜਿਨ—(ਹਿ)—ਅਰਜੁਣੀ
 ਸੰਯੋਗ (ਸੰ)—ਮਿਲਾਪ

ਸੰਭਲ ਸੰਭਲ ਕੇ ਪੈਰ ਧਰੀ ਤੂੰ

ਰਜਨੀ—(ਸੰ)—ਰਾਤ ਰਿਚਾਂ (ਸੰ)—ਪਦਾਂ
 ਆਂਚਮਨ (ਸੰ)—ਪੀਣਾ ਪਿਤਿਆ (ਹਿੰ)—ਚਾਚਾ-ਤਾਇਆ
 ਮੂਰਛਤ (ਸੰ)—ਬੇਹੋਸ਼ ਸੁਨੀਤੀ (ਸੰ) ਅਛੀ ਨੀਤੀ
 ਪਠਦਾ (ਹਿੰ)—ਪੜ੍ਹਦਾ ਮੁਯਾਦਾ-ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਤਮ (ਸੰ) ਧਰਮ ਕਰਮ ਅੰਦਰ ਉਤਮ ਪੁਰਸ਼
 ਅਘ (ਸੰ)—ਪਾਪ ਉਘ (ਸੰ)—ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ
 ਉਪਜੀਵਨ (ਸੰ)—ਰੋਟੀ ਦਾ ਆਸਰਾ ਰੀਤੀ-ਢੰਗ
 ਆਦੇਸ (ਸੰ)—ਹੁਕਮ ਸਿਥਆ (ਸੰ)—ਬੂਠ
 ਸੰਮਨ ਮੀਰ (ਅ)—ਪਾਕ ਹਜ਼ਰਤ ਮੀਆਂ ਮੀਰ
 ਅਹਿਲ-ਏ-ਮੁਹਾਬਾ (ਅ)—ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਲੋਕ
 ਜਨੰਤੀਆ (ਅ)—ਜਨੰਤ ਨਸੀਬ ਮੁਸਲਮਾਨ
 ਆਇਤ ਵੀਹਵੀਂ } ਆਇਤ 20 ਅਤੇ ਸੂਰਹਾ 39-ਅਲਜੁਮਰਾ—ਮੌਕੇ ਸ਼ਰੀਫ
 ਸੂਰਤ ਅਲਜੁਮਰਾ } ਅੰਦਰ ਨਾਜ਼ਲ ਹੋਇਆ ।

ਕੁਰਾਨ :

ਕੁਰਾਨ ਸ਼੍ਰੀਫ ਦੀ ਆਇਤ 20 ਵੀਂ ਸੂਰਤ 39-ਅਰਬੀ ਅਲਜੁਮਰਾ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ
 ਲਿਪੀ ਰੂਪ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ।

ਲਾ ਕੇ ਨਿੱਲ ਲਾਜ਼ਨਤੱਕੇ ਰੱਬਹੁਮ ਲਹੁੰਮ
 ਗ਼ੋਰੁਫੁਮ ਮਿਨ ਫਕਿਹਾ ਗ਼ੋਰੁਫੁਮ ਮੁੱਬ

ਨੀਯੰਤ੍ਰਨ ਤਜਰੀ ਮਿੱਠ ਤਹਿਤ ਹਲ

ਅਨਹਾਰੁ, ਵਾਦੋਲਾਹਿ ਲਾ ਯੁੱਖ ਲੇ

ਫੁਲ ਲਾ ਹੁਲ ਮੀ ਆਇ ।

ਹਾਂ, ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਪਰਵਰਦਗਾਰ ਦੀ ਨਾਫਰਮਾਨੀ ਤੋਂ ਬਚੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਉੱਚੇ ਉੱਚੇ ਮਕਾਨਾਂ ਦੇ ਝਰੋਖੇ ਹਨ । ਅਰ ਕਈ ਮੰਜ਼ਲਾਂ ਵਾਲੇ ਝਰੋਖੇਦਾਰ ਮਹਿਲ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਬੱਲੇ ਨਹਿਰਾਂ ਚਲਦੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ । ਇਹ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਵਾਇਦਾ ਹੈ । ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੇ ਵਾਇਦੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ।

ਈਵਾਨ (ਅ)—ਚੁਬਾਰਾ—ਦਾਲਾਨ ਵਿਖਾ (ਹ)—ਕਦਮ—ਟੱਪੇ

ਚਾ (ਪੰ)—ਚੁੱਕ ਕੇ ਸੰਘਾਸਨ (ਸੰ)—ਤਖ਼ਤ

ਕਲਾਮ ਅੱਲ੍ਹਾ (ਅ)—ਰੱਬ ਦੀ ਬਾਣੀ—ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ

ਮੰਜਨ (ਸੰ)—ਇਸ਼ਨਾਨ ਪ੍ਰੀਂਦੇ (ਪੰ)—ਪਰੋਂਦੇ

ਦੁਕਾਲ (ਸੰ)—ਭੁਖ ਸਮੇਂ—ਬੁਰਾ ਵਕਤ ਸੁਕਾਲ (ਸੰ)—ਅੱਛਾ ਸਮਾਂ

ਅਭੰਗ (ਸੰ)—ਨਾ ਭੱਜਣ ਟੁੱਟਣ ਵਾਲਾ ਦਲ-ਭੰਜਨ (ਸੰ)—ਫੋਜਾਂ ਨਾਸ਼ਕ

ਦੁਰਗ (ਸੰ)—ਕਿਲੇ ਗੋਰਵਤਾ (ਸੰ)—ਵਡਿਆਈ

ਭੰਗ (ਸੰ)—ਤੋੜਨਾ ਅਜਮਤ (ਅ)—ਵਡਿਆਈ

ਸਦਹੈਫ਼ (ਅ)—ਸੈਂ ਅਫ਼ਜ਼ੋਸ ਨ੍ਰਿਤਿ (ਸੰ)—ਨਾਚ

ਮਿਸਮਾਰ (ਅ)—ਦਾਹਿਆ ਬੇਦਿਰੰਗ (ਅ)—ਬਗ਼ੈਰ ਦੇਰ ਦੇ

ਨੇਜ਼ਾ (ਫ਼)—ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ—ਖ਼ਾਲਸਾ ਝੰਡਾ ਮੁਕੱਦਸ (ਅ)—ਪਾਕ—ਪਵਿੱਤ੍ਰ

ਭਟ (ਸੰ)—ਫੌਜੀ ਜਵਾਨ ਕਬੰਧ (ਸੰ)—ਧੜ—ਸਿਰ ਰਹਿਤ ਸਰੀਰ

ਅਬਚਾਰੋਹਿ (ਸੰ)—ਬਗ਼ੈਰ ਸੱਚ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਸਾਰ (ਸੰ)—ਲੋਹਾ

ਭਛੰਦੇ (ਸੰ)—ਖਾਂਦੇ—ਭਛੰਦੇ, ਭਖ਼ਸ਼ਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ

ਮਾਝੇ (ਸੰ)—ਮੱਤੇ ਹੋਵੇ—ਅਹਿੰਕਾਰੇ ਹੋਏ ਮਵਾਸਨ (ਸੰ)—ਵੈਰੀ—ਆਕੀ

ਗਾੜੇ ਗੜਾਨ (ਸੰ)—ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਿਲੇ ਬਾਤਨ (ਹਿੰ)—ਗਲਾਂ ਗੱਲਾਂ 'ਚ ਹੀ

ਚੱਕ ਚਾਰ (ਹਿੰ)—ਚਹੂੰ ਪਾਸੀਂ ਦ੍ਰਿਯੋ (ਸੰ)—ਦੇਣ ਵਾਲੇ—ਰੱਬ ਜੀ

ਗੋਰੀਆਂ (ਹਿੰ)—ਅੰਗਰੇਜ਼ ਔਰਤਾਂ ਸੁਆਨ (ਸੰ)—ਕੁੱਤੇ ਸੁਗਲ (ਅ)—ਵਿਹਾਰ

ਹਸਤੀ (ਅ)—ਹੱਦ ਕਲਸ਼ (ਸੰ)—ਗੁੰਬਜ਼

ਕਲੀਸਾ (ਫ਼)—ਗਿਰਜਾ ਨਨਕਾਰ (ਹਿੰ)—ਰੋਕ

ਗੁਲਿਫ਼ਾਮ (ਅ)—ਗੁਲਾਬ ਫੁਲ ਰੰਗੀ, ਫਾਮ—ਰੰਗ ਰਿੱਚ (ਅੰਗ) Rich—ਧਨਾਭਿ

ਚੋਆ (ਸੰ)—ਇਤਰ ਮਅਬੂਦ (ਅ)—ਪੂਜਣ ਦਾ ਸਥਾਨ

ਮਕਸੂਦ (ਅ)—ਪੂਜਣ ਦਾ ਸਥਾਨ—ਮੰਜ਼ਲ ਪਾਗ (ਫ਼) ਟੁਕੜਾ

ਮੰਬਾ (ਅ)—ਸੋਤ—ਚਸ਼ਮਾ ਜਾਵਦਾਨੀ (ਫ) ਹਮੇਸ਼ਾ
 ਮਰਕਜ਼ (ਅ)—ਕੇਂਦਰ, ਧੁਰਾ ਮਅਬਦ (ਅ)—ਪ੍ਰਜਣ ਦਾ ਸਥਾਨ
 ਸਮੱਸ (ਅ)—ਸੂਰਜ ਰਆਨਾਈਆਂ (ਸੰ)—ਰੈਸ਼ਨੀਆਂ, ਰਆਨਾਈ
 ਥਾਤੀ (ਹਿ) ਆਸਰਾ—ਸਹਾਰਾ ਰਹਿਮਤ (ਅ)—ਬਰਕਤ
 ਜਹਿਮਤੀਆਂ (ਅ)—ਦੁਖੀਆਂ—ਜਹਿਮਤ ਨੌਸ਼ਾਦ (ਅ)—ਨਾਖੁਸ਼—ਦੁਖੀ
 ਬੇਦਾਦ (ਫ)—ਜਿਸ ਦੀ ਸੁਣਾਈ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ਮੁਅੱਲਾ (ਅ)—ਫਡਾ—ਉੱਚਾ
 ਦਰ-ਏ-ਸੱਲਾ (ਅ) ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਦਰ ਵੱਲਾ (ਅ)—ਵਾਹ ਵਾਹ ।
 ਦਰ-ਏ-ਵੱਲਾ (ਅ)—ਵਿਸ਼ਮਾਦ ਦਾ ਘਰ
 ਮਿਕਨਾਤੀਸੀ (ਅ)—ਚਮਕ ਪੱਥਰ ਵਰਗਾ—ਅਕੂਸਕ
 ਧੋਹ (ਸੰ)—ਧਿਆਨ ਧਰਨ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ, ਆਸਰਾ ਉੱਨਤੀ (ਸੰ)—ਤਰੱਕੀ
 ਘਰਿਆ (ਹਿੰ)—ਘੜਿਆ ਪਰਿਆ (ਹਿੰ)—ਪਲਿਆ
 ਸੰਚਤਿ (ਸੰ)—ਪ੍ਰਾਲਭਦ ਕਰਮ-ਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਲਾ-ਤਫਰੀਕ—(ਅ) ਬਗੈਰ ਫਰਕ ਦੇ
 ਸਾਂਝ (ਹਿੰ)—ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਬਿਹਾਗ (ਹਿੰ)—ਸਵੇਰੇ
 ਲਾ-ਜ਼ਵਾਲ (ਅ)—ਬਗੈਰ ਘਟੇ ਹਾਸਦ (ਅ)—ਦੱਖੀ
 ਜਲਾਲ (ਅ)—ਬਜ਼ੁਰਗੀ ਜਮਾਲ (ਅ)—ਖੂਬਸੂਰਤੀ
 ਅਜਲਾਂ—ਅਜਲ (ਅ)—ਕਿਆਮਤ ਰਹਸੀਵੇਗ (ਸੰ)—ਰਸ ਮਾਣੇਗਾ
 ਅਮ੍ਰਿਤੀਵੇਗਾ—ਅਮਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ

ਦੂਜਾ ਅਵਤ੍ਰ ਨਾ ਕੋਈ ਤੁੱਲ ਤੂੰ

ਸੂਰਿਆਂ (ਸੰ)—ਸੂਰਮਿਆਂ ਸ੍ਰੁਣ (ਸੰ)—ਲਹੂ ਸ੍ਰਿੱਸ਼ਟਿ (ਸੰ)—ਸੰਸਾਰ
 ਅਨਿੱਸ਼ਟ (ਸੰ)—ਅਣਿ ਲੋੜੇ-ਅਨਚਾਹੇ ਕਾਰ (ਸੰ)—ਵਾਸਤੇ
 ਕੇਸ਼ਵ (ਸੰ)—ਕੇਸਾਂ ਵਾਲੇ ਲੱਪ (ਸੰ)—ਛੁਪ ਗਏ ਮੁੰਡਨ (ਸੰ) ਕੇਸਾਂ ਬਗੈਰ
 ਪ੍ਰਧਾਨ (ਸੰ)—ਜ਼ਿਆਦਾ-ਵੱਡੇ
 ਯਵਨੀਨਿ (ਸੰ) ਯਵਨਾਂ-ਯੂਰਕਾਂ ਹਮਲਾਆਵਰਾਂ ਦੀ-ਯੱਵਨਿ
 ਪਵਿਨੀਨਿ (ਸੰ) ਛੂਤੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼-ਧੱਵਨਿ ਹੋੜੀ (ਹਿੰ) ਰੋਕੀ
 ਕਸ਼ੱਤ੍ਰਿਨਿ (ਸੰ)—ਖੱਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਮਾਨਵ (ਸੰ)—ਪੁਰਸ਼ ਜਾਤੀ
 ਸਮੱਗ੍ਰ (ਸੰ)—ਸਾਰਾ ਜਿਗਾ (ਫਿ) ਕਲਗੀ-ਜੀਗਾ ਬਾਜ (ਹਿ) ਘੋੜਾ
 ਬਾਜ਼ (ਅ) ਪੰਛੀ-ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਪੰਛੀ ਬੇਦਰੇਗ (ਫ)—ਦੁਖ ਬਗੈਰ
 ਪ੍ਰਯੋਕ (ਸੰ)—ਪਲੰਘ ਰੇਗ (ਫ)—ਰੇਤ ਸੋਭਿ (ਸੰ)—ਸਜਾਇਆ, ਸੋਭਾ ਦਿੱਤੀ
 ਚੇਤੇ (ਹਿੰ)—ਚਿਤਰੇ-ਲਿਖੇ ਕਾਨੀ (ਹਿ)—ਕਲਮ

ਦੀਦਾਰ ਜਲਾਲ-ਏ-ਦਸਮੇਸ਼

ਦਸਮੇਸ਼-ਦਸਮ ਈਸ਼ (ਸੰ)-ਦਸਵਾਂ ਅਧਿਕਾਰ ਵਾਲਾ ਪੁਰਸ਼
 ਦੀਦਾਰ (ਫ਼)-ਦਰਸ਼ਨ ਜਲਾਲ (ਅ)-ਗੁਣ-ਵਡਿਆਈਆਂ
 ਦਿੱਵਜ (ਸੰ)-ਦੇਵ ਰੂਪ ਲਿਲਾਟ (ਸੰ)-ਮਸਤਿਕ-ਮੱਥਾ
 ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ (ਸੰ)-ਸੰਸਾਰ ਸੌਂਦਯ (ਸੰ)-ਰੂਪ-ਸੁੰਦਤਾ
 ਲੱਜਤਿ (ਸੰ)-ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਸੁਰੱਯ ਤੇਜ (ਸੰ)-ਸੂਰਜ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਾਂਗੂੰ
 ਪਿੱਖ (ਹਿ)-ਵੇਖ ਕੇ, ਪੇਖ ਜਿਗਾ (ਫ਼ਿ)-ਕਲਗੀ, ਜੀਗਾ
 ਵਯੁਵੰਸ਼ਿਪਤੀ (ਹਿ)-ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਮਯੰਕ (ਹਿੰ)-ਚੰਦ੍ਰਮਾਹ
 ਮੁਕਤਾਹ (ਸੰ)-ਸੌਤੀ ਬਨਿਮਾਲ (ਸੰ)-ਲੰਮਾ ਜੰਗਲੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਹਾਰ
 ਮਣਿ, ਰਤਨ (ਸੰ)-ਹੀਰੇ ਜਰਿਤਿ (ਹਿ)-ਜੜੇ ਹੋਏ ਭੁਸ਼ਨ (ਸੰ)-ਬਸਤਰ
 ਆਯੁੱਧ (ਸੰ)-ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਔਰੰਗ (ਫ਼)-ਤਖਤ ਸ਼ੋਭ (ਸੰ)-ਸੁੰਦਤਾ
 ਖੁਣਸਾਏ (ਹਿੰ)-ਸ਼ਰਮਦਾਰ ਪਗਨਿ (ਸੰ)-ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾ (ਫ਼)-ਨਾਲ
 ਸੀਮ (ਫ਼)-ਚਾਂਦੀ ਜਰ (ਫ਼)-ਸੋਨਾ
 ਕੂੜੇਪਾਲ (ਹਿੰ) ਝੂਠ ਦੀ ਕੰਧ (ਜਪੁਜੀ) ਕਣਕ (ਸੰ)-ਸੋਨਾ
 ਕਟਕ (ਸੰ)-ਕੜੇ ਗਰਭ (ਸੰ)-ਅੰਦਰ ਸੁਧਾ (ਸੰ)-ਅੰਮ੍ਰਿਤ
 ਈਰਜਾ (ਸੰ)-ਈਰਖਾ-ਜਲਨ ਮ੍ਰਿਤ (ਸੰ)-ਮਿਟੀ
 ਸੈਮਟੀ (ਅੰਗ)-ਪੱਛਮੀ-ਸੈਮਿਟਿਕ ਆਬਿ-ਏ-ਹਿਯਾਤ (ਅ)-ਅੰਮ੍ਰਿਤ
 ਤਿਸ਼ਨ-ਲੱਥ (ਫ਼) ਤਿਹਾਇਆ ਰਹਿਬਰੀ (ਅ)-ਅਗਵਾਈ
 ਅਸਫਲਾਏ (ਸੰ)-ਬੇਕਾਰ ਮਾਰੂਤ (ਸੰ)-ਵਾਯੂ ਦੇਵਤਾ ਸਮ (ਸੰ)-ਵਾਂਗੂੰ
 ਪਵਨ ਵੇਗ (ਸੰ)-ਹਵਾ ਦੀ ਚਾਲ-ਤੇਜ ਅਣਿ (ਸੰ)-ਤੀਰ
 ਕਣੀ (ਸੰ)-ਟੁਕੜੀ ਪਿਆਮ (ਫ਼)-ਸੁਨੇਹਾ ਦੋਸ਼ਖਾਨ (ਫ਼)-ਨਰਕਾਂ ਦਾ
 ਖਾਨ-ਖਾਨਾਨ (ਅ)-ਸੈਨਾਪਤੀਆਂ ਕਾਲਿੰਦੀ (ਸੰ)-ਗੰਗਾ-ਜਮਨਾ
 ਬਾਰੋ (ਰਾਜਸਥਾਨੀ) ਤੇਰਾ ਰੁਚੇ (ਸੰ)-ਲੱਗੀ ਹੈ, ਰੁਚੀ-ਇੱਛਾ
 ਮੁਥੈ (ਸੰ)-ਪੁਟਦੀ ਹੈ, ਮੋਚਨ-ਛੁਟਕਾਰਾ ਕਰਨਾ ਨੀਵ (ਹਿੰ) ਨੀਂਹ
 ਮੁਕਲਾਏ (ਫ਼) ਮੁਕਲਾਂ ਦੀ ਲਸੈ (ਸੰ)-ਚਮਕਦਾ ਹੈ।
 ਦੁੱਤਿ (ਸੰ)-ਬਿਜਲੀ ਬਰਕ-(ਅ)-ਬਿਜਲੀ

ਭੀਮ-ਰਾਜਾ ਪਾਂਡੂ ਦੇ ਪੰਜਾਂ ਪੁਤਰਾਂ ਪਾਂਡੂਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਯੋਧਾ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ
 ਦਾ ਸ਼ਰਕਾਰ, ਵਾਯੂ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਰਸੂਰਾਮ-ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਤਰੋਤੇ ਜੁਗ ਦਾ ਇਕ ਮਹਾਨ ਪਰਸੂਧਾਰੀ ਯੋਧਾ ਸੀ।

ਪਰਸੂ (ਸੰ) ਕੁਲਹਾੜਾ-ਪਰਸਾ-ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਸ ਨਾਮ ਦਾ ਪਰਸੂਰਾਮ

ਹੋਇਆ। ਇਹ ਜਮਦਗਨਿ ਰਿਸੀ ਅਰ ਕਾਮਲੀ ਰੋਣਕਾ ਦਾ ਪੁਤਰ ਅਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ
ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਸੰਕੇਤ ਹੈ (ਪੰਨਾ 1389)

ਗਾਵੇ ਜਮਦਗਨਿ ਪਰਸਰਾਮੇਸਰ

ਕਰ ਕੁਠਾਰ ਰਾਘੁ ਤੇਜ ਹਰਿਉ।

ਇਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੁਲ ਦੇ ਮਹਾਬਲੀ ਯੋਧੇ ਨੇ ਤਰੇਤੇ ਜੁਗ ਅੰਦਰ ਸੂਰੱਯਵੰਸ਼ੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ
ਚੰਦਰ-ਰਾਘੁ-ਕੁਲ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੀਨ ਕੀਤਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।

ਜੂਥ (ਸੰ)—ਸਮੂਹ-ਗਰਹ ਖੰਗ (ਫ)—ਘੋੜਾ ਪਲੰਗ (ਅ)—ਸ਼ੇਰ
ਕੁੰਢਗ (ਹਿੰ)—ਕੁੱਦਾ ਹੈ ਅਰਿਨ (ਸੰ)—ਵੈਰੀਆਂ ਦੀ
ਹਰਨ (ਸੰ)—ਭਜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਰਜਨੀ (ਸੰ)—ਰਾਤ ਪੇਸ਼ (ਅ)—ਸਾਮੁਣੇ
ਦਿਨਕ ਰਾਏ (ਸੰ)—ਦਿਨ ਦਾ ਰਾਜਾ-ਸੂਰਜ ਗਾਰਤ (ਅ)—ਮਿਟਾਣ

ਅਸਤ੍ਰ (ਸੰ)—ਦੂਰ ਸੁਟ ਕੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਜੰਗੀ ਹਥਿਆਰ

ਸੱਸਤ੍ਰ (ਸੰ)—ਜੰਗੀ, ਨੇੜੇਉਂ ਵਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਥਿਆਰ।

ਖਤੰਗ (ਅ)—ਖਤ (ਖਤ ਤੋਂ ਬਣਿਆ-ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ) ਭੁਯੰਗ (ਸੰ)—ਨਾਗ

ਤਿਲਮਲਾਏ (ਹਿੰ)—ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ-ਬੇਚੈਨ ਚਸਮ (ਅ)—ਅੱਖਾਂ

ਕੋਰਾਏ (ਅ)—ਕੋਰ-ਅੰਨ੍ਹੀਆਂ ਅਤੰਕ (ਸੰ)—ਦੁਖੀ

ਕਲੰਕ (ਸੰ)—ਕਾਲਖ-ਪਾਪ ਪ੍ਰਯੰਕ (ਸੰ)—ਪਲੰਘ

ਨਿਸੰਕ (ਸੰ)—ਸੰਕਾਂ ਤੋਂ ਬਗੈਰ-ਜ਼ਰੂਰ ਪਠਿਉ (ਹਿੰ) ਭੇਜਿਉ

ਏਲਚੀ (ਤੁਰਕੀ)—ਦੂਤ-ਕਾਸਦ ਮਹੰਤ (ਸੰ)—ਵਡਾ

ਬਾ ਖੋਫੇ ਮਾਰੇ ਪੋਚੀਦਾਹ (ਫ) ਨਾਲ ਡਰ ਸੁਪ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਵਾਲੇ

ਜ਼ੋਰੇ ਬਾਰੇ ਬਦ ਕਾਰ ਹਾਏ ਖੁਦ (ਫ)—ਥਲੇ ਭਾਰ ਬੁਰੇ ਕੰਮਾਂ ਆਪਣੇ

ਜ਼ੋਰੇ ਤਪਸ ਆਫਤਾਬ (ਫ)—ਥੱਲੇ ਗਰਮੀ ਦੱਖਣ ਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ

ਅੰਦਰੂ ਗੋਰੇ ਤਨਹਾ, ਤਨਹਾ ਤਪਾਏ ਹੈ (ਫ) ਅੰਦਰ ਕਬਰ ਇਕੱਲੀ ਇਕੱਲਾ ਹੀ
ਤਪ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸੰਕੇਤ-ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜ਼ਫਰਨਾਮੇ-ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵਲ ਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ
ਦਾ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਦੌਲਤਾਬਾਦ ਅੰਦਰ ਔਰੰਗਾਬਾਦ ਵਾਲੀ ਸੜਕ ਤੇ ਕਬਰ ਵਿੱਚ
ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ।

ਤਾਤ (ਸੰ)—ਪਿਤਾ ਮਾਤ (ਸੰ)—ਮਾਤਾ

ਪ੍ਰਪਿਤਾ ਮਹਿ (ਸੰ)—ਪੜਦਾਦਾ (ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ)

ਸੁਤ-(ਸੰ)—ਪੁੱਤਰ ਸੁਤ ਭਾਨ (ਸੰ)—ਪੁੱਤਰ ਸੂਰਜ ਦਾ-ਯਮ ਰਾਜ

ਸ਼ਿਕਮ (ਫ)—ਪੇਟ ਚੌਵਿਉ (ਲਹਿੰਦੀ)—ਬੋਲਿਆ

ਸਹੰਸਰਾਏ (ਸੰ)—ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਸਹੰਸਰ ਵਿਖਿਆਤ (ਸੰ)—ਮਸ਼ਹੂਰ
 ਸਮੱਗ੍ਰ (ਸੰ) ਸਾਰੇ ਸ਼ਿਵੇਮ (ਸੰ)—ਆਪ ਜੇਸਟ—(ਸੰ)—ਜੇਠਾ-ਵੱਡਾ
 ਜੁਗਲ (ਸੰ)—ਦੋ ਕਰ (ਸੰ)—ਹਥ ਲਘੂ (ਸੰ)—ਛੋਟੇ
 ਮਝਾਰ (ਹਿ) ਵਿੱਚ, ਮੱਧਯ ਤੋਂ ਬਾ—ਇਯਾਰੀ (ਅ)—ਧੋਖੇ ਨਾਲ
 ਅਦੁ (ਅ)—ਦੁਸ਼ਮਨ ਪ੍ਰਮਾਇਯੀ—(ਸੰ)—ਮੰਨਿਆ ਹੋਇਆ
 ਅਵਿਤ੍ਰੇ (ਸੰ)—ਜੰਮਿਆ ਜਾਂ ਉਤ੍ਰਿਯਾ ਹੇਤੂ (ਸੰ)—ਲਈ-ਵਾਸਤੇ
 ਵੈਸ਼ਿ (ਸੰ)—ਪਰਿਵਾਰ ਕਲਾ (ਸੰ)—ਕੀਰਤੀ-ਹੁਨਰ
 ਕਲਾਮ (ਅ)—ਬਚਨ-ਬਾਣੀ ਔਰੰਗਪਤੀ (ਅ + ਸੰ)—ਤਖਤ ਦੇ ਮਾਲਕ
 ਮੁਸਾਵਾਤ (ਅ)—ਬਰਾਬਰੀ ਜੋਵੀਏ (ਅ)—ਢੂੰਢੀਏ ਗਹਿ (ਹਿ)—ਫੜਕੇ
 ਪਾਠ (ਸੰ)—ਹਥ ਮੱਸਲਾਏ (ਅ) ਮੱਸਾਲ—ਮਸ਼ਾਲ—ਚਰਾਗ—ਦੀਵਾ
 (ਲੱਕੜ ਦੇ ਡੰਡੇ ਨੂੰ ਗੂੰਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਤੇਲ ਪਾ ਕੇ ਜਗਾਉਣਾ)।
 ਅਭੈ (ਸੰ)—ਡਰ ਰਹਿਤ ਰਾਵਰੋ (ਸੰ)—ਮੋਰੇ ਪਿਆਰੇ ਮਮ (ਸੰ)—ਮੋਰੇ
 ਭਾਲ (ਸੰ)—ਮੱਥਾ-ਮਸਤਿਕਿ

ਕੇਸ਼ਵ ਸਰੂਪ

ਕੇਸ਼ਵ ਸਰੂਪ (ਸੰ)—ਕੇਸਾਂ ਵਾਲਾ ਰੂਪ ਨਿਧਾਨ (ਸੰ)—ਖਜ਼ਾਨਾ-ਮਾਲਕੀ
 ਮਰਦਾਨਗੀ (ਫ)—ਮਰਦਉਪਨਾ ਚਿੰਨ੍ਹ (ਹਿ) ਨਿਸ਼ਾਨ-ਪਛਾਣ ਦੇ (ਸੰ) ਚਿਹਨ
 ਰੇਜ਼ਰ (ਅੰਗ)—ਉਸਤਰਾ ਅਲਕਾਂ (ਸੰ)—ਲੰਮੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀਆਂ ਲਟਕਦੀਆਂ ਲਟਾਂ
 ਗਰਤ (ਸੰ)—ਟੋਆ ਅਸਮਤ (ਅ)—ਅਬਰੂ, ਇੱਜ਼ਤ ਲਿੱਕਰ (ਅੰਗ)—ਸ਼ਰਾਬ

ਤਬੱਰੁਕਾਤ-ਏ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ

ਤਬੱਰੁਕਾਤ (ਅ)—ਬਰਕਤਾਂ ਜੋਰਾ (ਅ)—ਰੋਤ ਦਾ ਦਾਣਾ
 ਮਹਿਰ (ਫ)—ਸੂਰਜ ਆਗ਼ੋਸ਼ (ਫ)—ਗੋਦੀ ਅਲਮ (ਅ)—ਝੰਡਾ
 ਬਰਦਾਰ (ਫ)—ਚੁੱਕਣ ਵਾਲਾ, ਢੋਣ ਵਾਲਾ ਦਿਹਰ (ਅ)—ਜ਼ਮਾਨਾਂ-ਦੁਨੀਆਂ
 ਸਮਦਾਰ (ਫ)—ਟੋਢੀ ਅਕਵਾਮ (ਅ)—ਕੌਮਾਂ-ਕੌਮ ਦਾ ਬਹੁਵਚਨ

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਨਸੀਬਾਂ ਵਾਲੇ

ਤਬੱਰੁਕ (ਅ)—ਪ੍ਰਸਾਦਿ-ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼
 ਖਾਲਸਾ (ਅ)—ਖ਼ਾਸਾ-ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਜ਼ਮੀਨ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਾ ਮਿਲੀ ਹੋਵੇ।

ਜਰੀਬਾਂ (ਅ)—ਜ਼ਮੀਨ ਮਾਪਣ ਦੀ ਜ਼ੰਜੀਰ-ਮਾਮਲਾ ਵਸੂਲੀ ਲਈ, ਖਾਲਸਾ ਹੋਣ
ਕਰਕੇ ਪਟਵਾਰੀਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ।

ਹਸੀਬਾਂ (ਅ) ਹਸੀਬ-ਹਸਾਬ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਬੀਬਾਂ-ਹਬੀਬ (ਅ)—ਦੋਸਤ
ਦਾਗ ਦਗਾਨੇ (ਅ)—ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਹੋਏ-ਵਰਦੀ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ ।

ਮਹੀਬਾਂ-ਮਹੀਬ (ਅ)—ਡਰਾਉਣ ਵਾਲੇ-ਹਮਲਾਵਰ ਕਾਤਰਤਾ (ਸੰ)—ਕਮਜ਼ੋਰੀ
ਕਤਵਾਰ (ਸੰ)—ਕੂੜਾ ਕਰਕਟ ਰੁਤਬੇ (ਅ)—ਪਦਵੀਆਂ

ਮਤੀਬਾਂ-ਮਤੀਬ (ਅ)—ਪਵਿੱਤ੍ਰ-ਪਾਕ

ਖਤੀਬਾਂ-ਖਤੀਬ (ਅ)—ਖੁਤਬਾ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਪੰਡਤ ਤੇ ਮੁੱਲਾਂ ।

ਮਨਸਬ (ਅ) ਪਦਵੀ ਕਰੀਬਾਂ-ਕਰੀਬ (ਅ)—ਦੋਸਤ, ਨਜ਼ਦੀਕੀ

ਅਦੂ (ਅ)—ਦੁਸ਼ਮਨ ਰਕੀਬਾਂ-ਰਕੀਬ (ਅ)—ਦੋਖੀ

ਹਾਜ਼ਰ (ਅ)—ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਨਾਜ਼ਰ (ਅ)—ਵੇਖਣ ਵਾਲਾ

ਅਦੀਬਾਂ-ਅਦੀਬ (ਅ)—ਵਿਦਵਾਨ-ਆਲਮ ਫ਼ਾਜ਼ਲ

ਪਾਰੰਗਤ (ਹਿ)—ਪਾਰ-ਮੁਕਤਿ

ਤੀਰਥ (ਸੰ)—ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਤੀਰਥ ਹੈ, ਤਰਨ ਜਾਂ ਪਾਰ ਜਾਣ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਤੇ

ਘੰਟਾਲਾ (ਸੰ)—ਘੋਟੇ ਧੁੰਨਨਤੇ (ਸੰ)—ਵਜਦੇ ਨੇ—ਧਵਨੀ

ਸੰਖਾਲਾ (ਸੰ)—ਸੰਖ-ਸੰਖਿ ਲਗਨਾਂ (ਹਿ)—ਵਿਆਹ-ਵਿਆਹ ਦਾ ਮੂਹਰਤ

ਸਭਾ ਜਨ (ਸੰ)—ਵਿਦਵਾਨ

ਸੌਮ ਪਾਕੀ (ਹਿ)—ਸੁਵੇਸ-ਪਾਕ—ਆਪ ਪਕਾ ਕੇ ਖਾਣਾ ।

ਵਿਅੰਜਨ (ਸੰ) ਭੋਜਨ—ਪਵਿਤ੍ਰ ਚੰਦ੍ਰਮਾਹ ਰਸ ਵਾਲਾ ਭੋਜਨ ।

ਅਰਚਨ (ਸੰ)—ਭੋਟ ਕਰਨਾ—ਚੜ੍ਹਾਉਣਾ

ਖਣ ਚੱਕ੍ਰ (ਸੰ)—ਛੇ ਚਕਰਾਂ ਦੇ ਕਰਮ ਕਾਂਡ-ਵੈਸ਼ਨੋ ਮਤ ਧਾਰੀ-ਚਕ੍ਰਕਾਂਤਿ

ਅਸ਼੍ਰਮ (ਸੰ)—ਹਿੰਦੂ ਸਾਸ਼ਤ੍ਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਆਦਮੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਜਾਂ ਆਯੂ ਦੇ ਚਾਰ
ਪੜਾਅ—ਬ੍ਰਹਮਚਰੰਯ, ਗ੍ਰਹਿਸਤ, ਬਨਬਾਸ ਅਤੇ ਸੰਨਿਆਸ

ਵਰਣ ਜਾਂ ਬਰਨ (ਸੰ)—ਹਿੰਦੂ ਸਾਸ਼ਤ੍ਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਨੁਸ਼ ਜਾਤੀ ਦੀ ਚਾਰ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ
ਵੰਡ—ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਖੱਤ੍ਰੀ, ਵੈਸ਼ ਅਤੇ ਸੂਦਰ । ਸੂਦਰ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਚੰਡਾਲ ਵੀ ਹਨ ।
ਇਸ ਭੇਦ ਨੇ ਭਾਰਤ ਅੰਦਰ ਉੱਚ ਨੀਚ ਦਾ ਵਿਤਕਰਾ ਪਾ ਕੇ ਬਹੁਤ ਨੁਕਸਾਨ
ਪਹੁੰਚਾਇਆ । ਇਹ ਭੇਦ ਈਰਾਨੀ ਜਰਤੁਸ਼ਤ੍ਰ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਪਾਰਸੀਆ ਅੰਦਰ
ਵੀ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਸੀ—ਪ੍ਰੋਹਤ, ਖਸ਼ਤ੍ਰੀ, ਕਿਸਾਨ ਅਤੇ ਕਾਰੀਗਰ ਲੋਕ ।

ਗਿਰ (ਸੰ)—ਪਹਾੜ ਕੂਲ (ਸੰ)—ਕਿਨਾਰੇ—ਕੰਢੇ

ਲੀਲਾ (ਸੰ)—ਰਾਸ-ਮਾਇਆ ਨਾਟਕ

ਕੁੰਜ ਗਲਿਨ (ਹਿੰ)—ਵੇਲ ਬੂਟਿਆਂ ਨਾਲ ਢੱਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬਿੰਦੂਬਨ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ
 ਜਿੱਥੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੁਆਪਰ ਚੁਗ ਅੰਦਰ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਰਾਮ ਲੀਲ੍ਹਾ ਕਰਦੇ
 ਸਨ । (ਭਾਗਵਨ ਪੁਰਾਣ)
 ਗੰਗਾ ਪਿੱਤ੍ਰ ਪੱਤ੍ਰ (ਸੰ)—ਗੰਗਾ ਜੀ ਉਪਰ ਸੋਢੇ ਮਾਪੇ—ਪਿੱਤ੍ਰਾਂ ਲਈ ਭੋਜਨ ਦੇਣਾ
 ਪੱਖਰ (ਸੰ)—ਤਲਾ—ਸਰੋਵਰ
 ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ—ਹਮਾਲੀਆ ਪਹਾੜ ਉੱਤੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਝੀਲ ਹੈ । ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
 ਪੁਨੀਤਾ (ਸੰ)—ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਬਾਤਲ (ਅ)—ਝੂਠੇ ਸ਼ਬੀਹ (ਅ)—ਰੂਪ, ਸ਼ਕਲ
 ਵਾਹਦ (ਅ)—ਇਕੋ (ਇੱਕੋ ਰੂਪ ਵਿਚ) ਬੀਜੀ (ਹਿੰ)—ਦੂਜੀਆਂ
 ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ—(ਸੰ)—ਮਜ਼ਹਬ—ਫਿਰਕੇ
 ਮਰਮਰ ਚਿਟਾਈ (ਹਿੰ) ਚਿੱਟੀਆਂ ਸੰਗਮਰਮਰਾਂ ਦੇ ਫਰਸ਼
 ਨਿਕਹਤ (ਅ)—ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਹਵਾ ਸੁਲਹਿਰੀ (ਹਿੰ)—ਲਹਿਰਾਂ ਭਰੀ
 ਤਾਨ ਸਹਿਰੀ (ਅ)—ਸਵੇਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ
 ਅਸਪੀ (ਅ)—ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਸਾਰੀ (ਹਿੰ)—ਸਾੜੀ
 ਕਾਕਲ (ਫ)—ਲੰਮੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀਆਂ ਲਟਾਂ ਚਦੌਰ (ਅ)—ਬੁਰਕਾ ਮੁਸਲਮਾਨੀ
 ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ (ਸੰ)—ਸੱਭਿਯਤਾ ਮਾਨਵ (ਸੰ)—ਪੁਰਸ਼ ਜਾਤੀ
 ਮੁਸਾਵਾਤ (ਅ)—ਬਰਾਬਰੀ
 ਗ੍ਰੀਨ ਰੇਵੋਲੀਊਸ਼ਨ (ਅੰਗ)—ਖਾਦ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਬਹੁਤਾਤ
 ਵਾਈਟ ਰੇਵੋਲੀਊਸ਼ਨ—ਦੁੱਧ ਦੀ ਬਹੁਤਾਤ
 ਐਵੋਲੀਊਸ਼ਨ (ਅੰਗ)—ਉੱਨਤੀ—ਤਰੱਕੀ
 ਰੇਵੋਲੀਊਸ਼ਨ (ਅੰਗ)—ਸਿਆਸੀ ਤਰੱਕੀ, ਜਾਗਰਤ

ਖਾਲਸਾ ਨਿਸ਼ਾਨ

ਧੂੱਜ—(ਸੰ)—ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ—ਝੰਡਾ ਪਵਨ (ਸੰ)—ਹਵਾ
 ਖੜਗ ਖੰਡਾ ਚੱਕ੍ਰਧਾਰ—ਸੋਸ ਨਾਗ ਫਨਿੰਦਰ ਧਰਤੀ ਹੇਠੋਂ ਨਿਕਲ, ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ ਦੇ
 ਪਤਾਕੇ ਉਪਰ ਖੰਡਾ ਚੱਕ੍ਰ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਆ ਬੈਠਾ ਹੈ ।
 ਨਿਮਾਣ (ਸੰ)—ਬਨਾਉਣਾ ਕਲਰ (ਅੰਗ)—ਰੰਗ
 ਕਿਆਸੇ (ਅ)—ਜਾਣੇ ਰੱਖਿਆ (ਸੰ)—ਰੰਗਿਆ
 ਪਾਹਿਆ (ਹਿੰ) ਪਾਨ ਲੱਗੀ ਹੈ ਨਮਹ (ਸੰ)—ਨਮਸਕਾਰ
 ਸੁਬਹਾਨ—(ਅ) ਪਾਕ ਹੈ ਤੂੰ ਸੀਰ (ਹਿੰ)—ਸੱਮਾਂ ਧੀਰ (ਸੰ)—ਆਸਰਾ
 ਸਾਂਸੀ ਸੁਲਤਾਨ—ਨੀਵੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਡਕੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਟੱਪਰਵਾਸੀ

ਜਰਾਇਮ ਪੇਸ਼ਾ ਲੋਕ ਸਨ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ
ਕੇਸਰੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੇ ਸਾਢੇ ਹੇਠ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣੇ । ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ
ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੁਰਖੇ ਸਾਂਹਸੀ ਜਟ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਸੰਧਾਵਾਲੀਆਂ ਦਾ ਨਗਰ
ਰਾਜਾ ਸਾਂਸੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਕੋਲ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਯਾਦ ਅੰਦਰ ਹੈ । (ਕਵੀ ਦਾ
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਲੇਖ—(The Spokesman weekly-15 Jan.-1979)

ਸਰਵ (ਸੰ)—ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵ (ਸੰ)—ਸੰਸਾਰ
ਜਲਵਾ-ਏ-ਉੜਾਨ (ਅ + ਹਿੰ)—ਉੱਡਣ ਦੀ ਸ਼ਾਨ
ਅਭਿਲਾਸੀ (ਸੰ)—ਚਾਹ ਵਾਲੇ ਭੰਡਾਨ—(ਹਿੰ)—ਭੱਖੜ
ਜੁਗਲ ਕਰ ਸੁਆਸਥਿ (ਸੰ) ਦੋਵੇਂ ਹਥ ਜੋੜ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨਿਦਾਨ (ਸੰ)—ਅੰਤ

ਤੇਰਾ, ਤੇਰਾ, ਤੂਹੀ, ਤੂਹੀ

“ਤੇਰਾ ਤੇਰਾ”—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦਾ ਬੋਲਾ-ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਮੌਦੀ ਖਾਨੇ ਰਸਦ ਤੋਲਦੇ
ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ—ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ, ਪੰਟੇ ਸਾਹਿਬ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਉਚਾਰਦੇ—
(1685-1689)

ਲੈ—(ਹਿੰ) ਤੋਂ ਲਗ—(ਹਿੰ) ਤਕ ਗਗਨਾਂ (ਸੰ)—ਅਕਾਸ਼ਾਂ
ਮੋਮਨ (ਅ)—ਧਾਰਮਕ ਵਿਰਤੀ ਵਾਲੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਡਨੀ (ਸੰ)—ਬੋਹਕਰ,, ਝਾੜੂ
ਕਾਤਰਾ (ਸੰ)—ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਕਤਵਾਰ (ਸੰ)—ਕੂੜਾ ਕਰਕਟ
ਦਸਤ ਬਰ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਹਲਾਲਸਤ (ਫ)—ਹਥ ਉਪਰ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਜਾਵਿਜ਼ ਹੈ ।
ਹਾਦੀ (ਅ)—ਆਗੂ

ਇਹ ਅਥਿਚਲ ਮਦੀਨਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ

ਅਥਿਚਲ (ਸੰ)—ਜੋ ਚਲਾਏਮਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
ਮਦੀਨਾਂ (ਅ)—ਸ਼ਹਿਰ-ਅਰਥ ਅੰਦਰ ਇਕ ਸ਼ਹਿਰ ਜਿੱਥੇ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ
ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਪੁਰਾਣਾ ਨਾਮ ਯਥਰੀਥ ਸੀ, ਕਾਅਬੇ ਨੂੰ ਛੱਡ, ਸਭ
ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਮਸਜਦ ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਇਥੇ ਹੈ ।

ਆਈਨਾ (ਫ)—ਸੀਸਾ ਨਗੀਨਾ (ਫ)—ਹੀਰਾ ਗੰਜੀਨਾ (ਅ)—ਖਜ਼ਾਨਾ
ਸਫੀਨਾ (ਅ)—ਬੋਤੀ-ਕਿਸਤੀ ਰੋਜ਼ਾ-ਏ-ਰੋਬੀਨਾ (ਅ) ਰੱਬ ਦਾ ਬਾਗ
ਜਾ-ਏ-ਸਕੀਨਾਂ (ਅ)—ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਥਾਂ ਖਜੀਨਾ (ਅ)—ਖਜ਼ਾਨਾ

ਕੀਨਾ (ਅ)—ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਜੀਨਾ (ਅ)—ਸੀੜੀ ਨਿਰਵਾਣ (ਸੰ)—ਮੁਕਤਿ
 ਇਕਾਕੀ (ਹਿੰ)—ਇਕੋ ਇਕ ਫਰਸ਼ (ਅ)—ਜ਼ਮੀਨ ਅਰਸ਼ (ਅ)—ਆਸਮਾਨ
 ਕੁਰਸ਼ (ਅ)—ਅਲ੍ਹਾ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਬਨੇਰੇ ਮੈਂ (ਅ)—ਸ਼ਰਾਬ ਗਿਆਨ ਦੀ
 ਸਾਕੀ (ਅ)—ਸ਼ਰਾਬ ਪਿਲਾਣ ਵਾਲਾ, ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਮੈਂ ਪਿਲਾਣ ਵਾਲਾ—ਗੁਰੂ

ਨੀਲੇ ਦੇ ਸ਼ਹਿ ਸਵਾਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਵਿੰਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ

ਸੌਤ (ਅ)—ਆਵਾਜ਼ ਝੱਨੀ (ਹਿੰ)—ਬੋਰੀ ਵਾਅ (ਅ)—ਬੋਲਨਾ
 ਕੀਮੀਆਈ (ਅ)—ਜਾਦੂ ਭਰੀ ਲਿਲਾਟ (ਸੰ)—ਮਸਤਕਿ-ਮੱਥਾ
 ਸ਼ਮੱਸ (ਅ)—ਸੂਰਜ ਪਰਾ (ਸੰ) ਬਾਣੀ ਬੋਲੀ ਉਤਪਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੜਾਅ
 ਪੱਸ਼ਯੰਤੀ (ਸੰ)—ਬਾਣੀ ਬੋਲੀ ਚਲਦੀ ਲਈ ਦੂਜਾ ਪੜਾਅ ਰਆਨਾਈ (ਅ)—ਚਾਨਣ
 ਮੱਧਿਮਾ (ਸੰ)—ਬਾਣੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਰਾਹ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪੜਾਅ
 ਬੈਖਰੀ (ਸੰ)—ਬਾਣੀ ਦਾ ਸਾਕਾਰ ਸ਼ਬਦ, ਨਾਦ ਸਰੂਪ ਦਾ ਆਖਰੀ ਪੜਾਅ ਬਾਣੀ ਜਾਂ
 ਬੋਲੀ ਦੇ ਉਤਪਨ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪੂਰਾ ਬੋਲ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਤਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ
 ਚਾਰ ਨਾਮ ਜਾਂ ਪੜਾਅ ਚੱਕਰ-ਨੀਅਤ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਮੂਲਾਧਾਰ ਚੱਕਰ ਤੋਂ
 ਗੁਪਤ ਖਿਆਲ ਉਠਕੇ ਹਿਰਦੇ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦਾ, ਪੱਸ਼ਯੰਤੀ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ ।
 ਅਤੇ ਚੇਤਨਾਂ ਜਾਂ ਯਾਦ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਉਭਰਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਹਿਰਦੇ ਤੋਂ ਕੰਠ ਤਕ
 ਮੱਧਿਮਾ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਆਦਮੀ ਦਾ ਹਰ ਖਿਆਲ ਜਾਂ ਬਾਣੀ ਇਹ ਚਾਰ
 ਪੜਾਅ ਤੈਅ ਕਰਕੇ ਪੂਰਾ ਵਾਕਿ ਜਾਂ ਬੋਲੀ ਬਣਦਾ ਹੈ । ਕੱਚੀ ਹਾਲਤ ਅੰਦਰ
 ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਅਤੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਉਦਗਾਰੇ (ਸੰ)—ਉਦਗਾਰ—ਕੱਢੇ-ਬੋਲੇ ਹਸਤ (ਫ਼)—ਹਥ
 ਬਲਿਸ਼ਟ (ਹਿੰ)—ਬਲਵਾਨ ਅਬਊਟਰਨ (ਅੰ)—ਮੁੜਨਾ
 ਅਵਲੱਕਾਂ (ਸੰ)—ਵੇਖਾਂ ਸੁਣਿਅਰਾਂ (ਹਿੰ)—ਕੰਨਾਂ—ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਅੰਗ
 ਸਾਮ (ਹਿੰ)—ਕੰਨ੍ਹੀਆ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਕਾਲਾ (ਵਿਰਹਣਿ ਤਰਲੇ ਚੇਰੀ ਰੂਪ)
 ਕਰੂਪ (ਹਿੰ)—ਰੂਪਹੀਣ—ਕੁਸੋਹਣੀ ਕੁਨਾਰ (ਹਿੰ)—ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਬਗ਼ੈਰ
 ਕੁਚੱਜੀ (ਹਿੰ)—ਬੇਅਕਲ ਕੁਲੱਜੀ (ਹਿੰ)—ਲਾਜ ਰਹਿਤ
 ਕੁਸੱਤੀ (ਹਿੰ)—ਸਤ ਹੀਨ ਕੁਪੱਤੀ (ਹਿੰ)—ਬੇਇਜ਼ਤ
 ਕੁਮੱਤੀ (ਹਿੰ)—ਬੇ ਅਕਲ-ਮਤਿਹੀਨ ਕੁਗੱਤੀ (ਹਿੰ)—ਬੇਇਜ਼ਤ
 ਧਰੋਹਣੀ (ਹਿੰ)—ਧਰੋਹ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਸੋਹਣੀ (ਹਿੰ)—ਕਰੂਪ
 ਦਮੁਹੀ (ਹਿੰ)—ਦੋਪਾਸੜ ਬਰਮੁਹੀ (ਹਿੰ) ਨਿੰਦਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੀ

ਕੁਥਹਿਣੀ (ਹਿੰ)—ਬੁਰੀ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ
 ਕੁਕੁਥਹਿਣੀ (ਹਿੰ)—ਬੁਰਾਈਆਂ ਕਰਨ ਵਾਲੀ
 ਕੁਲਹਿਣੀ (ਹਿੰ)—ਬੁਰੇ ਲੱਛਣਾਂ ਵਾਲੀ ਕੁਵਹਿਣੀ (ਹਿੰ)—ਬੁਰੇ ਪਾਸੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ
 ਕੁਲੱਖਣੀ (ਹਿੰ)—ਬੁਰੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕੁਭੱਖਣੀ (ਹਿੰ)—ਭੁੱਖੀ
 ਕੁਤੱਕਣੀ (ਹਿੰ)—ਬੁਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਾਲੀ
 ਕੁਜੋਹਣੀ (ਹਿੰ)—ਪ੍ਰਾਏ ਪੁਰਸ਼ ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ
 ਕੁਵਰਨੀ (ਹਿੰ)—ਉਚੀ ਜਾਤਿ-ਹੀਣ ਕੁਭਰਨੀ (ਹਿੰ)—ਬੁਰੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ
 ਕੁਚਰਨੀ (ਹਿੰ)—ਬੁਰੇ ਕੰਮਾਂ ਵਾਲੀ-ਬਦ ਅਮਲ ਕੁਅੰਡਣੀ (ਹਿੰ)—ਅੰਡ ਹੀਨ
 ਕੁਸੰਗਣੀ (ਹਿੰ)—ਬੁਰੀ ਸੰਗਤ ਵਾਲੀ ਕੁਢੰਗਣੀ (ਹਿੰ)—ਬੁਰੇ ਢੰਗਾਂ ਵਾਲੀ
 ਕੁਗੁਹਿਣੀ (ਹਿੰ)—ਘਰ ਬਾਰ ਨਾ ਸੰਭਾਲਣ ਵਾਲੀ
 ਕੁਰੀਤਾ (ਹਿੰ)—ਗ੍ਰਿਹਤ ਦੇ ਸੁਭ ਕਰਮਾਂ ਹੀਨ ਕੁਨੀਤਾ (ਹਿੰ)—ਸਭਤਾ ਹੀਣ
 ਕੁਪ੍ਰੀਤਾ (ਹਿੰ)—ਪਿਆਰ ਹੀਨ ਸਰੀਤਾ (ਹਿੰ)—ਮੁਲ ਖਰੀਦੀ ਗੁਲਾਮ
 ਕੁਵਾਸਣੀ (ਹਿੰ)—ਬੁਰੇ ਥਾਂ ਬਹਿਣ ਵਾਲੀ ਕੁਭਾਸਣੀ (ਹਿੰ)—ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ
 ਕੁਦਾਸਣੀ (ਹਿੰ)—ਪਤੀ ਦੇ ਉਲਟ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ
 ਕੁਦੇਸਣੀ (ਹਿੰ)—ਦੂਜੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅਲਗਿਆਸ (ਅ)—ਬੇਹੜੀ
 ਦਰ (ਫ)—ਬੁਰਾ-ਅੰਦਰ ਪੁੰਡੂ (ਸੰ)—ਸੁਫੇਦ-ਧੌਲੇ
 ਜਨਨਿ (ਸੰ)—ਮਾਤਾ ਜਨ (ਹਿ)—ਜਮ ਕੇ ਸੁਤ (ਸੰ)—ਪੁੱਤ੍ਰ
 ਸਮੋਏ (ਹਿੰ)—ਸਮਾ ਗਏ ਕਟਾਖਸ਼ (ਸੰ) ਨਜ਼ਰ ਪਿਆਰ ਦੀ
 ਕਿਆਸ (ਅ)—ਖਿਆਲ-ਵਿਚਾਰ ਸੋਘ (ਸੰ)—ਅੱਫਲ
 ਵਣਹੂ (ਹਿੰ)—ਜੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਪੰਖੇਰੂ (ਹਿੰ)—ਜਨੌਰ-ਪੰਛੀ
 ਪਿਰਹੇ (ਹਿੰ)—ਪ੍ਰੀਤਮ-ਪਿਆਰੀ

ਵਿਰਹਿਣ ਪੀੜਾਂ

ਸਿਰਾਜ (ਅ)—ਚਰਾਗ਼, ਦੀਵਾ ਪਰਸੂਤ (ਸੰ)—ਜਚਗੀ, 'ਚਾ ਜਨਨਾ
 ਰੁਪੂ (ਸੰ) ਲਹੂ ਅਬੋਲ (—) ਬਗੈਰ ਬੋਲੇ, ਅਕੂਆ
 ਅੰਡੀਆਂ (ਸੰ)—ਜੰਪਰ-ਕਾਚਲੀ ਨੰਗ (ਫ) ਸਰਮ
 ਨਮੂਸ—(ਅ) ਇੱਜ਼ਤ-ਨਾਮੂਸ
 ਝਾਕੀਆਂ (ਹਿੰ)—ਨਜ਼ਾਰੇ, ਦਰਸ਼ਨ ਦਰਗਾਹੀ

ਖਿਰਕੇ (ਅ)—ਚੋਗੇ, ਗੋਦੜੀਆਂ ਟਾਕੀਆਂ (ਹਿੰ)—ਲੀਰਾਂ ਗੰਢਦੇ—ਟਾਕੀਆਂ ਤੋਂ
 ਅੰਡਣਾ (ਸੰ)—ਇਸਤਰੀ, ਅੰਗਨਾ ਆਂਡਣ (ਸੰ)—ਵਿਹੜਾ, ਆਂਗਨ
 ਤਰਕਸ਼ (ਫ)—ਤੀਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਕੰਥਲੀ—ਭੱਥਾ ਤੂਲ (ਸੰ)—ਤੂੰ
 ਵਿਆਝਣ (ਹਿੰ)—ਖਰੀਦਣਾ—ਵੇਚਣਾ ਸਲਮ (ਅ)—ਪੌੜੀ
 ਇਰਫ਼ਾਨੀ (ਅ)—ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦਾ ਮਸਾਹਿਬ (ਅ)—ਨਜ਼ਦੀਕੀ
 ਰਾਹ—ਏ—ਇਥਾਦਤ— (ਫ + ਅ)—ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ
 ਸਚੇ—ਰਾਹੁ (ਅ + ਫ)—ਰਸਤੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਰੋਕ
 ਜਬਲੇ ਸਿਦਕ (ਅ)—ਪਹਾੜ ਭਰੇਸੇ ਦਾ ਮੁੰਦਰਾਂ (ਸੰ) ਇਸਾਰੇ—ਸੰਕੇਤ
 ਗੁਰੇਜ਼ (ਫ) ਰੁਕਾਵਟ ਗੰਜੀਨਾਂ (ਫ) ਖਜ਼ਾਨਾ ਸੰਚਿਤ (ਸੰ) ਇਕੱਠਾ
 ਕਲੇਵਰ (ਸੰ)—ਕਾਇਆਂ ਦੱਧੇ (ਹਿੰ) ਸਾੜੇ—ਦਾਹ
 ਬਾਣਿ (ਹਿੰ)—ਆਦਤ ਹੁਦਨੀ (ਹਿੰ)—ਰੋਣ ਨਾਲ (ਸੰ)—ਰੁਦਨ, ਰੋਣਾ
 ਸਲਮ (ਅ)—ਪੌੜੀ ਸੋਤੁ (ਸੰ) ਪੁਲ ਹੋਤੁ (ਸੰ)—ਵਾਸਤੇ
 ਬਖਤ (ਫ)—ਵਡੀ ਕਿਸਮਤ ਅਲੋਕ (ਸੰ) ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਪਰੇ
 ਲੁੱਕ Look (ਅੰਗ)—ਨਜ਼ਾਰਾ ਲੁੱਕਾਂ (ਅੰਗ)—ਵੇਖਾਂ
 ਲੁਕਾਂ (ਹਿੰ) ਛੁਪਾਂ ਲੋਕ (ਸੰ) ਦੇਸ਼—ਸੰਸਾਰ
 ਆਹੂਤੀ—(ਸੰ) ਅਗਨ ਭੇਟ—ਕੁਰਬਾਨੀ
 ਦੀਪਕ, ਪ੍ਰਦੀਪ—(ਸੰ) ਦੀਵੇ ਮਸਲਕ (ਅ)—ਰਸਤਾ
 ਚੰਦਾ (ਰਿ) ਰੋਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਅਵਿਲੋਕਨ (ਸੰ) ਵੇਖਣ
 ਅਵਿਲੋਹਨ (ਸੰ)—ਚੁਸਣਾ—ਚਟਣਾ
 ਆਵਰੀਤਾ (ਸੰ)—ਗੀਤਾਂ ਗਹਿਤ—ਦੋਸ਼ਹੀਨ—ਬੇਦੋਸ਼
 ਜ਼ਿਵਾ (ਸੰ)—ਜ਼ਬਾਨ ਹੁਰਕ (ਅ)—ਅਗ ਫ਼ਿਰਾਕ (ਅ) ਬਿਰਹੇ
 ਹੋਜ਼ਮ (ਫ)—ਥਾਲਣ ਉਦਾਧ ਸੁਤ (ਸੰ) ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਪ੍ਰਤ੍—ਮੀਂਹ
 ਵਸਾਲ (ਅ)—ਮਿਲਾਪ ਤਰਸਾਂ (ਹਿੰ)—ਚਾਹਾਂ ਹਾੜੇ (ਹਿੰ) ਵਿਰੁੜੇ—ਵੈਣ
 ਹੜਵਾਈ (ਹਿੰ)—ਤੋਲਣ ਵਾਲਾ ਹਾੜੇ (ਹਿੰ)—ਤੋਲੇ ਹਾੜ (ਹਿੰ) ਹੜ
 ਹਾੜਨ (ਹਿੰ)—ਸਾੜਨ ਹਾੜ (ਹਿੰ) ਹਾੜ ਦਾ ਮਹੀਨਾ—ਅਸਾੜ
 ਪਉਣ (ਸੰ)—ਹਵਾ ਅਖਤ੍ਰਾਂ (ਅ) ਤਾਰਿਆਂ ਰਜਤ (ਸੰ) ਚਿੱਟੀ
 ਗੀਸ਼ (ਫ)—ਦਾੜੀ ਰਆਨਾਈਆਂ (ਫ) ਚਾਨਣ—ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ
 ਕਹੁਣਾ (ਸੰ)—ਪਿਆਰੀਂ ਭਰਨਾ—ਦਰੁਵਣਾ
 ਪਰਲ (ਹ)—ਚੈ ਚੈ ਪਰਲ Pearl (ਅੰ)—ਮੋਤੀ
 ਸਉਣ (ਹਿੰ)—ਬਰਸਾਤ—ਸੌਣ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਹਾੜ (ਹਿੰ) ਤੋਲ
 ਹਾੜੇ (ਹਿੰ)—ਤੋਲੇ ਵਾਹੜੇ (ਹਿੰ) ਨਦੀਆਂ—ਨਾਲੇ

ਪੈੜ (ਹਿ)-ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ-ਖੁਰਾ

ਕਲਸ ਸ਼ਿਵਾਂ (ਸੰ)-ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਪੱਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਉਪਰ ਰੱਖਿਆ ਗੜਵਾ, ਗਾਗਰ
ਜਾਂ ਘੜੇ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਟਪਕਦੇ, ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੇ ਮਸਤਿਕ ਉਪਰ ਗੰਗਾ ਅਵਤ੍ਰਨ
ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ

ਨਿਸ਼ੀਂ (ਹਿ)-ਰਾਤੀਂ-ਨਿੱਸ (ਸੰ) ਨਿਸ਼ਾ ਰੋੜਾ (ਲਿਹੰਦੀ)-ਸੌਕਾ

ਹੱਭ (ਲਿਹੰਦੀ)-ਸਾਰੀ

ਪਾਵਸ (ਹਿ)-ਵਰਸਾ ਰਿਤੂ

ਨਸ਼ਾਰ (ਹਿ)-ਆਡ-ਖੂਹ ਚੋਂ ਪਾਣੀ ਸੁੱਟਣ ਵਾਲੀ ਨਾਲੀ (ਅ) ਨਸ਼ਰ-ਫੈਲਾਉਣਾ

ਵਸਾਲ (ਅ)-ਮਲਾਪ

ਰਕਤਪ (ਸੰ) ਬੁਖਾਰ (ਰਕਤ + ਤਪ-ਖੂਨ ਦੀ ਗਰਮੀ)

ਮਪ ਮਪ (ਹਿ)-ਨਾਪ ਨਾਪ

ਦਿਹੁੰ (ਹਿ)-ਦਿਨ

ਸਟੂਲ (ਅੰ)-ਕੁਰਸੀ ਬਗੈਰ ਪਿਠ ਦੀ

ਕੰਤਾ (ਸੰ)-ਪਿਆਰਿਆ-ਪ੍ਰੀਤਮ-ਕਾਂਤ

ਕਾਂਨਤਾ (ਸੰ)-ਪਿਆਰੀ-ਪ੍ਰਯਸੀ, ਪ੍ਰੇਮਕਾ

ਤਵੱਸੁਰ (ਅ)-ਯਾਦ ਅੰਦਰ ਖਿੱਚੀ ਤਸਵੀਰ

ਕੂਤ (ਅ)-ਤਾਕਤ-ਕੁਵੱਤ

ਚੌਕ (ਅ)-ਚਾਅ

ਵੇਦਨ (ਸੰ)-ਪੀੜ

ਧਨੰਤ੍ਰ ਵੇਦ (ਸੰ)-ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਿੰਦੂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਵੇਦ ਜੋ, 14 ਰਚਨਾਂ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰ

ਮੰਥਨ ਵੇਲੇ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ ।

ਮੀਚ (ਹਿ)-ਸੌਤ

ਸਾਂਗ (ਹਿ)-ਤੀਰ, ਨੇੜਾ, ਬਰਛੀ

ਕਰਨੀਂ (ਸੰ) ਕੰਨੀਂ-ਕਰਨ-ਕੰਨ

ਸਲਾਉਂਦੀ (ਹਿ)-ਛੇਕ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ

ਦਾਹਿਆਂ (ਹਿ)-ਸਤਿਆਂ

ਰੋਹ (ਸੰ)-ਗੁੱਸਾ ਚੜ੍ਹਨਾ

ਖੁਮਰੇ (ਅ)-ਮਸਤ-ਖੁਮਾਰ ਤੋਂ

ਅਤੀਤੀ (ਸੰ)-ਪੁਰਾਣੀ, ਚਿਰਾਂ ਦੀ, ਉਮਰਾਂ ਦੀ

ਬੰਸੀ (ਹਿ)-ਮੱਛੀ ਫੜਨ ਦੀ ਕੁੰਡੀ

ਬੈਸਾਖੀ (ਹਿ)-ਲੰਗੇ ਲਈ ਸਹਾਰੇ ਦੀ ਲਕੜੀ

ਸਵਾਬ (ਅ)-ਪੁਨ-ਨੇਕ ਬਦਲਾ

ਤਸੱਵੁਰ (ਅ)-ਧਿਆਨ-ਖਿਆਲ

ਐਲਫਾ (ਗ੍ਰੀਕ)-ਗ੍ਰੀਕ ਭਾਸ਼ਾ ਲਿਪੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅੱਖਰ-ਸ਼ੁਰੂ

ਉਮੇਗਾ (ਗ੍ਰੀਕ)-ਗ੍ਰੀਕ ਭਾਸ਼ਾ ਲਿਪੀ ਦਾ ਅਖਰੀ ਅੱਖਰ-ਆਖਰ

ਬਿਰਹੇ ਤੁੰਬਣਾ

ਫੁੱਟੀ ਫੁੱਟੀ (ਪੰ)-ਤੁੰਬਾ ਤੁੰਬਾ ਕਰਕੇ

ਮੋੜਾ ਪਾ ਪ੍ਰਦੇਸੀਆ

ਕਰਨ (ਸੰ)—ਕੰਨ ਪਦ ਨਾਦ (ਸੰ)—ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼—ਨੁਮਕ
ਪੰਲੀ (ਹਿੰ)—ਫਰੋਬ ਵਾਲੀ—ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ
ਕਾਸਕ (ਅ)—ਚਿੱਠੀ ਜਾਂ ਸੁਨੇਹਾ ਲਿਜਾਣ ਵਾਲਾ

ਮੋਰੀ ਪੀੜ ਕਿਰਹੇ ਦੀ

ਰੋਸਨ (ਫ)—ਮੰਘਦੀ—ਤੇਜ਼—ਚਮਕਦੀ

ਕਿਰਹੇ ਤੇਰੀ ਬਹਿਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ

ਗਫਲਤ (ਅ)—ਬੇਪ੍ਰਵਾਹੀ ਮੁਮਾਨਿਯਤ (ਅ)—ਮਨਾਹੀ
ਖ਼ਿਆਨਤ (ਅ)—ਚੋਰੀ—ਅਣਗਹਿਲੀ ਜਬਲ (ਅ)—ਪਹਾੜ
ਮਹਿਬੂਬ (ਅ)—ਪਿਆਰਾ ਕੁਸਮ (ਸੰ)—ਫੁਲ

ਖੂਨ ਮੇਰੇ ਦੇ ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ

ਹਿਜਰ (ਅ) ਬਿਰਹੈ ਨਖ਼ਾਸ (ਅ)—ਮੰਡੀ
ਇਰਫਾ (ਅ)—ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਪਰਵਣ (ਹਿੰ)—ਵੱਟੇ ਤੋਲਣ ਵਾਲੇ (ਸੰ) ਪ੍ਰਮਾਣ

ਓ ਕੰਤਾ ਹਿਜਰ ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ

ਹਿਜਰ (ਅ)—ਜੁਦਾਈ—ਬਿਰਹੈ ਕੀਰਨੇ (ਹਿੰ)—ਵੈਣ
ਕਰੇਜਾ (ਹਿੰ)—ਕਲੋਜਾ ਲਾਅਗ਼ਾਲੀ (ਅ)—ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ
ਕੀਰਨ (ਹਿੰ)—ਕਾਲਾ ਕਲਬ (ਅ)—ਦਿਲ
ਕਸੀਰਾ (ਹਿੰ)—ਸਿੱਟੇ ਦਾ ਵਾਲ—ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨਾ

ਇਸ ਤੱਕੜ ਤੇ ਤੁੱਲਣ ਵਿਰਲੇ

ਰੁਧਰੀ (ਸੰ)—ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਮਜ਼ਜੂਬ (ਅ)—ਜ਼ਬ ਹੋਇਆ—ਅੰਨਿਨ ਭਗਤ
ਪਰਤੋ (ਫ)—ਅਕਸ—ਪਰਛਾਵਾਂ ਖੁਮਰੋ (ਅ)—ਮਸਤ, ਖੁਮਾਰ

ਪੰਡ (ਹਿ)-ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ-ਖੁਰਾ

ਕਲਸ ਸ਼ਿਵਾਂ (ਸੰ)-ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਪੱਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਉਪਰ ਰੱਖਿਆ ਗੜਵਾ, ਗਾਗਰ
ਜਾਂ ਘੜੇ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਟਪਕਦੇ, ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੇ ਮਸਤਿਕ ਉਪਰ ਗੰਗਾ ਅਵਤ੍ਰਨ
ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ

ਨਿਸੀ (ਹਿ)-ਰਾਤੀ-ਨਿੱਸ (ਸੰ) ਨਿਸ਼ਾ ਰੋੜਾ (ਲਿਹੰਦੀ)-ਸੋਕਾ

ਹੱਭੇ (ਲਿਹੰਦੀ)-ਸਾਰੀ ਪਾਵਸ (ਹਿੰ)-ਵਰਸ਼ਾ ਰਿਤੂ

ਨਸਾਰ (ਹਿ)-ਆਡ-ਖੂਹ ਚੋਂ ਪਾਣੀ ਸੁੱਟਣ ਵਾਲੀ ਨਾਲੀ (ਅ) ਨਸਰ-ਫੈਲਾਉਣਾ

ਵਸਾਲ (ਅ)-ਮਲਾਪ ਰਕਤਪ (ਸੰ) ਬੁਖਾਰ (ਰਕਤ + ਤਪ-ਖੂਨ ਦੀ ਗਰਮੀ)

ਮਪ ਮਪ (ਹਿ)-ਨਾਪ ਨਾਪ ਦਿਹੁ (ਹਿ)-ਦਿਨ

ਸਟੂਲ (ਅੰ)-ਕੁਰਸੀ ਬਗੈਰ ਪਿਠ ਦੀ

ਕੰਤਾ (ਸੰ)-ਪਿਆਰਿਆ-ਪ੍ਰੀਤਮ-ਕਾਂਤ

ਕਾਂਨਤਾ (ਸੰ)-ਪਿਆਰੀ-ਪ੍ਰਯੋਜੀ, ਪ੍ਰੇਮਕਾ

ਤਵੱਸੁਰ (ਅ)-ਯਾਦ ਅੰਦਰ ਖਿੱਚੀ ਤਸਵੀਰ ਕੂਤ (ਅ)-ਤਾਕਤ-ਕੁਵੱਤ

ਚੌਕ (ਅ)-ਚਾਅ ਵੇਦਨ (ਸੰ)-ਪੀੜ

ਧਨੰਤ੍ਰ ਵੇਦ (ਸੰ)-ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਿੰਦੂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਵੇਦ ਜੋ, 14 ਰਤਨਾਂ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰ
ਮੰਥਨ ਵੇਲੇ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ ।

ਮੀਚ (ਹਿ)-ਮੌਤ

ਸਾਂਗ (ਹਿ)-ਤੀਰ, ਨੇੜਾ, ਬਰਛੀ ਕਰਨੀ (ਸੰ) ਕੰਨੀ-ਕਰਨ-ਕੰਨ

ਸਲਾਉਂਦੀ (ਹਿ)-ਛੋਕ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ ਦਾਹਿਆਂ (ਹਿੰ)-ਸੜਿਆਂ

ਰੋਹ (ਸੰ)-ਗੁੱਸਾ ਚੜ੍ਹਨਾ ਖੁਮਰੇ (ਅ)-ਮਸਤ-ਖੁਮਾਰ ਤੋਂ

ਅਤੀਤੀ (ਸੰ)-ਪੁਰਾਣੀ, ਚਿਰਾਂ ਦੀ, ਉਮਰਾਂ ਦੀ

ਬੰਸੀ (ਹਿ)-ਮੱਛੀ ਫੜਨ ਦੀ ਕੁੰਡੀ

ਬੈਸਾਖੀ (ਹਿ)-ਲੰਗੇ ਲਈ ਸਹਾਰੇ ਦੀ ਲਕੜੀ ਸਵਾਬ (ਅ)-ਪੁਨ-ਨੇਕ ਬਦਲਾ

ਤਸੱਵੁਰ (ਅ)-ਧਿਆਨ-ਬਿਆਲ

ਐਲਵਾ (ਗ੍ਰੀਕ)-ਗ੍ਰੀਕ ਭਾਸ਼ਾ ਲਿਪੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅੱਖਰ-ਸ਼ੁਰੂ

ਉਮੇਗਾ (ਗ੍ਰੀਕ)-ਗ੍ਰੀਕ ਭਾਸ਼ਾ ਲਿਪੀ ਦਾ ਆਖਰੀ ਅੱਖਰ-ਆਖਰ

ਬਿਰਹੇ ਤੁੰਬਣਾ

ਫੁੱਟੀ ਫੁੱਟੀ (ਪੰ)-ਤੁੰਬਾ ਤੁੰਬਾ ਕਰਕੇ

ਮੋੜਾ ਪਾ ਪ੍ਰਦੇਸੀਆ

ਕਰਨ (ਸੰ)—ਕੰਨ ਪਦ ਨਾਦ (ਸੰ)—ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼—ਨੁਮਕ
ਪੱਲੀ (ਹਿੰ)—ਫਰੋਬ ਵਾਲੀ—ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ
ਕਾਸ਼ਕ (ਅ)—ਚਿੱਠੀ ਜਾਂ ਸੁਨੇਹਾ ਲਿਜਾਣ ਵਾਲਾ

ਮੁੱਗੀ ਪ੍ਰੀਤ ਬਿਰਹੇ ਦੀ

ਰੋਸ਼ਨ (ਫ)—ਮੰਘਦੀ—ਤੋੜ—ਚਮਕਦੀ

ਬਿਰਹੇ ਤੋਰੀ ਬਹਿਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ

ਗਫਲਤ (ਅ)—ਬੇਪ੍ਰਵਾਹੀ ਮੁਮਾਨਿਯਤ (ਅ)—ਮਨਾਹੀ
ਖਿਆਨਤ (ਅ)—ਚੋਰੀ—ਅਣਗਹਿਲੀ ਜਬਲ (ਅ)—ਪਹਾੜ
ਮਹਿਬੂਬ (ਅ)—ਪਿਆਰਾ ਕੁਸਮ (ਸੰ)—ਫੁਲ

ਖੂਨ ਮੇਰੇ ਦੇ ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ

ਹਿਜਰ (ਅ) ਬਿਰਹੇ ਨਖਾਸ (ਅ)—ਮੰਡੀ
ਦਿਰਫਾ (ਅ)—ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਪਰਵਣ (ਹਿੰ)—ਵੱਟੋ ਤੁੱਲਣ ਵਾਲੇ (ਸੰ) ਪ੍ਰਮਾਣ

ਓ ਕੰਤਾ ਹਿਜਰ ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ

ਹਿਜਰ (ਅ)—ਜੁਦਾਈ—ਬਿਰਹੇ ਕੀਰਨੇ (ਹਿੰ)—ਵੈਣ
ਕਰੋਜਾ (ਹਿੰ)—ਕਲੋਜਾ ਲਾਅਬਾਲੀ (ਅ)—ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ
ਕੀਰਨ (ਹਿੰ)—ਕਾਲਾ ਕਲਬ (ਅ)—ਦਿਲ
ਕਸੀਰਾ (ਹਿੰ)—ਸਿੱਟੇ ਦਾ ਵਾਲ—ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨਾ

ਇਸ ਤੱਕੜ ਤੇ ਤੁੱਲਣ ਵਿਚਲੇ

ਰੁਬਰੀ (ਸੰ)—ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਮਜਜੂਬ (ਅ)—ਜਜ਼ਬ ਹੋਇਆ—ਅੰਨਿਨ ਭਗਤ
ਪਰਤੋ (ਫ)—ਅਕਸ—ਪਰਛਾਵਾਂ ਖੁਮਰੋ (ਅ)—ਮਸਤ, ਮੁਮਾਰ

ਮੈਂ ਪੁਲਸੀ ਕੂਕਰ ਰੂਪ ਵਣਾ

ਕੂਕਰ (ਸੰ)—ਕੁੱਤਾ

ਕੋਤੁਕੀ (ਸੰ)—ਅਚੰਭੇਵਾਲੇ (ਸੰ) ਕੋਤੁਕ-ਵਿਸਮਾਦੀ

‘ਬ੍ਰਹਮ’ ਇਕ ਭਾਤਿ ਤੇਰੀ ਵਾਂਝੀ ਨੂੰ

ਡੋਗੀ (ਪੰ) ਕੱਟੀ-ਡੰਕ

ਕੱਛਦੀ (ਪੰ)—ਨਾਪਦੀ

ਬਿੰਗ (ਹਿੰ)—ਫੁਰਾ

ਵਿਹੁਲੇ (ਪੰ)—ਜ਼ਹਿਰ ਭਰੇ, ਵਿਹੁ ਵਾਲੇ

ਪੱਛਦੀ (ਪੰ)—ਕਟਣਾਉਂਦੀ-ਛਿਲਾਉਂਦੀ

ਛਿੱਬੀਆਂ (ਪੰ)—ਮਿਹਣੇ

ਭੱਛਦੀ (ਪੰ)—ਪਾਂਦੀ-ਭਖਸਣ ਕਰਦੀ

ਹੱਛਦੀ (ਪੰ)—ਘਿਰਨਾਂ ਕਰਦੀ, ਦੁਰਕਾਂਦੀ-ਛਿੱਕ ਪੈਂਦੀ

ਲੋਕਾਈ (ਸੰ)—ਦੁਨੀਆਂ ਵਾਲੇ -- ਲੋਕ

ਦਿਲ ਆਸ਼ਕ ਦਾ ਐਡ ਲਾਅਬਾਲੀ

ਲਾਅਬਾਲੀ (ਅ)—ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ

ਦਲ (ਸੰ)—ਪੱਤਾ

ਦਰੁਮ (ਸੰ)—ਰੁੱਖ

ਪਾਦਪ (ਸੰ)—ਰੁੱਖ

ਪਾਦਪ (ਸੰ)—ਰੁੱਖ

ਰਿਸੀਵੇ (ਹਿੰ)—ਰਿਸਦਾ ਹੈ

ਓ ਕੰਤਾ ਮੈਂ ਪੀੜ ਦੇ ਪੈਖਰ ਪਾ ਪਾ

ਪੈਖਰ (ਹਿੰ)—ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਏ ਰੱਸੇ

ਵਾਹਿੜੇ (ਹਿੰ)—ਨਾਲੇ, ਨਦੀਆਂ

ਵੇਹਿਣ

ਤਸੱਵਰ—(ਅ) ਖਿਆਲ

ਜਰ (ਸੰ)—ਬੁਢਾਪਾ

ਜੋਬਨ (ਹਿੰ)—ਜੁਵਾਨੀ (ਸੰ) ਯੋਵਨ

ਹਿਜਰ ਤੇਰੇ ਦੀ ਮਰਜ ਲੰਮੇਰੀ

ਤਰਸ (ਹਿੰ)—ਚਾਹ, ਦਯਾ

ਤਰਸ (ਅ)—ਡਰ

ਲਾ-ਤਬੀਬ (ਅ)—ਬਗੈਰ ਹਕੀਮ

ਦੁਆਈ (ਅ)—ਦੁਆ-ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ

ਨਿਰਸ (ਸੰ)—ਰਸਹੀਨ-ਇਝਾਈਂ

ਜੁਦਾਈ ਜੁਵਰ

ਅਲਕਾਂ (ਸੰ)—ਕੋਸ, ਜੁਲਫਾਂ ਜੁਵਰ (ਸੰ)—ਤਾਪ-ਬੁਖਾਰ
ਦਾਇਮੀ (ਅ)—ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ

ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵੇਹੜੇ ਆ ਵੜਿਓਂ

ਤੂਰ (ਅ)—ਕੋਹ ਤੂਰ—ਸਿਨਾਏ ਪਹਾੜ—ਫਲਸਤੀਨ—ਅਥਾਹ ਠੰਡੀ ਅੱਗ ਜਾਂ ਰੋਸਨੀ
ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ । ਜਿਸ ਉਪਰ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਸਾ ਨੂੰ ਰੱਬ—ਯਾਹਵਾ ਨੂਰ ਹੋ ਕੇ ਦਿੱਸਿਆ
ਸੀ (ਕੁਰਾਨ 7-143)

ਲਾ—ਜ਼ਿੰਗਾਰੀ (ਅ—ਸੰ)—ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਹਿਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ (ਸੰ)—ਕਾਲਾ
ਲਾ—ਅਥਾਲੀ (ਅ)—ਬੇਪਰਵਾਹ ਕਾਫ਼ਰ (ਅ)—ਇਨਕਾਰੀ
ਨੁਤਕ (ਅ)—ਜ਼ਬਾਨ
ਮਮੀ (ਅੰਗ) ਮੁਰਦਾ ਦੇਹ—ਦੁਵਾਈਆਂ ਨਾਲ ਸੰਭਾਲ ਰੱਖ ਹੋਈ
ਕਲੋਵਰ (ਸੰ)—ਕਾਂਦਿਆਂ ਕਰੋਜ਼ਾ (ਹਿੰ)—ਕਲੋਜ਼ਾ
ਧੌਂਕਣੀ (ਹਿੰ)—ਫੋਫੜੇ ਆਂਚਲ (ਸੰ)—ਪੱਲਾ—ਅੰਚਲ
ਬੈਸਾਖੀ (ਸੰ)—ਲੰਡੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਤਲਫੇ (ਅ) ਤੜਫੇ

ਜ਼ੋਸਤ ਮੇਰੀ ਦੀ ਟੇਪਰ

ਟੇਪਰ (ਅੰਗ)—ਸੋਮਬੱਤੀ ਜ਼ੋਸਤ (ਅ)—ਜ਼ਿੰਦਗੀ
ਲੋ—ਸਹਿਰੀ (ਛ)—ਸਵੇਰ ਸਾਹ ਦੀ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲਾਟ (ਬੁਝੀ ਕਿ ਬੁਝੀ)

ਓ ਪ੍ਰੀਤਮ ! ਤੂੰ ਆਕੇ ਮੁੜ ਜਾਇਆ ਨਾ ਕਰ

ਅਸ਼ਕ (ਅ)—ਅੱਥਰੂ ਹਾਫਜ਼ (ਅ)—ਰਾਖਾ
ਵਾਦਿ (ਸੰ)—ਵਾਜਾ—ਸਾਜ਼ (ਸੰ)—ਵਾਧਿ ਵਾਉਣਾ (ਹਿੰ)—ਵਜਾਉਣਾ
ਮਸਲਕ (ਅ)—ਰਾਹ ਫਿਰਾਕ (ਅ)—ਬਿਰਹੈ
ਪੁੰਡਰ (ਸੰ)—ਚਿੱਟੇ—ਧੌਲੇ ਛਾਉਣਾ (ਹਿੰ)—ਬੱਚਾ
ਬੰਦਾ—ਦੇ—ਨਫ਼ਸ (ਅ)—ਗ਼ੁਲਾਮ ਹਵਸ ਦਾ, ਮਾਇਆ ਦਾ ਦਾਸ
ਕੋਸ਼ਾਂ (ਅ)—ਕੋਸ਼ਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪਿਰਾਇਆ (ਹਿੰ)—ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ

ਬਾਰੈ-ਕਰਮ (ਅ)—ਮੀਂਹ ਮਿਹਰ ਦਾ
 ਖਾਉਣਾ (ਹਿੰ)—ਚਪੂ ਲਾਉਣਾ—ਚਲਾਉਣਾ
 ਬਿਰਦ (ਅ)—ਯਾਦ—ਯਾਦ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ
 ਮੁਹਾਰ (ਫ)—ਨਕੇਲ—ਉਠ ਦੀ ਨਕੇਲ

ਓ ਬਾਰੀ ! ਕਿਵੇਂ ਯਾਰੀ ਮੇਰੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨਿਭਾ ਲਵਾਂ

ਅੰਤਹਿਕਰਨ (ਸਿੰ)—ਹਿਰਦਾ ਕਾਰਾ (ਹਿੰ)—ਕਾਲਾ
 ਪ੍ਰੰਭੁਧੜੀ (ਹਿੰ)—ਚਿੱਟੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਮਾਂਗ—ਚੀਰ ਵਾਦ (ਸਿੰ)—ਵਾਧਿ—ਵਾਜਾ
 ਵਾਅ (ਹਿੰ)—ਵਜਾਉਣਾ
 ਵਿਰਹਣ ਸੰਦੀ ਤ੍ਰਿਜੁਣ (ਹਿੰ)—ਪਿਆਰ ਵਿਛੜੀਆਂ ਦੀ ਥੈਨਕ
 ਪੱਲਾ ਪਾ ਲਵਾਂ (ਪੰ)—ਦੁਖ ਰੋ ਲਵਾਂ ਦਰੁਦ (ਅ)—ਦੁਆ—ਬੇਨਤੀ
 ਦੁਰੇ (ਹਿੰ)—ਦੁਰਕਾਰੇ ਦੁਲਾਰੇ (ਹਿੰ)—ਪਿਆਰੇ

ਇਹ ਹੈ ਮੇਰੀ ਅਰਜੀ

ਵਾਹਬ (ਅ)—ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲਾ ਅਫੂ (ਅ) ਗੁਨਾਹ, ਮਾਫੀ
 ਅਸਰੂ (ਹਿੰ)—ਅੱਖਰੂ ਅਕਸਰ (ਸਿੰ)—ਅੱਖਰ ਸਹੀ ਪਾ (ਹਿੰ)—ਮੰਜੂਰੀ ਦੇ
 ਬਰਦੀ (ਹਿੰ)—ਨੌਕਰ ਜਰਦੀ (ਹਿੰ)—ਬਲਦੀ-ਪੀਲੀ
 ਖਰਦੀ (ਹਿੰ)—ਖਲਾਂਦੀ ਹਰਦੀ (ਹਿੰ)—ਪੀਲੀ ਕਰ (ਸਿੰ)—ਹਥ
 ਮੁਕਤੇ (ਸਿੰ)—ਮੁਕ ਜਾਏ
 ਜੀਰਣ ਵਰਦੀ (ਹਿੰ) ਪਾਣੀ ਹੋਈ ਪੁਸ਼ਾਕ—ਬੁੱਢੀ ਕਾਇਆ

ਤੂੰ ਰਹੁ ਮੇਰੇ ਕੋਲ

ਅਥੋਲ (ਹਿੰ)—ਅਕੂਆ ਕਰਤਾ (ਹਿੰ)—ਕਰਨ ਵਾਲਾ
 ਭਰਤਾ (ਹਿੰ)—ਪਾਲਣ ਵਾਲਾ ਹਰਤਾ (ਹਿੰ)—ਕਾਲ ਰੂਪ
 ਢੋਲ (ਹਿੰ)—ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਾ ਗੋਲਾਕਾਰ ਜੇਵਡੇ (ਹਿੰ)—ਰੱਸੇ
 ਅਰਜ਼ੋਂ ਡਿੱਗੀ ਦਨੀਂ (ਹਿੰ) ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਡਿੱਗੇ ਜਾਂ ਟੁੱਟੇ ਤਾਰੇ, ਜੋ ਸਭ ਦੁਨੀਆਂ ਹੀ
 ਖੋਲ (ਹਿੰ)—ਪੁਲਾੜ ਝਨ !

ਸੌਤ-ਸਹੰਸਰ (ਸੰ)-ਜਨਾਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਡਿਭ ਗੁੰਥੀਆਂ ਜਾਂ ਕੋਸ਼ਾਂ OVERIES
 ਵਿਚੋਂ ਪੈਂਦੀ ਪੈਂਤੀ ਹਜ਼ਾਰ ਡਿਭ ਜਾਂ ਅੰਡ ਕੋਸ਼ OLA ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਆਤਮ ਕਰਕੇ
 ਇੰਕੋ ਡਿਭ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਗੁਭਾਧਾਨ ਲਈ ਮਰਦ ਦੇ ਸ਼ੁਕ੍ਰਾਣੂ ਜਾਂ ਵੀਰੰਯ ਕੀਟ-
 ਸਪਰਮ SPERM ਦੀ ਖੋਜ ਅੰਦਰ ਨਿਲਦਾ ਹੈ

ਸ਼ੁਕ੍ਰਾਣੂ-ਮਰਦ ਦੇ ਇਕ ਵੇਰਾਂ ਵੀਰੰਯ ਪਾਤ ਅੰਦਰ ਕਰੀਬਨ ਅਠ-ਦਸ ਕਰੋੜ
 ਕੀਟ ਜਾਂ ਅਣੂ-SPERMS- ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਕਰਕੇ ਇਕੋ ਹੀ ਗੁਭਾਧਾਨ
 ਨੂੰ ਸਫਲ ਹੋ ਕੇ ਮਨੁੱਖ ਰੂਪ ਧਾਰਦਾ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਅਵਾਈਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹੋ
 ਬ੍ਰਹਮਚਰ੍ਯ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ ਕੋਡਾਂ (ਹਿੰ)-ਕਰੋੜਾਂ

ਸੌਲ (ਅੰ)-SOUL-ਜੀਵ ਆਤਮਾ-ਮਾਨਵ
 ਹੋਲ (ਅੰ)-WHOLE ਮੁਕੱਮਲ-ਪੂਰਾ ਗੜ ਗੜ ਗੱਜਦੇ (ਹਿੰ)-ਅੰਹਿਕਾਰੀ
 ਗਿੜ ਗਿੜ ਡਿਗਦੇ (ਹਿੰ)-ਤਵਲੇ ਮਿਨਤਾਂ ਕਰਦੇ
 ਹੱਕੀ ਕਾਮਲ ਹੋਂਦ (ਅੰ)-ਸੱਚਾ ਅਰ ਪੂਰਾ ਵਜੂਦ
 ਲਨ-ਤਰਾਨੀ (ਇਥਰਾਨੀ)-ਮੈਂ ਦਾਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ
 ਮੁਸਤਫਾ (ਅੰ)-ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹਮਦ-ਅੱਲਾ ਪਾਕ ਦਾ ਚੁਣਿਆ ਹੋਇਆ
 ਲਹਰੀ...ਲਖ...ਸੈ...ਮਾਪਿਰੀ-(ਪੰਨਾ 519)-ਲੱਖਾਂ ਲਹਿਰਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਭਾਵੇਂ
 ਆਉਣ ਪਰ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ-ਖਸਮ-ਮਾਲਕ-ਮੈਨੂੰ ਡੁੱਬਣ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ
 ਯੋਲ (ਅੰ)-ਬੇੜੀ

ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ ਨੇੜੇ ਵੱਸ, ਭਾਵੇਂ ਦੂਰ ਵੱਸ

ਵੱਸ (ਹਿੰ)-ਵੱਸਣਾ-ਕਾਬੂ ਕੱਸ (ਹਿੰ)-ਘਾਟ-ਖਿੱਚ
 ਬਡ ਜੇਵਡਾ (ਹਿੰ)-ਮੋਟਾ ਰਸਾ ਨੈਣਾ ਬਿਅੰਨ (ਹਿੰ)-ਦੂਜੇ ਜਾਂ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਨੈਣ
 ਚਸ (ਹਿੰ)-ਤੇਜ-ਖਿੱਚ ਸੀਤ (ਅੰ)-ਅਵਾਜ਼
 ਸਲਸ (ਅੰ)-ਲਗਾਤਾਰ (ਅੰ) ਸਲੀਸ ਸਰਸ (ਸੰ)-ਰਸ ਵਾਲਾ
 ਨੇ (ਹਿੰ)-ਨੇਹਰ

ਵਿਚਾਰ ਝੂਟੇ

ਸੀਰ (ਹਿੰ)-ਧਾਰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਡੱਕਾ (ਹਿੰ)-ਰੋਕ
 ਵਿਫਰੇ (ਹਿੰ)-ਫੈਲੇ-ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ
 ਸਮੱਰੀ, ਸਮਰੋਂ (ਅੰ)-ਫਲਾਂ ਨਾਲ (ਅੰ)-ਸਮਰ-ਫਲ

ਤਾਇਰਾ (ਅ)—ਪੰਛੀਆਂ—ਤਾਇਰ ਨਿਰਸਾਉਣ (ਹਿੰ)—ਆਸਹੀਨ ਕਰਨਾ
 ਜੋਰੋਂ (ਹਿੰ)—ਸਤੀ ਹੋਣਾ ਗੋਰਸ (ਸੰ)—ਦੁੱਖ
 ਵਤਿਸਲਿ (ਸੰ)—ਬੱਚਾ—ਪਿਆਰ ਉਦਕਿ (ਸੰ)—ਪਾਣੀ
 ਤਿਆਸ (ਹਿੰ)—ਤੁੰਹ—ਪਿਆਸ ਜਗਿਆਸਾ (ਸੰ)—ਚਾਹ—ਜਾਨਣ ਦੀ ਇੱਛਾ
 ਅਸਗਾਹ (ਹਿੰ)—ਸਾਗਰ ਪੂਰਨ ਸੇਮ ਰਸ (ਹਿੰ) ਪੂਰੇ ਚੰਦਰਮਾਹ ਦਾ ਰਸ — ਚਾਨਣ
 ਉਰ (ਸੰ)—ਹਿਰਦਾ ਮਉਜਦਾ (ਹਿੰ) ਕੁਦਦਾ (ਅ)—ਮੌਜ—ਲਹਿਰ
 ਤਿਆਸ (ਹਿੰ)—ਪਿਆਸ ਸਾਇਤਾ (ਅ)—ਘੜੀਆਂ—ਢਾਈ ਘੜੀਆਂ—ਸਾਇਤ
 ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਡ (ਅੰ)—ਗੈਸ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਜੋੜਨ ਵਾਲੀ ਸੀਖ
 ਹਲੂਲ (ਅ)—ਹਲ ਕਰੇ—ਜੋੜੇ ਨਾਰ (ਅ)—ਅੱਗ
 ਪੱਖਰ (ਹਿੰ)—ਤਲਾਬ ਕੈਕਟਸ (ਅੰਗ)—ਠੰਹਰ ਕੰਡਿਆਂ ਵਾਲੀ
 ਪੜਤਾਂ (ਹਿੰ)—ਤਿਹਾਂ ਪ੍ਰਯਾਸ (ਸੰ)—ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਜਲਧਰਾਂ (ਸੰ)—ਬੱਦਲਾਂ
 ਕੁਰੀਏ (ਸੰ)—ਡੰਡੀ—ਪਗਡੰਡੀ—(ਅ)—ਕੁਰੀਆ—ਪਿੰਡ
 ਬੀਬੀ (ਹਿੰ)—ਗਲੀ—ਕੂਚਾ—ਰਸਤਾ
 ਕੁੰਗੀ (ਹਿੰ)—ਸੜਾਦ—ਸਿੱਟੇ ਦਾ ਕਾਲਾ ਪੈ ਜਾਣਾ
 ਅਰੂਪ (ਸੰ)—ਬਹੁਤ ਸੌਹਣਾ—ਰੂਪ ਰਹਿਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ—ਅਨੂਪ
 ਚੇਤੇ (ਹਿੰ)—ਚਿਤਰੇ ਕੇਲਦਾ (ਹਿੰ) ਖੇਡਦਾ—(ਸੰ) ਕੇਲ
 ਤੁੱਸੋਂ (ਸੰ)—ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋਂ (ਤੁੱਸ—ਤੁਸ) ਅਭਿਨਾਸ਼ੀ (ਸੰ)—ਨਾਸ ਰਹਿਤ
 ਯਾਹਵਾ (ਇਬਰਾਨੀ)—ਯਹੂਦੀਆਂ ਦਾ ਰੱਬ ਹਲਾਹਲ (ਅ)—ਜਹਰ
 ਟਕਸਾਲ (ਅ)—ਜਿੱਥੇ ਜਿੱਕੇ ਬਣਦੇ ਹਨ—ਟਕੇ ਘੜਨ ਦਾ ਘਰ
 ਰਿੱਸੇ (ਹਿੰ)—ਪੌਲਿਆ ਜਾਏ ਜੁੱਬਦਾ (ਫ) ਕੁੜਕਦਾ—ਜੁੱਬੀਦਨ
 ਸਹੀ (ਅ)—ਠੀਕ ਬੇਦਿਰੰਗ (ਫ)—ਬਗੈਰ ਦੇਰ ਦੇ—ਤੁਰਤ
 ਪੱਖਰ (ਹਿੰ)—ਤਲਾਬ ਰਤਨਾਗਰ (ਸੰ)—ਜਾਗਰ ਰਤਨਾ ਭਰਿਆ
 ਨਦਸ (ਸੰ)—ਸਮੁੰਦਰ ਜਲਧਰ (ਸੰ)—ਬੱਦਲ—ਸੇਘ
 ਹੱਸਣ (ਹਿੰ)—ਖਿੜਨ, ਫੁਲਦਾ ਨਿਰਸ (ਸੰ)—ਆਸਾਹੀਨ—ਰਸਹੀਨ
 ਜੀਸਤ (ਰ)—ਜੀਵਨ—ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਰਾਹਤ (ਅ)—ਘਿਰਨਾ—ਦੁਖ ਮੰਨਣਾ
 ਮਸਲਕ ਹੱਕ (ਅ)—ਰਸਤਾ ਰੱਬ ਦਾ—ਸਰ ਦਾ ਹਾਹ—ਧਰਮ ਦਾ ਮਾਰਗ
 ਕੁਨੈਨ (ਅ)—ਦੁਨੀਆ, ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਪਾਧੀ (ਹਿੰ)—ਰਾਹੀ—ਪੰਧੀ
 ਪਰਾਣੀ (ਪੰ)—ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਤੋਰਨ—ਹੱਕਣ ਵਾਲੀ ਡੰਡੀ
 ਪੰਜ ਜੁਆਨ (ਪੰ) ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ, ਲੋਭ, ਮੋਹ, ਹੰਕਾਰ
 ਨਸ਼ਰ (ਅ)—ਬੁਰਾਈ—ਢੰਡਰਾ ਪਿਟਣਾ ਸੁਅਤ (ਅ)—ਦੁਨੀਆਦਾਰੀ ਵਾਲ਼ੇ
 ਹਕੀਕਤ (ਅ)—ਸਚਾਈ ਵਾਲੇ ਸਤਾਣਾ (ਹਿੰ)—ਜ਼ੋਰਵਾਲਾ (ਸੰ)—ਸੱਤਾ

ਹੈਗਾਣਾ (ਹਿ)—ਹੰਕਾਰੀ ਹੱਸੇ (ਪੰ)—ਲਹਿਰਾਂ ਮਾਰੇ
 ਕੁਸਮ (ਸੰ)—ਫੂਲ ਹੱਸਣ (ਪੰ)—ਖਿੜਨ
 ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਣੀਆਂ (ਪੰ)—ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਬਣ ਮਿਹਰੀ (ਹਿ) ਇਸਤਰੀ
 ਡੋਂਡੀ ਪਿਟਣਾ (ਪੰ)—ਵਡਿਆਈ ਕਰਨੀ ਝੂਠੀ ਮਰਮ (ਸੰ)—ਭੇਦ—(ਮਰਮਨ)
 ਮਾਅਦੂਮ (ਅ)—ਗੁਆਚਣਾ—ਸਿਟ ਜਾਣਾ ਖਾਦਮ (ਅ)—ਸੇਵਾਦਾਰ
 ਮਖਦੂਮ (ਅ)—ਮਾਲਕ—ਸਵਾਮੀ ਫਿੰਦ (ਸੰ)—ਚੰਦਰ ਮਾਂਹ
 ਵਲਾਸੀ (ਸੰ)—ਪਿਆਰ ਭਰੀ
 ਧੜੀ ਰਪਾਂਦੀ (ਪੰ)—ਮਾਂਗ ਸੰਧੂਰ ਭਰੀ—ਸੁਹਾਗ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ
 ਰਮਕਣ (ਹਿ)—ਖੇਡਣ ਆਲੀ (ਸੰ)—ਸਹੇਲੀ
 ਰਥ ਸੁਤਭਾਨ (ਸੰ) ਕਾਲ—ਮੰਤ ਦਾ ਰਥ, ਸੁਤਭਾਨ—ਸੂਰਜ ਦਾ ਪੱਤ੍ਰ
 ਨਵਿਕਸੂ (ਹਿ)—ਨਵੀਂ ਵਿਆਹਤਾ ਖੁਮ (ਅ)—ਘੜਾ
 ਮੈ (ਫ)—ਸ਼ਰਾਬ ਇਰਫਾਨੀ (ਅ)—ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਬੋਝੇ (ਹਿ)—ਡੋਲੇ
 ਕਟਾਖਸ਼ (ਸੰ)—ਪ੍ਰੇਮ ਨਜ਼ਰ—ਤਿਰਛੀ ਨਜ਼ਰ ਭਿਆਸ (ਅ)—ਵਿਚਾਰ, ਖਿਆਲ
 ਆਰਸਾ (ਹ)—ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖਣ ਵਾਲਾ ਕਰੀ (ਹਿ)—ਹਾਥੀ
 ਕੀਰੀ (ਹਿ)—ਕੀਤੀ ਅਜ਼ਾਬ (ਅ)—ਦੁਖ ਪੀਤੀ (ਹਿ)—ਪੀੜੀ—ਦੁਖੀ
 ਰੋਜ਼—ਏ—ਅਜ਼ਲ (ਫ + ਅ)—ਕਿਆਮਤ ਦਾ ਦਿਨ—ਪਰਲੋ ਦਿਨ
 ਰਸਨਾਂ (ਸੰ)—ਜਬਾਨ—ਰਸਨ ਭੰਨਘਾੜ (ਹਿ)—ਭੰਗਾਰ
 ਰਿਯਾਕਾਰੀ (ਫ) ਫਰੇਬ ਝਾਲਾਂਗੇ (ਹਿ)—ਨਵੇਰਸਾਰ
 ਜਬਲ (ਅ)—ਪਹਾੜ—ਫਰਹਾਦ ਦਾ ਪਹਾੜ, ਕਟਣਾ
 ਤੇਸੀ (ਫ)—ਤੇਸਾ—ਪੱਥਰ ਘੜਨ ਵਾਲੀ ਤੇਸੀ ਖੌੜਸ (ਹਿ)—ਸੋਲਾਂ!
 ਭਗੂ (ਹਿ)—ਗਰ ਭੰਗਾਰ (ਹਿ) ਸੜਾਂਦ
 ਗੁਣ—ਗੁਲਾਂ (ਹਿ + ਫ)—ਚੰਗੇ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਫੂਲ ਚੋ ਚੋ ਤਿੰਨ (ਪੰ)—ਘਾਟਾ
 ਚੋ ਚੋ ਪੰਜ (ਪੰ)—ਲਾਹਾ ਨਫਸ (ਅ)—ਅੰਤਿਕਾਰ
 ਅਸਕ (ਫ)—ਅੱਬਰੂ ਤੋਬਾ (ਅ)—ਪਛਤਾਵਾ
 ਵਰਤਾ (ਅ) ਘੁਮਣਘੇਰੀ, ਭਮਰ ਅੰਤਕੇ (ਹਿ)—ਆਖਰੀ (ਸੰ)—ਅੰਤ
 ਰਵਿ (ਸੰ)—ਸੂਰਜ/ਸਸਿ (ਸੰ)ਚੰਦ੍ਰਮਾਂਹ ਕੁਸਲ (ਸੰ)—ਖੁਸ਼ੀ—ਸੁਖ—ਚਤੁਰ
 ਪ੍ਰਸਤੁਤਿ (ਸੰ) ਹਾਜ਼ਰੀ—ਪ੍ਰਗਟ ਅਤੀਤ (ਸੰ)—ਪਿਛੋਕੜ—ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ—ਪੁਰਾਣਾ
 ਮੈਮਨ (ਅੰਗ)—ਮਾਇਆ—ਲਖਸ਼ਮੀ ਸਹਿਗੇ (ਹਿ)—ਸਸਤੇ
 ਵੇਵ (ਹਿ)—ਆਦਰ—ਬਾਣਿ—ਖੋਰ
 ਸ਼ਾਸ਼ (ਹਿ)—ਪੰਛੀ—ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਵਾਹਣ, ਸਵਾਰੀ, ਸੱਪਾਂ ਦਾ ਵੇਰੀ, ਇਥੇ ਰਾਖਾ
 ਨਾਫੂ (ਸੰ)—ਸਪ—ਇਥੇ, ਨਫਸ, ਕਾਮ—ਵਾਸਨਾ ਮੀਚ (ਹਿ)—ਮੰਤ

ਜੀਸਤ ਤ(ਫ਼)—ਜਿੰਦਗੀ ਤਨੁ (ਸੰ)—ਪੁੱਤ੍ਰ
 ਸਾਲਕ (ਅ)—ਸੰਤ-ਰਬ ਦੋਸਤ ਜ਼ਿਕਰ (ਅ)—ਸਿਮਰਨ
 ਨਫ਼ਸ (ਅ)—ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ
 ਦੀਵੇ ਦਾ ਫੁਲ (ਪੰ)—ਸੜੀ ਹੋਟੀ ਵੱਟੀ ਦਾ ਝੜਿਆ ਸਿਰਾ
 ਸਰਧਨ (ਹਿ)—ਅਮੀਰ ਨਿਰਧਨ (ਹਿ)—ਗਰੀਬ
 ਨਵ-ਡੰਡੀ (ਹਿ) ਨਵਾਂ ਡੰਡਿਆਂ ਵਾਲੀ ਸੌ ਘਰ (ਪੰ)—ਪ੍ਰਭੂ ਦੁਵਾਰ
 ਹੁਕਮੀ (ਅ)—ਹਾਕਮ—ਹੁਕਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ
 ਉਤਸਵ (ਸੰ)—ਚਾਅ ਦਾ ਵੇਲਾ—ਉਰਸ ਸੈਫ (ਅ) ਤਲਵਾਰ
 ਸਦਾ (ਅ)—ਆਵਾਜ਼ ਰਮਕੜਾ ਹਿ)—ਖਡੌਣਾ
 ਅਵਿਲੋਕਣ (ਸੰ)—ਦੇਖਣ ਜਰ (ਸੰ)—ਬੁਢਾਪਾ—ਜਰਾ
 ਜੋਬਨ (ਹਿ) ਜੁਵਾਨੀ (ਸੰ)—ਯੌਵਨ
 ਅਥਿਗਤਾ (ਸੰ)—ਗਤਿ ਬਗੈਰ—ਅਵਾਈ, ਗਤ
 ਖੁਮਰੇ (ਅ)—ਰਸ ਭਰੇ—ਮਸਤ—ਖੁਮਾਰ
 ਮਹੁਰਾੜੇ (ਹਿ) ਸਹਿਦ ਜਿਹੇ ਮਿੱਠੇ (ਸੰ) ਮਧ ਬੈਣ (ਹਿ) ਬੋਲ—ਬੈਨ
 ਅਣਿਅਵਲੋਕੇ (ਸੰ)—ਬਗੈਰ ਦੇਖੇ ਅਣਿਕੂਏ (ਹਿ) ਬਗੈਰ ਬੋਲੇ—ਅਕੂਏ
 ਜ਼ਿਕਰ (ਅ)—ਸਿਮਰਨ ਵਿਖਾਂ (ਹਿ)—ਕਦਮ
 ਜੁੱਲਾਂ (ਹਿ) ਚੱਲਾਂ (ਅਰਬੀ ਜਲਾਨ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ) ਹਤਾ (ਹਿ)—ਹਟਾ
 ਸੁਆਤਿ ਬੂੰਦ (ਹਿ)—ਮੀਂਹ ਦੀ ਛਿੱਟ ਜਾਂ ਕਣੀ ਜੋ ਸੁਆਤਿ ਨਛਿੱਤ੍ਰ ਅੰਦਰ ਸਮੁੰਦਰ
 ਵਿਚ ਡਿਗ ਕੇ ਮਿੱਧੀ ਅੰਦਰ ਸੋਤੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ।
 ਅਹਿਲ-ਏ-ਮੁਹਾਬਾ (ਅ)—ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਸਾਗਰ (ਫ਼)—ਪਿਆਲੋਂ
 ਸ਼ੇਵਾ (ਫ਼)—ਇਰਾਦਾ—ਆਦਤ ਸਬੂ (ਫ਼)—ਘੜਾ
 ਲਬਰੇਜ਼ (ਫ਼)—ਨਕਾ—ਨਕ ਭਰਿਆ ਤੀਗੋਂ (ਸੰ) ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਉੱਪਰ—ਤੀਰ
 ਖਰੇ (ਹਿ) ਸੱਚੇ— ਨਰੇ (ਹਿ) ਨੜੇ—ਕਾਨ
 ਰੱਖਣੇ (ਫ਼) ਛੇਕ—ਛਿਦਰ—ਐਥ ਵਸਾਹੁੰਦਾ (ਹਿ)—ਵਿਪਾਰ ਕਰਦਾ
 ਅਣਿਪੱਕੇ (ਹਿ)—ਇੰਞਾਣੇ ਸੰਮਨਾ (ਅ)—ਈਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮੁਾਲਮਾਨ—ਸੰਮਨ
 ਠਾਕੁਰ ਗੋਰੇ ਰੰਗ ਦਾ (ਹਿ),—ਚਿੱਟੇ ਰੰਗ ਦਾ ਹੇਲ ਪੱਖਰ, ਜਿਸ ਅੰਦਰ ਕਾਲੀ ਧਾਰੀ
 ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਗੰਦਕ ਦਰਿਆ ਵਿਚੋਂ ਮਿਥਦਾ ਹੈ । ਪਾਣੀ ਦੇ ਰੋੜ੍ਹ ਨਾਲ ਗੱਲ ਹੋ
 ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਸਾਲਗਰਾਮ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
 ਖਿਲਵਤ (ਅ)—ਖਿਕੱਲਾਪਣ—ਇਕਾਂਤ ਸਾਲਾਹ (ਅ)—ਵਡਿਆਈ—ਸਿਫਤ
 ਅਮੁਕ (ਹਿ)—ਜੋ ਮੁੱਕਣ ਨਾ ਸਮਤੱਲ (ਹਿ)—ਪੂਰੇ ਮਤਲਬ ਦੇ
 ਇਫਤਾਰ (ਅ)—ਖੁਲ੍ਹਣਾ ਚਿਲਮਣ (ਫ਼)—ਪੜਦਾ—ਸਿਰਕੀ—ਚਿੱਕ
 ਪਨਿਹਾਰੀ (ਹਿ) ਭਰਨ ਵਾਲੀ

ਸਿਕਦਾਰੀ (ਫ਼)—ਸਰਦਾਰੀ—ਮਾਲਕੀ

ਵਾਰੇ (ਹਿ)—ਵੇਖੋ (ਸੰ)—ਵਾਰਕ ਸੱਚਿਆਰੀ (ਹਿ)—ਸੱਚੀ (ਸੰ)—ਸੱਤਯ

ਨੁਕਤੇ (ਅ)—ਐਬ—ਨਿਸ਼ਾਨ ਮਸਲਕ (ਅ)—ਰਸਤਾ

ਬੁਕਤੇ (ਪੰ)—ਦੁਆਤ (ਫ਼)—ਬੁਕਚਾ—ਗੰਢ—ਆਮ ਪਹਿਲਾਂ ਬੱਚੇ ਮਦਰਸਿਆਂ ਜਾਂ ਪਾਠ—

ਸ਼ਾਲਾਂ ਨੂੰ ਦੁਆਤਾਂ ਚੁਕ ਕੇ, ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨਾਲ ਖੜਦੇ ਸਨ ।

ਸੈਲ (ਸੰ)—ਪੱਬਰ—ਪਹਾੜ—ਸੈਲ ਬੈਲ ਦਾ ਬੈਲ (ਹਿ)—ਪਸ਼ੂ ਦਾ ਪਸ਼ੂ—ਮੂਰਖ

ਖਿਵੱਯੋ (ਹਿ)—ਮਲਾਹ ਵਾਂਸ ਪਟੋਲਾ (ਹਿ)—ਵਾਂਸ ਨਾਲ ਬੱਧਾ ਕਪੜਾ

ਮੰਜਲ (ਅ)—ਧੋਅ—ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸਲਮ (ਅ)—ਪੰੜੀ

ਅਲਮ (ਅ)—ਝੰਡਾ ਖਮ (ਅ)—ਨੀਵਾਂ—ਟੇਡਾ

ਕਲਮ (ਅ)—ਵਿਦਵਤ—ਲਿਖਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਬੱਲਮ (ਹਿ)—ਤਾਕਤ—ਨੇਜ਼ਾ

ਫਲਮ (ਅ)—ਖੁਲ੍ਹਣਾ ਆਮਦ (ਫ਼)—ਕਮਾਈ

ਬਲਮ (ਹਿ)—ਪਿਆਰਾ—ਬਲਮਾ ਫਿਤਰਤ (ਅ)—ਆਦਤ, ਜਮਾਂਦਰੂ ਭੈੜ

ਮਾਨਵ (ਸੰ)—ਆਦਮੀ—ਮਨੁਸ਼—ਮਨੁਖ ਬਹੂਦਾ (ਹਿ)—ਕਈ ਵਾਰੀ

ਵਿਸਮਾਦ (ਸੰ)—ਅਚੰਭਾ—ਅਸਚਰਜ—ਵਿਸਮੱਯ

ਅਪਾਤੇ (ਹਿ)—ਕਾਲ ਸਮੇਂ—ਦੁਖ ਸਮੇਂ ਬ੍ਰਿਖ (ਸੰ)—ਰੁੱਖ

ਅਪੱਤਾ (ਹਿ)—ਪਤਿਆਂ ਬੁਗੈਰ, ਫਿੱਜ਼ਤ ਬਗੈਰ ਭਯਾਨਕ (ਸੰ)—ਡਰ ਭਰਿਆ

ਸੱਚ—ਅਚਾਰ (ਸੰ)—ਸੁਭ ਲਖਸ਼ਣ ਹੀਨ (ਸੰ)—ਬਗੈਰ—ਬੱਝਾ

ਪਾਤ੍ਰ (ਸੰ)—ਭਾਂਡਾ ਖੁਦੀ (ਫ਼)—ਅਹਿੰਕਾਰ—ਅਪਨਤ

ਬੇਖੁਦੀ (ਫ਼)—ਮਾਨ ਹੀਨਤਾ ਆਸ਼ਨਾਈ (ਫ਼)—ਪਿਆਰ

ਬੇਆਸ਼ਨਾਈ (ਫ਼)—ਵੈਰ ਪੀਰੀ (ਫ਼)—ਬੁਢਾਪਾ

ਪੁੰਡ੍ਰਾਈ (ਸੰ)—ਬੁਢਾਪਾ—ਹੌਲੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੀ ਉਮਰ

ਯੁਵਾਯੁਗ (ਹਿ)—ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦਾ ਜ਼ਮਾਨਾ ਨਿਸੀ (ਸੰ)—ਗ਼ਾਤ—ਨਿਸ

ਮਾਨਵਤਾ (ਹਿ)—ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਸੋ ਘਰ (ਹਿ) ਪ੍ਰਭੂ ਦਰ

ਸੋਮਾ (ਅ)—ਤੰਬੂ ਸਬੀਹ (ਅ)—ਸ਼ਕਲ—ਰੂਪ ਵੱਕਰ (ਹਿ)—ਟੋਢੀ—ਦੁਖੀ

ਜ਼ੀਸਤ (ਫ਼)—ਜੀਵਨ ਮੀਚ (ਹਿ)—ਮੌਤ ਤਾਜ਼ੀ (ਫ਼)—ਨਵੀਂ

ਤੁਰੀ (ਹਿ)—ਘੋੜੀ ਕਰ ਤਾਜ਼ੀ ਤੁਰੀ ਸਵਾਰ ਗਈ—ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਦੇ ਗਈ

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਬੋਰਡ (ਹਿ + ਅ) ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਬੈਠਕ (ਸੰ)—ਪ੍ਰੀਖਸ਼ਾ

ਰਸਟੇ (ਫ਼)—ਛੋਕ (ਫ਼)—ਰਖਨਾ ਪਾਰਖ (ਹਿ)—ਪਰਖਣ ਵਾਲਾ (ਸੰ)—ਪ੍ਰੀਖਸ਼ਕ

ਕਰਤੂਤ (ਹਿ)—ਘਰਨਾ ਭਰਿਆ ਕੰਮ

ਪਿਆਰ ਪੰਕ (ਹਿ) ਪਿਆਰ ਦਾ ਚਿੱਕੜ (ਸੰ)—ਪੰਕ—ਚਿੱਕੜ

ਡੰਡਾ ਵਰਤਣ (ਪੰ)—ਲਾਨੀ ਡੰਡਾ ਚੁਲ੍ਹਾਉਣਾ—ਲੜਾਈ ਕਰਨਾ

ਡੰਡਾ ਚੜ੍ਹਨਾ (ਪੰ)—ਤਰੱਕੀ ਕਰਨਾ—ਉੱਚੀ ਪਦਵੀ ਪਾਉਣਾ
 ਮਾਰਗ (ਸੰ)—ਰਸਤਾ ਜੋਦੜੀ (ਹਿ)—ਬੋਨਤੀ
 ਤਸੱਵਰ (ਅ)—ਧਿਆਨ—ਤਸਵੀਰ ਸੁਪਨ (ਹਿ)—ਸੁਪਨਾ
 ਖੁਦਾਵੇਂਦ (ਫ਼) ਮਾਲਕ—ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਖੁਦੀਬੰਦ (ਫ਼)—ਅਹਿੰਕਾਰੀ
 ਖੁਧਾ (ਹਿ)—ਕੁਖਾ ਦਰਬਾਰ ਮੁਅੱਲਾ (ਫ਼ + ਅ)—ਕਚਹਿਰੀ
 ਜਲਾਲੀ (ਅ)—ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰੇ—ਜਲਾਲ ਰਿਜ਼ਕ (ਅ)—ਰੋਜ਼ੀ, ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੇ ਸਾਧਨ
 ਰਾਜਕ (ਅ)—ਰੋਜ਼ੀ ਦੇ ਸਾਧਨ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ
 ਉਮੀ (ਅ)—ਅਨਪੜ ਮੂਢਾ (ਹਿ)—ਮੂਰਖ ਜਰਸ (ਅ)—ਘੋਟਾ
 ਪਾਰਗ (ਸੰ)—ਢੁੱਲਾਂ ਅੰਦਰ ਦੀ ਪੂੜ ਅਕਸੀਰ (ਅ)—ਰਸਾਇਣ—ਕੀਮਤੀ ਦਵਾ
 ਆਸੀ (ਅ)—ਗੁਨਹਗਾਰ ਬਾਰਾਂ ਨੌਂ (—) 12 ਸਤੰਬਰ, 1906-1986

ਝੂਠਾਈ

ਸਦਾ (ਅ)—ਆਵਾਜ਼ ਪਾਵਨ (ਸੰ)—ਪਵਿੱਤ੍ਰ—ਸਾਫ਼—ਸੁੱਧ
 ਪਾਕ (ਫ਼)—ਪਵਿੱਤ੍ਰ—ਸਾਫ਼—ਸੁੱਧ ਪਲੀਤ (ਫ਼)—ਪਲੀਦ
 ਪਤਿਤ (ਸੰ)—ਪਾਤਿਤ—ਗਿਰਿਆਂ ਹੋਇਆ, ਅਪਵਿਤ੍ਰ

ਮੈਂ ਕਾਲਿੰਦੀ ਦੇ ਤੀਰ

ਕਾਲਿੰਦੀ (—)—ਗੰਗਾ—ਜਮਨਾ—ਕਾਲਿੰਦ ਪ੍ਰਬਤ ਜਿਥੋਂ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਨੇ
 ਦੀਪ (ਸੰ) ਦੀਵਾ ਪਿੱਤ੍ਰਾਂ (ਸੰ)—ਮੋਏ ਹੋਏ ਮਾਂ ਬਾਪ
 ਪੁਲਸਰਾਤ (ਫ਼)—ਵੈਤ੍ਰਣੀ—ਪੁਲ ਜਿਹੜਾ ਰੂਹ—ਆਤਮਾ, ਮਰਨ ਬਾਦ ਨਰਕ—ਸਵਰਗ ਵਿਚ
 ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੰਘੀਦਾ ਹੈ ।
 ਸੇਤ੍ਰ (ਸੰ)—ਪੁਲ
 ਵੈਤ੍ਰਣੀ (ਸੰ)—ਪੁਲਸਰਾਤ ਦੇ ਥਲੇ ਖੂਨ ਪਾਕ ਭਰੀ ਵਗਦੀ ਨਹਿਰ
 ਗਰਤ (ਸੰ)—ਟੋਆ

ਓਹੁ

ਛਿਦਰਾਂ (ਸੰ)—ਛੇਕਾਂ ਈਖ (ਹਿ)—ਗੰਨਾ—ਮਿਠਾਸ
 ਵਿਸਮਾਦੀ (ਸੰ)—ਰਹਸ ਭਰਿਆ—ਵਿਸਮੱਯ

ਤੇਨੂੰ ਲਭਦਾ ਰਿਹਾ

ਪ੍ਰਯਾਸ-(ਸੰ)-ਕੋਸ਼ਸ-ਹੀਲਾ-ਜਤਨ

ਤਲਖ ਮਿਟੇ ਹਰ ਜੀਵਨ

ਤਲਖ (ਫ)-ਕੋੜਾਪਨ ਨਿਮੋਲੀ (ਹਿ)-ਨਿਮ ਦਾ ਫਲ, ਕੋੜਾ
ਸਪੋਲੀ (ਹਿ)-ਸਪ ਦਾ ਬੱਚਾ-ਜ਼ਹਿਰੀ

ਭਾਤਿ ਅਖੀਰੀ

ਅਲੱਭ (ਸੰ)-ਜੋ ਲੱਭਿਆ ਵੀ ਨਾ ਮਿਲੇ-ਅਲੱਭਯ

ਹਰ ਚਿੱਕੀ ਮੋਟੀ ਲੀਕ ਵਗੇ ਤੁਧ ਕਾਨੀ

ਕਾਨੀ (ਹਿ)-ਕਲਮ-ਗਾਨੇ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਕਮਾਨੀ (ਹਿ)-ਕਮਾਈ
ਦਸਤੀ (ਫ) ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ-ਦਸਤ ਧੜੀ (ਸੰ)-ਮਾਂਗ-ਕੋਸ਼ਾਂ ਦਾ ਚੀਰ
ਫਿਤਰਤ (ਅ)-ਜ਼ਮਾਂਦਰੂ ਆਦਤ
ਇਸ਼ਕ ਮਜ਼ਾਜੀ (ਅ)-ਦੁਨੀਆਵੀ ਪਿਆਰ-ਝੂਠਾ ਪਿਆਰ
ਥਲ (ਹਿ)-ਰੋਗਸਥਾਨ-ਜ਼ਮੀਨ ਸਰ (ਸੰ)-ਸਮੁੰਦਰ-ਜਲ-ਤਾਲਾਬ

ਮੇਰੇ ਹਿਥੇ ਨਾਮੇ ਦੇ ਅੰਦਰ

ਮਨਸਬਦਾਰੀ (ਅ)-ਪਦਵੀ
ਕਾਤਬਅਰਸ਼ੀ (ਅ)-ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ-ਰਬ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਦਾ ਮੁਨਸ਼ੀ
ਹਿਥੇ-ਨਾਮਾ (ਫ)-ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਨਾਮਾ
ਦਸਤੇ ਮੁਬਾਰਕ (ਫ + ਅ) ਹਥ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਗੁਜ਼ਾਰਸ਼ (ਫ)-ਅਰਜ਼-ਬੇਨਤੀ

ਸਿਮਰਨ ਤੇ ਅਖਲਾਕੋਂ ਵਾਂਝੇ

ਅਖਲਾਕ (ਅ)-ਉੱਚਾ ਕਿਰਦਾਰ-ਸਦਾਚਾਰ ਪੁਅਰ (ਹਿ)-ਪ੍ਰਣੀ
ਖੱਲ (ਹਿ)-ਪੈਂਕਟੀ ਜਿਕਰ (ਅ)-ਸਿਮਰਨ ਬੀਬੀ (ਸੰ) ਗਲੀ-ਵੀਬੀ
ਆਧੁਨਿਕ (ਸੰ)-ਵਕਤ ਦੇ-ਨਵੇਂ ਵਕਤ ਦੇ-ਵਰਤਮਾਨ
ਮੁਹਮਲ (ਅ)-ਬੇਮਾਇਨੇ

ਤੇਨੂੰ ਭੁੱਲ ਪੈ ਗਿਆ

ਤਰਸੇ (ਫ਼)—ਡਰਦਾ ਏ

ਸਕੂਨਤ (ਅ)—ਵਾਸਾ—ਵਸਣਾ

ਪੂਤਾ ਮਾਤਾ ਕੀ ਆਸੀਸ

ਹੁਮਾ (ਫ਼)—ਇਕ ਪੰਛੀ ਜਿਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਬੈਠਿਆਂ ਆਦਮੀ ਰਾਜਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਇੰਦ (ਸੰ)—ਚੰਦਰਮਾਂਹ ਖੁਣਸਾਏ (ਹਿ)—ਸ਼ਰਮ ਖਾਏ

ਦਖ (ਹਿ)—ਜਮਾਲ—ਸੁੰਦਰਾ ਕੁੰਚਰ (ਸੰ) ਹਾਥੀ—ਕੁੰਜਰ

ਅਲਿਪਤ (ਸ)—ਅਭਿਜ—ਵਖਰਾ ਸੀਰਤ (ਅ)—ਅੱਛੇ ਗੁਣ

ਪ੍ਰਬਲ (ਸੰ)—ਬਹੁਤ ਬਲ ਵਾਲਾ

ਟੇਢੀਆਂ ਜੂਨਾਂ

ਤਿੱਗਦ ਦੋਖ (ਸੰ)—ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਦੀਆਂ ਦੁਖ ਪੀੜਾ ਉੱਪਰ (ਪੰ)—ਹਾਕਮ

ਥੱਲੇ (ਪੰ)—ਸੇਵਕ ਖੱਬੇ (ਪੰ)—ਦੁਸ਼ਮਣ ਸੱਜੇ (ਪੰ)—ਦੋਸਤ

ਦਹਿ ਦਿਸਾ (ਸੰ)—ਦਸੀਂ ਪਾਸੀਂ—ਦਿਸ਼ਾ ਅਧਿ ਸ੍ਰੀਰੀ (ਸੰ)—ਅਧਿਅੰਗੀ—ਦਿਸ਼ਤੀ

ਨਿਭੇ (ਪੰ)—ਬੀਤੇ—ਉਮਰ ਭੱਗੇ ਹੋਏ ਵਿਰਾਸ (ਹਿ)—ਆਸਾਦੀਨ

ਮੈਂ ਲੋਚਾਂ

ਜ਼ੋਦੜੀ (ਹਿ)—ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ (ਸੰ)—ਜੁਹਾਰ ਤਸੱਵਰ (ਅ)—ਝਾਕੀ

ਵਿਖਾ (ਹਿ)—ਕਦਮ ਜੋਲੜੀ (ਹਿ)—ਚੱਲੇ (ਅ) ਜੋਲਾਨ

ਅਸ਼ਕ (ਫ਼)—ਅੱਥਰੂ ਅਹਿੰ (ਹਿ)—ਹੰਕਾਰ

ਹੋਲੜੀ (ਹਿ)—ਹੌਲੀ

ਜੋਬਨ ਤੇ ਜਰ

ਜੋਬਨ (ਹਿ)—ਜਵਾਨੀ (ਸੰ)—ਯੌਵਨ ਜਰ (ਸੰ)—ਬੁਦਾਪਾ—ਜਰਾ

ਦਿਨਾਰ (ਹਿ)—ਦਿਨ ਕਰਨ (ਸੰ)—ਕੰਨ ਕਰਣ ਹੈਬਤ (ਅ)—ਛੱਤਰ

ਪਨਾਹੁ (ਫ਼)—ਆਸਰਾ ਜੰਗੇ (ਪੰ)—ਛੋਟੀਆਂ ਬੰਦੂਕਾਂ

ਸਨਾਹੁ (ਫ਼)—ਢਾਲ ਸਾਲਾਹਿ (ਅ)—ਵਡਿਆਵੇ—ਤਾਰੀਫ਼ ਜੋਗ

ਕਾਫ਼ਰ (ਅ)—ਉਡ ਜਾਣਾ ਦੀਗਰ (ਫ਼)—ਬਾਕੀ

ਚੈਬਰ (ਅ) — (ICU) ਕਮਰਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦਾ — ਹਸਪਤਾਲ ਅੰਦਰ
 ਸਥਾਨਿ (ਅ) — ਸਵੇਰਾ ਰਾਹੁ ਨੇਸਤੀ (ਫ) — ਮੌਤ ਦਾ ਰਾਹ
 ਰਾਹੁ (ਹਿ) — ਚੱਲੋਂ ਰੰਜਾਹਿ (ਫ) — ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਨਾ
 ਇਬਰਤਨਾਕ (ਅ) — ਸਥਕ ਲੈਣ ਜੋਗ
 ਸਰਇੰਜਾਮ (ਫ) — ਆਖਰਤ ਭਵਜਲ (ਸੰ) — ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ

ਉਹ ਅਕਲਾ ਕਿੱਥੇ

ਕਮਾਲ (ਅ) — ਵਡਿਆਈ ਜਲਾਲ (ਅ) — ਬਜ਼ੁਰਗੀ
 ਨਿਜ (ਸੰ) — ਆਪਣੀ ਲੋਇਣ (ਸੰ) — ਨੇਤ੍ਰ-ਅੱਖਾਂ
 ਜਮਾਲ (ਅ) — ਸੁੰਦਰਤਾ ਰੂਪ

ਕਲਿ ਅੰਦਰ ਕੇਵਲ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੇ

ਸਾਹਾ (ਸੰ) — ਸਾਹਿਬ — ਮਾਲਕ — ਦਮਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (ਫ) — ਸਾਹਾ
 ਵਿਤਿ (ਸੰ) — ਲੰਬਾਈ ਚੌੜਾਈ — ਤਾਕਤ — ਵਿੱਤ ਮਧੇ ਦੇ (ਹਿ) — ਨਾਪਦੇ
 ਡਗਰ ਹਿ — ਰਾਹ ਮਉਲਾ (ਤੁਰਕੀ) — ਮਾਲਕ — ਸਾਹਿਬ
 ਨਦ੍ਰਿਕ (ਸੰ) — ਮਿਹਰ ਦਾ ਜਲ

ਸੁੰਦਮ — ਸਿਵੱਮ — ਸੱਤਿਯੱਮ

ਸੁਮੀਆ (ਸੰ) — ਸ਼ਾਂਤਿ ਸਰੂਪ (ਸੰ) — ਸਮੀਯ ਅਲੰਬਨ (ਸੰ) — ਸਹਾਰਾ
 ਹਮੀਆ (ਅ) — ਵਾਸਣੀ — ਸਹਾਰਾ ਅਬਿਚਲ (ਸੰ) — ਟਿਕਾਉ ਵਾਲਾ — ਅਚੱਲ
 ਕੇਲ (ਸੰ) — ਖੇਡ — ਕਰੀੜਾ ਸੁਖਦ (ਸੰ) — ਸੁਖਦਾਈ — ਸੁੱਖਮ (ਸੰ) — ਸੁੱਖਿਯ
 ਰੂਪਮ (ਸੰ) — ਸੁੰਦਰ (ਸੰ) ਰੂਪਮਯ ਸੁੱਚਯਮ (ਸੰ) — ਸੁੱਚਾ (ਸੰ) — ਸੁੱਚਿਯ
 ਦਾਇਮੀਆ (ਅ) — ਸਦੈਵ — ਹਮੇਸ਼ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਦਾਇਮ

ਸੱਤਿਯੱਮ — ਸਿਵੱਮ — ਸੁੰਦਮ — ਸੱਚਾ ਹੈ — ਸ਼ਾਂਤਿ ਸਰੂਪ ਹੈ — ਰਹਣਾ ਹੈ
 ਸਤਿ, ਸੁਹਾਣ, ਸਦਾ ਮਨਿ ਚਾਉ (ਜਪੁਜੀ)

ਬਹੁਤਾ ਦੇ ਕੇ ਲੈਂਦਾ ਥੋੜਾ

ਕਾਰੈ (ਫ) — ਕੰਮ — ਵਿਹਾਰ — ਕਾਰ ਵਿਆਝਣ (ਹਿ) — ਸਾਂਦਾ ਕਰਨਾ

ਇਲ ਦੂਜੇ ਤੇ ਢੀਮ ਨਾ ਮਾਰੀਂ

ਸਿਰਮੌਰ (ਹਿ)—ਉੱਪਰ—ਉੱਚਾ—ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ
ਪਾਨਹਾਰੀ (ਹਿ) ਪਾਣੀ ਭਰਨ ਵਾਲੀ
ਬਿਧਿਨਾ (ਹਿ)—ਸੰਸਾਰ ਰਚਨਹਾਰ (ਸੰ)—ਵਿਧਿ—ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ
ਵਿਸਾਹੇ (ਹਿ)—ਵਣਜ ਕੀਤਾ ਚਿੱਤ੍ਰ ਗੁਪਤ (ਹਿ)—ਧਰਮਰਾਜ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ
ਅਵਿਤ੍ਰੁੱ (ਹਿ)—ਜੰਮਿਉਂ (ਸੰ)—ਅਵਿਤਰਿਣ ਸਟਾਪ (ਅੰਗ)—ਮੋਹਰ
ਕੰਨੀਨ (ਅ) ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ

ਖਾਕੀ ਸੈਂ, ਤੂੰ ਖਾਕ ਹੀ ਛਾਣੀ

ਖਾਕੀ (ਫ਼)—ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਬਿਫਰਦਾ (ਹਿ)—ਫੈਲਦਾ—ਅੰਹਿਕਾਰ ਕਰਦਾ
ਸਨੇਹ (ਸੰ)—ਪਿਆਰ ਨਿਗਮਾਣ (ਸੰ)—ਘੜਨਾ—ਬਨਾਉਣਾ
ਇਸ਼ਟ (ਸੰ)—ਪੂਜਣ ਅਸਥਾਨ—ਲੋੜੀਂਦਾ ਲਿੰਗਮ (ਸੰ)—ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ
ਕਾਲੇ ਲਿੰਗਮ (ਹਿ)—ਸੰਗੇ—ਅਸਵਦ—ਮੱਕੇ ਦਾ ਕਾਲਾ ਪੱਥਰ ਜੋ ਲਿੰਗ ਰੂਪ ਹੀ ਹੈ।
ਭਖਲਾਇਆ (ਹਿ)—ਭੁਲਿਆ ਹੰਸਾ (ਸੰ)—ਆਤਮਾ—ਰੱਬ ਦਾ ਅੰਸ਼
ਆਵਰਦਾ (ਹ)—ਉਮਰ—ਆਯੂ

ਜਿਉਂ ਲਾਲੇ ਦਾ ਜਾ ਕੁੰਡਾ ਖੜਕਾਵੇ

ਉਦਕਰਖਨ, ਆਕਰਖਨ—ਉਪਜਣਾ—ਨਿਪਜਣਾ ਅਬਦੀ—ਅਬਦ (ਅ)—ਅਨਾਦੀ
ਅਜਲੀ—ਅਜਲ (ਅ)—ਹਮੇਸ਼ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਕਾਰ ਗਾਹਿ—(ਫ਼)—ਖੱਡੀ—ਕਾਰਖਾਨਾ
ਅਦਿਭੁਤ (ਸੰ)—ਅਚੰਭਾ—ਕੌਤੁਕੀ ਮਲਿਆਰੀ (ਹਿ)—ਮਾਲੀ ਦਾ ਕੰਮ
ਪ੍ਰਗਤੀ (ਸੰ)—ਤਰੱਕੀ—ਉੱਨਤੀ ਚਿੰਦ (ਹਿ)—ਖੇਡ, ਚਿੰਤਾ
ਬਿਹੀਨ (ਸੰ)—ਬਗ਼ੈਰ, ਵਿਹੀਨ ਅਸਗਾਹੁ (ਹਿ)—ਅਥਾਹ—ਜੋ ਗਾਹਿਆ ਨਾ ਜਾਵੇ

ਰਜਨੀਗੰਧਾ

ਰਜਨੀ (ਸੰ)—ਰਾਤ ਗਾਂਧਾ (ਹਿ)—ਖੁਸ਼ਬੂ ਵੇਚਣ ਵਾਲਾ—ਅਤ੍ਰ—ਫਰੋਸ਼, ਗੰਧੀ
ਅਮੁਕ (ਪੰ)—ਨਾ ਮੁੱਕਣ ਵਾਲਾ ਮੁਸਕੇ (ਹਿ) ਮੁਸਕਾਏ
ਮੁਸਕੇ (ਹਿ)—ਖੁਸ਼ਬੂ ਫੈਲਾਵੇ ਅਰਪਣ (ਸੰ)—ਅਗੇ ਧਰਨਾ—ਭੇਟਾ ਕਰਨਾ
ਤਰਪਣ (ਸ)—ਚੁਨੀਆਂ—ਪਾਣੀ ਪੁਚਾਣਾ ਜਾਂ ਚੜ੍ਹਾਉਣਾ ਕ੍ਰਬਤ (ਅ)—ਨਜਦੀਬੀ

ਬੋਹ (ਹਿ)—ਖੁਸ਼ਬੂ-ਵਾਸਨਾ ਸੱਤਿਯੋਮ (ਸੰ)—ਸੱਚਾ ਅਰ ਸਥਿਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ
 ਸੁੰਦਰੋਮ (ਹਿ)—ਸੋਹਣਾ-ਸਦੀਵ ਸੋਹਣਾ ਸਿੱਵਯੋਮ (ਸੰ)—ਸਾਂਤਿ ਰੂਪ
 ਸੁਹਾਣ (ਹਿ)—ਸੋਹਣਾ ਸੁਬਹਾਨ (ਅ)—ਪਾਕ ਸੁੱਅਸਤਿ (ਸੰ)—ਪ੍ਰਾਰਥਾ
 ਆਥਿ (ਸੰ)—ਵਿਭੂਤੀ-ਦੋਲਤ-ਮਾਇਆ ਬਾਣੀ (ਸੰ)—ਸਬਦ-ਬੋਲੀ
 ਬਰਮਾਉ (ਸੰ)—ਬ੍ਰਹਮਾ ਨਮੋ (ਸੰ)—ਬੰਦਨਾ
 ਵੈਭਵ (ਸੰ)—ਮਹਿਮਾ, ਵਿਭੂਤੀ, ਵਡਿਆਈ
 ਸ਼ਬਦ ਬ੍ਰਹਮ (ਸੰ)—ਨਾਮ-ਨਾਦ ਰੂਪੀ ਬ੍ਰਹਮ ਚਾਉਂਦਾ (ਪ)—ਬੋਲਦਾ
 ਨਿਤੋ (ਸੰ)—ਨਾਚ ਨਿਗਹਤ (ਫ਼)—ਖੁਸ਼ਬੂ
 ਅਲੀਅਲ (ਹਿ)—ਕਮਲ ਦੇ ਭੰਵਰੇ ਵੱਤਿ
 ਨਿਸੰਕੇ (ਸੰ)—ਨਿਸਚੇ-ਸੰਕਾ ਰਹਿਤ (ਸੰ) ਸੰਕਾ
 ਅਨੰਨਤੋ (ਸੰ)—ਨਾ ਅੰਤ ਵਾਲਾ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮਤਾ (ਹਿ)—ਇਰਾਦਾ (ਸੰ) ਮੱਤਿ
 ਮਸੂਰਤ (ਹਿ)—ਸਲਾਹ (ਅ)—ਮਸ਼ਵਰਤ

ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਰੱਬ

ਨੇਸਾਣ (ਸੰ)—ਸਾਗਰ-ਸਮੁੰਦਰ ਖਲਕ (ਅ)—ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਬੰਦੇ
 ਸਮੂਹ (ਸੰ)—ਸਾਰੀ

ਦੁਨਾਲੀ ਵਿਚੋਂ ਸੇਵਾਦਾਰੀ ਬਦਲੇ

ਕੁਵੱਲੇ (ਪੰ)—ਉਲਟੇ ਪਾਸੇ ਵਿਹੋਲੇ (ਪੰ)—ਜਹਰ ਵਾਲੇ, ਵਿਹੁ ਵਾਲੇ
 ਅਨਕਾ (ਅ)—ਅਲੱਭ-ਗ਼ਾਇਬ
 ਮੁਖਨੋਸ (ਅ)—ਖੱਸੀ (ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦ ਜੋਧੇ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ,
 ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੀ ਥਾਂ ਬਰਫੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵੰਡੀਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਲੱਖ ਰੁਪੈ ਸਾਲ ਦਾ
 ਠੇਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
 ਸਾਬਕਾ-ਸਾਬਕ (ਅ)—ਪਹਿਲਿਆਂ-ਪੁਰਖਾਂ ਕੂਤ (ਅ)—ਤਾਕਤ, ਕੁੱਵਤ
 ਚੱਕੀ ਚੱਲੇ (ਪੰ)—ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ਕਢਾਉਣ ਨੂੰ ਸਿਰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ।
 ਸੱਲੇ (ਹਿ)—ਛੇਕ ਪਾਵੇ-ਦੁਖ ਦੇਵੇ ਠਗਲੇ (ਪੰ)—ਠਗ
 ਨਿਤਿ (ਸੰ)—ਨਾਚ ਅਚੁੱਤ (ਸੰ)—ਅਹਿਲ ਮੈ (ਅ)—ਸ਼ਰਾਬ
 ਭਿਕਰ (ਅੰਗ)—ਸ਼ਰਾਬ ਆਨੰਦ (ਸੰ)—ਨਿੰਦਨ ਰਹਿਤ
 ਜੁਗਲੇ (ਸੰ)—ਦੋਵੇਂ-ਯੁਗਲ ਕਾਮਣੀਆਂ (ਸੰ)—ਤੀਵੀਆਂ
 ਕਾਮਣ (ਅ)—ਭਵੀਤ, ਟੂਣੇ, ਕਾਮਨ, ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ

ਮੈਨੂੰ ਕੀ ? ਤੇਨੂੰ ਕੀ ? ਮੈਨੂੰ ਕੀ ?

ਮਾਣੂ (ਸਿੰਧੀ)—ਆਦਮੀ ਰੂਪ (ਸੰ)—ਖੂਹ ਦਾਦਰ (ਹਿੰ)—ਡੱਡੂ
 ਮੰਨ-ਮੱਧ (ਸੰ)—ਅਹਿੰਕਾਰ ਗਹਿਲੀ (ਹਿੰ)—ਭੁੱਲੜ
 ਅਨਬੇਲੀ (ਹਿੰ)—ਦੁਸ਼ਮਨ
 ਤਾਂਡਵ ਨਿਤਿ (—)—ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦਾ ਨਾਚ, ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਸੰਸਾਰ ਹਰਤਾ ਹਨ
 ਸਿਕਦਾਰੀ (ਫ਼)—ਮਾਲਕੀ, ਸ਼ਿਕਦਾਰ, ਹਾਕਮ
 ਨਿਉਕਲੀਅਰ ਅਸਤ੍ਰ (ਅੰ + ਸੰ)—ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਹਥਿਆਰ
 ਲਾਲ ਅੱਖੀਂ (ਪੰ)—ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ
 ਬਟਨ ਲਾਲ (ਪੰ)—ਲਾਲ ਰੰਗੀ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਬਟਨ ਜੋ ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ
 ਦੇ ਹੁਕਮ ਕਰਨ ਦਾ ਹੈ । ਅਮ੍ਰੀਕਾ ਅਰ ਰੂਸ ਦੇ ਪਰਧਾਨਾਂ ਦੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ
 ਲੱਗਾ ਹੈ ।

ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ (ਸੰ)—ਜਗਤ-ਸੰਸਾਰ
 ਨਾਸਤਕ (ਸੰ)—ਚੂਸ—ਇਕ ਰੱਬ ਨੂੰ ਨਾ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ—ਵਾਮ ਮਾਰਗੀ
 ਆਸਤਕ (ਸੰ)—ਅਮਰੀਕਾ—ਇਕ ਰੱਬ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ—ਦੀਸਾਈ
 ਅਰਬਦ ਨਰਬਦ, ਪ੍ਰੰਧੂਕਾਰਾ (ਹਿ)—ਅਰਬਾਂ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਘੁਪ ਅਨ੍ਹੇਰਾ,
 ਸੰਸਾਰ ਉਤਪਤੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ (ਗੁਰਬਾਣੀ—ਅਰਬਦ ਨਰਬਦ ਪ੍ਰੰਧੂਕਾਰਾ,
 ਪੰਨਾ 1035)

ਸੂਰ (ਸੰ)—ਸੂਰਜ ਇੰਦ (ਸੰ)—ਚੰਦ
 ਕਲਪਾਂ—ਚਾਰ ਅਰਬ ਬੱਤੀ ਕਰੋੜ ਮਾਨਵ ਵਰਸ਼-ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਦਾ ਇਕ ਦਿਨ—ਇੱਕ ਹਜ਼ਾਰ
 ਮਹਾਂ ਯੁਗ ।
 ਅਹਿਰਮਨ (ਫ਼)—ਸ਼ੈਤਾਨ (ਉਰਮੁਜਦ—ਰੱਬ ਦੇ ਬਰਖ਼ਲਾਫ਼—ਪਾਰਸੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ)
 ਗਨਾਂ (ਸੰ)—ਆਦਮੀ ਸਮੂਹ ਅਨੰਨਤੇ (ਸੰ)—ਅੰਤਹੀਨ—ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ
 ਆਸੀ (ਅ)—ਗੁਨਹਗਾਰ—ਪਾਪੀ ਗੁਲ-ਸਥਾਨਾਂ (ਫ਼ + ਸੰ)—ਬਾਗ਼-ਹਿੰ ਦੋਸਤਾਨ

ਪਿਆਰ ਹੋੜਾਂ

ਹਲਾਲ (ਅ)—ਨਵੇਂ ਚੜ੍ਹੇ ਚੰਦ ਵਾਂਗੂੰ ਗਲਤਾਨ (ਫ਼)—ਡੁੱਬਾ ਹੋਇਆ
 ਮਲਬਾ (ਹਿ)—ਕਪੜਾ-ਕਾਂਇਆਂ ਪੈਕਾਨ (ਫ਼)—ਤੀਰ
 ਕਾਨਨ (ਸੰ)—ਜੰਗਲ ਦੱਧਾ (ਹਿੰ)—ਸਭਿਆ ਹੋਇਆ—(ਸੰ)—ਦਗਧ
 ਕਾਨ (ਪੰ)—ਕਾਨਾ ਜੀਰਾਣ (ਹਿ)—ਮਝ੍ਹੀਆਂ
 ਹੈਵਾਨ (ਅ)—ਪਸ਼ੂ-ਕਾਮਬੁੱਧੀ ਲੀਰ (ਪੰ)—ਚੀਰ-ਪਾੜ ਕੇ

ਸੁਆਤਿ ਬੂੰਦ, ਸੁਆਤਿ ਨਿਛੱਤ੍ਰ (ਸੰ)—ਮੀਂਹ ਦੀ ਬੂੰਦ ਜੋ ਸੁਆਤਿ ਨਿਛੱਤ੍ਰ ਅੰਦਰ
 ਹੈ ਅਰ ਸਾਗਰ ਅੰਦਰ ਮੌਤੀ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਸਿੱਪੀ ਵਿਚ। ਅਰ ਪਪੀਹਾ ਇਸੇ ਬੂੰਦ
 ਲਈ ਤਰਸਦਾ ਹੈ।

ਨੀਰਾਂ (ਹਿ)—ਲੋੜਾਂ ਖਲਹਾਨ (ਅ)—ਖਲਿਆਨ—ਖਲਵਾੜਾ
 ਅਕਦ (ਅ)—ਨਿਕਾਹ—ਵਿਵਾਹ ਸੱਚਿਆਰਿਆਂ (ਹਿ)—ਸੱਚੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ

ਘੁਮਰ ਪਾ

ਘੁਮਰ (ਹਿ)—ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਚ—ਨ੍ਰਿਤਿ—ਰਕਸ ਕੀਮੀਆ (ਅ)—ਜਿੰਦਗੀ ਬਖਸ਼—ਅੰਮ੍ਰਿਤ
 ਕੰਚੂਪ (ਸੰ)—ਪ੍ਰੇਮ ਦੇਵਤਾ ਸੋਜ਼ (ਅ)—ਜਲਨ—ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਰਹੈ ਭਾਅ
 ਸਾਂਵਰੀਆਂ (ਹਿ)—ਪਿਆਰਾ ਅਹਿਵਾਲ (ਅ)—ਬਹੁਵਚਨ ਹਾਲ

ਨਿਤ ਹੀਲਿੰਗ ਟੱਚ ਦੇਂਦੀ ਵਿਚ ਲਵਣ ਪਾਕੇ

ਪੋਸ਼ (ਅ)—ਅਗੇ ਪਸਤ (ਅ)—ਪਿਛਾਂ ਕੇਲਾਂ (ਅ)—ਖੇਡਾਂ
 ਉਦੇ (ਸੰ)—ਚੜ੍ਹਨਾ ਅਸਤ (ਸੰ)—ਫੁੱਲਣਾ ਮਲਬੂਸ (ਅ)—ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ
 ਜਰਬਫਤ (ਅ)—ਜਤਾਉ ਬਸਤ੍ਰ ਹਫਤ (ਅ)—ਸਤ
 ਤਾਉਸ—ਸੋਰ—ਰੂਪੀ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਬਖਤ (ਅ)—ਭਾਗ
 ਰੇਗ (ਅ)—ਰੋਤ ਨਵਨੀਤ (ਸੰ) ਮੱਖਣ
 ਸੰਗ ਸਖਤ—(ਫ) ਪੱਥਰ ਵਾਂਗੂੰ ਸਖਤ ਨਾਬੂਦ ਨੇਸਤ—(ਫ) ਮਿਟ ਗਏ
 (ਅਕਾਲ ਤਖਤ—9 ਜੂਨ, 1984 ਦੀ ਹਾਲਤ)
 ਬਸਤ (ਅ) ਬੱਝ ਗਏ ਸਮਅ (ਅ)—ਚਿਰਾਗ, ਦੀਵਾ
 ਜਿਗਰੇ ਲਖਤ (ਅ) ਜਿਗਰ ਦੇ ਟੁਕੜੇ—ਪਿਆਰੇ
 ਰਾਹੇ—ਚਖਤ (ਅ)—ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਰਾਹ ਦਾ ਭਾਰ, ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਪੰਡ
 ਸੱਲੇ (ਹਿ) ਛੋਕੇ—ਪਾੜੇ ਯੱਥ (ਫ)—ਬਰਫ
 ਨੁਤਕ (ਅ)—ਜ਼ਬਾਨ ਚਤੁਰਦਿਸ਼ਾ (ਸੰ) ਚਹੂੰ ਪਾਸੀਂ
 ਦੇਵ ਬਾਣੀ (ਸੰ) ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ
 ਖਫਤ (ਅ) ਪਾਗਲ, ਚੌਲ੍ਹੇ ਰਿਆਕਾਰੀ (ਅ) ਧੌਖੇਬਾਜ਼ੀ
 ਬਦਕਾਰੀ (ਅ)—ਬੁਰਾ ਕਿਰਦਾਰ ਪੌਂਵਸਤ (ਅ) ਜੁੜ ਗਏ
 ਸਬਤ (ਅ)—ਸਿਨਿੰਚਰ ਦੇਵਤਾ ਜੁਰਅੱਤ (ਅ)—ਦਲੇਰੀ

ਨਿਸ਼ਾਨੇ-ਕਰਾਇਮ (ਫ + ਅੰ) ਜੁਰਮ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ
 ਸਰਮਸਤ (ਅ) ਜਨੂੰਨੀ-ਕਾਹਲੇ ਪੰਥ ਪਾਰ (ਹਿੰ) ਪੰਥ ਪਾੜ
 ਬੇਰਬਤ (ਅ)-ਪਿਆਰ ਰਹਿਤ, ਦੁਸ਼ਮਣ
 ਹੀਲਿੰਗ ਟੱਚ (ਅੰਗ) Healing Touch-ਪਿਆਰ ਛੋਹ-ਜ਼ਖ਼ਮ ਲਈ ਮਲ੍ਹਮ
 ਲਵਣ (ਸੰ)-ਲੂਣ ਖਸਤ (ਅ)-ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ, ਜ਼ਖ਼ਮੀ
 ਤਨਾਸੁਖ (ਅ)-ਮੁੜ ਜੰਮਣਾ, ਆਵਾ ਗਵਨ, ਪੁਨਰ-ਜਨਮ
 ਬਰਜਸਤ (ਅ)-ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ-ਚੁਸਤ ਸਰਹੰਗ (ਅ)-ਸਰਦਾਰ
 ਸਰਪ੍ਰਸਤ (ਅ)-ਮਾਲਕ-ਰਾਖਾ ।

ਕਾਨ੍ਹ ਦਾਮੋਦਰ ਲਿਆ ਬਣਾ

ਦਾਮ (ਸੰ)-ਰੱਸੀ ਦਾਮ (ਹਿੰ) ਦਮਤੀ
 ਦਾਮ + ਉਦਰ (ਸੰ) ਪੇਟ ਰੱਸੀ ਬੱਧਾ ਗੰਢਕ (ਹਿੰ)-ਗੰਗਾ ਦੀ ਸਹਾਇਕ ਨਦੀ
 ਪਾਹਨ (ਹਿੰ)-ਪੱਥਰ ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ (ਸੰ) ਗੰਢਕ ਨਦੀ ਵਿਚ ਚੁੜ੍ਹਦੇ ਪੱਥਰ ਦੀ
 ਵੱਟੀ ਜਿਸ ਦੁਆਲੇ ਚੱਕ੍ਰ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਰ ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਕਰਕੇ ਪੂਜੀਦਾ ਹੈ ।
 ਵੈਸ਼ਨੋ-ਬੈਰਾਗੀ ਸਾਧੂ ਸੋਨੇ ਚਾਂਦੀ ਅੰਦਰ ਮੜ੍ਹ ਗਲ ਵਿਚ ਲਟਕਾਉਂਦੇ ਨੇ
 ਗਰੇ (ਹਿੰ) ਗਲ ਵਿਚ ਮੂੜ੍ਹਾ (ਹਿੰ)-ਮੂਰਖ ਮਾਨਵ (ਹਿੰ)-ਆਦਮੀ

‘ਬ੍ਰਹਮ’ ਪਾਕ ਹਿਆਉ ਵੱਜੇ ਠਾਹ ਘਣੀ

ਗ੍ਰੀਸ਼ (ਅੰਗ)-ਬੰਦਾ, ਬੰਦਿਆਈ
 ਵਿਵੇਕ (ਸੰ)-ਇਮਤਿਆਜ਼-ਬੁਰੇ ਭਲੇ ਦੀ ਜਾਂਚ
 ਫਹਿਮ (ਅ)-ਸਮਝਦਾਰ ਅਸੀਮ (ਸੰ)-ਹਦ ਰਹਿਤ
 ਰਾਜ (ਅ)-ਭੇਦ ਕਪੜੇ (ਪੰ) ਸ੍ਰੀਰ-ਕਾਂਇਆਂ
 ਫ਼ੋਇਆ (ਖੰ)-ਫ਼ਹਿਆ ਮੈਖਾਨੇ (ਫ਼) ਸ਼ਰਾਬ ਘਰ
 ਵੇਲ (ਸੰ)-ਇਸਤਰੀ ਪ੍ਰਾਈ (ਹਿ) ਦੂਸਰੇ ਦੀ
 ਜੌਹਨ (ਹਿ)-ਲੱਭਣ (ਫ਼) ਜੋਈਦਨ-ਲਭਣਾ ;
 ਆਂਚਲ (ਸੰ)-ਪੱਲਾ-ਅੰਚਲ ਸੁਲਹਿ ਕੁਲ (ਅ)-ਸਰਬ-ਸਾਂਝੀ .
 ਮਨਸਬ (ਅ) ਪਦਵੀ
 ਸੋਂਹ ਕੈਡੋਇਆ (-) ਸੋਂਹ ਦਾ ਕੁੰਡਾ ਜਾਂ ਤੱਕਲਾ .
 ਮੁਹੈ (ਹਿੰ)-ਲੁੱਟੈ ਚੁਖੋਇਆ (ਹਿੰ) ਕਟਕੇ

ਵਾਰਨੀ (ਸੰ)—ਸ਼ਰਾਬ ਫਾਗ ਉਡਾਏ—(ਹਿੰ) ਹੌਲੀ ਖੋਡੇ
 ਮਕਬਰਾ (ਅ)—ਇਸਲਾਮੀ ਕਬਰ—ਦੁਆਰਾ—ਮਜ਼ਾਰ
 ਸਮੱਗਲਰ (ਅੰਗ)—ਚੋਰੀ ਨਾਲ ਧੋਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ।
 ਖੱਜਲ (ਅ)—ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ—ਖੁਆਰ ।

ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਫੇਜ਼ ਵਛਾਉਂਦਾ ਏਂ

ਕੁਰਖਤ (ਫ)—ਸਖਤ ਦਸਤੇ ਕਰਮ (ਫ)—ਮਿਹਰ ਦਾ ਹੱਥ
 ਕਲਪਾ (ਸੰ)—ਬੁਹਮਾ ਦਾ ਇਕ ਦਿਨ—ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਮਹਾਂ ਯੁਗ—ਚਾਰ ਅਰਬ ਬੱਤੀ ਕਰੋੜ
 ਕਲਾਲੀ (ਹਿੰ)—ਸਾਕੀ—ਸ਼ਰਾਬ ਪਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਮਾਨਵ ਵਰਜ
 ਛਾਉਂਪਤਰਾਲੀ (ਹਿੰ)—ਗੂੜੀ ਛਾਂ ਲੀਕ (ਹਿੰ)—ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ—ਅੱਖਰ
 ਅਲੀਕੋਂ (ਹਿੰ)—ਲੀਕ ਰਹਿਤ—ਧਰਮ ਰਾਜ
 ਹੁਤ ਕੁਸਮਾਲੀ (ਸੰ)—ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਬਹਾਰ

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੋਥਾ ਕਰਨੀਂ

ਅਸੁਰਵਲਮਖਲੂਕਾਤ (ਫ)—ਸਭ ਜੋਨੀਆਂ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਜੋਨੀ—ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ
 ਕਾਇਨਾਤ (ਅ)—ਦੁਨੀਆਂ ਅਬਦੋ (ਅ)—ਜਿਸਦਾ ਅੰਤ ਨਾ ਹੋਵੇ
 ਪੁਰਖ (ਸੰ)—ਪੁਰਸ਼, ਆਦਮੀ ਉਸ਼ਾ (ਸੰ)—ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਦਾ ਵੇਲਾ
 ਤੋਲੀ (ਹਿੰ)—ਨਾਪ ਤੋਲ ਅਕਸਰ—(ਸੰ)—ਅੱਖਰ—ਨਾ ਪਿਰਨ ਵਾਲੇ
 ਭਾਉ (ਹਿੰ)—ਪਿਆਰ ਭਉ (ਹਿੰ)—ਡਰ (ਸੰ) ਭੈਅ
 ਫਾਲ ਠੱਕਣਾ (ਪਿੰ)—ਹੁੰਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਪ੍ਰਯਾਸ—(ਸੰ)—ਕੋਸ਼ਸ—ਜਤਨ
 ਐਟਮ (ਅ)—ਅਣੂ

ਜਾਚਕਾ

ਜਾਚਕਾ (ਸੰ)—ਯਾਚਨਾ, ਮੰਗ—ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਪੱਤਰ ਸਿਖਰੀ (ਸੰ) ਅੰਤ ਦੀ—ਸਿਖਰ
 ਭਾਲ (ਸੰ)—ਮਸਤਿਕ—ਮੱਥਾ—ਸੀਸ

ਅਰਪਣ

ਪੁਰਤੋ (ਫ)—ਅਕਸ—ਪ੍ਰਫਾਵੇਂ ਪੁਨਹਚਾਰ (ਸੰ)—ਪਛਤਾਵੇਂ ।

ਨਾਵਾਂ ਥਾਵਾਂ ਦਾ ਬਿਓਰਾ

ਉਪਨਿਸ਼ਦ

ਉਪਨਿਸ਼ਦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਅੰਦਰ ਪੁਰਾਤਨ ਆਰੀਯਾ ਜਾਤੀ ਜਾਂ ਧਰਮ ਦੇ ਵੇਦਾਂ ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗਿਆਨ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਹਨ। ਉਪਨਿਸ਼ਦ ਸ਼ਬਦ ਉਪ-ਨਿ-ਸ਼ਦ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ—ਕੋਲ-ਬੈਠ-ਕੇ-ਵਿਚਾਰ-ਕਰਨੀ—ਸੰਸਾਰਕ ਕਲੋਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਲਈ ਬ੍ਰਹਮ-ਤੱਤਵ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਅਤੇ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰੇ ਲਈ ਗੁਰੂ ਕੋਲ ਬੈਠ ਕੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨੀ।

ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਅੰਤਮ ਭਾਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵੇਦਾਂਤਿ-ਵੇਦਾਂ-ਦਾ-ਅੰਤ-ਵੀ ਕਹਾਉਂਦੇ ਨੇ।

ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਿਸ਼ਚੇਪੂਰਵਕ ਨਹੀਂ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਕਿਤੇ 239, ਕਿਤੇ 200 ਅਰ ਕਿਤੇ 108 ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਮ੍ਰਟ ਅਕਬਰ ਦੇ ਕਾਲ 1605 ਈ. ਤੱਕ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ।

ਉਪਨਿਸ਼ਦ ਭਾਰਤੀ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਮਹਿਲ ਦੇ ਨੀਂਹ ਪੱਥਰ ਹਨ। ਗੀਤਾ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਉਪਰ ਹੀ ਆਧਾਰਤ ਹੈ। ਗੀਤਾ ਨੂੰ ਉਪਨਿਸ਼ਦ ਰੂਪੀ ਗਾਵਾਂ ਦਾ ਦੁੱਧ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਜਾਂ ਸਰੋਤ ਉਪਨਿਸ਼ਦ ਹੀ ਹਨ; ਇਹ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ।

ਸਾਰੀਆਂ ਅਣਿਨਿਸ਼ਚਤ ਗਿਣਤੀ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗਿਆਰਾਂ ਹੀ ਸਰਬ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ :

ਈਸ਼ਾ, ਕੇਨ, ਕਠ, ਪ੍ਰਸ਼ਨ, ਮੁੰਡਕ, ਮਾਡਕਯਾ, ਏਤ੍ਰ੍ਯ, ਤੇਤ੍ਰ੍ਯ, ਛਾਂਦੋਗਯ, ਵਿਹ-ਦਾਰਣਕਯਾ, ਸ਼ਵੇਤਾਸ਼ਵਾਤ੍ਰ੍ਯ।

ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਅੰਦਰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ, ਪਰਾ, ਅਪਰਾ, ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਸੂਝ, ਬ੍ਰਹਮ

ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਅਤੇ ਕਰਮ-ਫਲ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਚੇਲੇ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਤਰੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾਵਾਂ ਅਰ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਉਧਾਰਨ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਅਰ ਰਸਤੇ ਦੱਸ ਦੱਸ ਕੇ ਚਾਨਣ ਪਾਇਆ ਹੈ।

ਜਗਤ ਹੋਂਦ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੇਵਲ ਆਤਮਾ ਹੀ ਸੀ; ਇਸ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਤੇ ਅਗਨਿ, ਸੂਰਯ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ, ਜਲ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਵਾਂ, ਪ੍ਰਾਣ, ਮ੍ਰਿਤੂ ਅਤੇ ਆਦਮੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਏ। ਰਪ, ਯੋਗ, ਰਿੱਧੀਆਂ, ਸਿੱਧੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਸਾਧਨ ਦਰਸਾਏ ਹਨ। ਮਾਨਵ ਦਾ ਬ੍ਰਹਮ ਅੰਦਰ ਮੁੜ ਸਮਾ ਜਾਣਾ, ਮੁਖਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਆਦਿ, ਇਹ ਸਭ ਗਿਆਨ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਫੈਲਿਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨਪਨਿਸ਼ਦ ਅੰਦਰ ਸੱਤਿਯਕਾਮ ਦੁਆਰਾ "ਓਂਕਾਰ" ਦਾ ਜਪ ਕਰਨ ਉਪਰ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਕਿਸ ਲੋਕ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ "ਓਂਕਾਰ" ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ-ਕਰਤਾ, ਭਰਤਾ, ਹਰਤਾ—ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਜਪ ਨਾਲ ਭਗਤ ਅਜਰ, ਅਮਰ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ (1592-1658 ਈ.) ਦੇ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾਰਾ ਸ਼ਿਕੋਹ (1615-1659 ਈ.) ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਮਹਾਨ ਤੱਤਵਤਾ ਸੂਫੀ ਸਾਧਕ ਸੀ ਅਰ ਸਨਾਤਨ ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬੋਲੀਆਂ ਦਾ ਵਸ਼ੋਸ਼ਯ ਸੀ, ਨੇ ਦਰਿਆ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ, ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਲਾਲ ਕਿਲਾ ਹੈ, ਇਕ ਉੱਚਕੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਭਾਰੀ ਇਕੱਠ ਕੀਤਾ ਅਰ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਸੰਬੰਧੀ ਡੂੰਘੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰੇ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਨੇ 52 ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਦਾ 1657 ਈ. ਵਿਚ ਫਾਰਸੀ ਬੋਲੀ ਅੰਦਰ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਜੋ ਪਿੱਛੋਂ ਇਕ ਸਦੀ ਬਾਅਦ ਐਂਕਉਚੀਟਨ ਰੂਪਰੇਖ ਨਾਮੀ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਲਾਤੀਨੀ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਲਾਤੀਨੀ ਅਨੁਵਾਦ 1801-1802 ਈ. ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਤਵੇਤਾ ਸੂਪਨੇਹਰ ਇਥੋਂ ਹੀ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਦਾ ਭਗਤ ਬਣਿਆ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਰਕੇ ਦਾਰਾ ਸ਼ਿਕੋਹ ਇਸਲਾਮੀ ਸ਼ਰਆ ਤੋਂ ਮੁਨਕਰ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਰ 20 ਮਾਰਚ, 1615 ਈ. ਨੂੰ ਜਨਮਿਆਂ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਾ 8 ਅਗਸਤ, 1659 ਈ. ਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਇਆ। ਕਤਲ ਪਿੱਛੋਂ ਹਮਾਯੂੰ ਦੇ ਮਕਬਰੇ ਅੰਦਰ ਦਫਨਾਇਆ ਗਿਆ।

ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ-ਅਠਾਹਠ ਤੀਰਥ

ਤੀਰਥ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਕੋਈ ਤੀਹ ਅਰਥ ਹਨ, ਪਰ ਸਧਾਰਨ ਰੂਪ ਅੰਦਰ ਪੁੱਠਯ ਜਾਂ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਅਸਥਾਨ-ਸੰਖਿਯਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਰਾਹ-ਪੰਥ-ਤਾਰਕ-ਗੁਰੂ-ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਅੰਦਰ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਆਗੂਆਂ, ਮਹਾਨ ਆਤਮਾਵਾਂ, ਜਾਂ ਅਵਿਤਾਰ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਉਸਦੀ ਸ਼੍ਰਧਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸ੍ਰਧੇਯ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਕਰਕੇ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਬੈਠੇ ਹਨ ਜਾਂ ਵਿਰਥੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਤੀਰਥ-ਸੰਖਿਯਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਰਾਹ ਜਾਂ ਪੰਥ ਮੰਨ ਕੇ ਪੂਜਾ ਅਸਥਾਨ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਵੀ ਸੰਕੇਤ ਹੈ :-

“ਜਿਥੇ ਜਾਇ ਬਹੈ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੋ ਥਾਨ ਸਹਾਵਾ ਥਾਮ ਰਾਜੇ।” (ਪੰਨਾ 450)

ਆਮ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰਵਿੱਤ੍ਰ ਸਥਾਨ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਤਟ ਜਾਂ ਵੱਡੀਆਂ ਝੀਲਾਂ ਜਾਂ ਸਰੋਵਰ ਅਤੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਸਿਖਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਜਾਂ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅਨੇਕ ਅਸਥਾਨ ਕਾਲ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨਾਲ ਅਲੱਪ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਅਰ ਕਈਆਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਹਿੰਦੂ ਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਹਿੰਦੂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਅੰਦਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਖ ਵਖ ਗਿਣਤੀ ਉਪਲਭਧ ਹੈ।

ਮਤੱਸਯ ਪੁਰਾਣ ਅੰਦਰ ਸੰਖਿਆ 222 ਦੱਸੀ ਹੈ। ਭਵਿੱਖਯ ਪੁਰਾਣ ਅੰਦਰ ਗਿਣਤੀ 1021 ਦੱਸੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਣਿਕ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸਚਾਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੱਕ ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਆਈ ਹੈ। ਇਹ ਤੀਰਥ ਭਾਰਤ ਦੇ ਚੜ੍ਹੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ, ਨਦੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬਤਾਂ ਤੇ ਸਥਾਪਤ ਹਨ।

ਸਿੱਖ ਮਤਿ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਅੰਦਰ ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥਾਂ ਜਾਂ ਅਠਾਹਠ ਤੀਰਥਾਂ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਬਹੁਤ ਵੇਰੀ ਆਇਆ ਹੈ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਅਭਾਵ ਵਿਚ ਸਭ ਅਸਫਲ ਦੱਸੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ :-

1. ਓਅੰਕਾਰ 2. ਅਯੋਧਆ 3. ਅਵੰਤਿਕਾ 4. ਏਰਾਵਤੀ 5. ਸੁਭੱਦਰ੍ਹ
6. ਸਰਸਵਤੀ 7. ਸਰਯੂ 8. ਸਿੰਧ 9. ਸਿਪ੍ਰਾ 10. ਸੋਣ 11. ਸ੍ਰੀਸ਼ੈਲ
12. ਸ੍ਰੀਰੰਗ 13. ਹਰਿਦਵਾਰ 14. ਕਪਾਲਮੋਚਨ 15. ਕਪਲੋਟਕ 16. ਕਾਂਸ਼ੀ
17. ਕਾਂਚੀ 18. ਕਾਲੰਜਰ 19. ਕਾਵੇਰੀ 20. ਕੁਰਖੇਤ੍ਰ 21. ਕੇਦਾਰਨਾਥ
22. ਕੌਸਕੀ 23. ਗਾਯਾ 24. ਗੋਕਰਨ 25. ਗੰਦਾਵਰੀ 26. ਗੋਮਤੀ
27. ਗੋਵਰਧਨ 28. ਗੰਗਾ ਸਾਗਰ 29. ਗੋਂਡਕਾ 30. ਘਾਘਰਾ 31. ਚਰਨਾ-
- ਵਤੀ 32. ਚਿੱਤ੍ਰਕੂਟ 33. ਚੰਦਰਭਾਗਾ 34. ਜਗਨਨਾਥ 35. ਜਵਾਲਾਮੁਖੀ
36. ਤਪਤੀ 37. ਤਾਮਰਪਰਨੀ 38. ਤੁੰਗਭਦਰਾ 39. ਦਸਾਸਮੇਧ 40. ਦਿਸ
- ਦਵਤੀ 41. ਦੁਆਰਕਾ 42. ਧਾਰਾ 43. ਨਰਮਦਾ 44. ਨਾਗ ਤੀਰਥ
45. ਨੇਮਿਸ 46. ਪੁਸ਼ਕਰ 47. ਪ੍ਰਯਾਗ 48. ਪਿਰਬੂਦਕ 49. ਬਦ੍ਰੀਨਾਰਾਇਣ
50. ਭਦ੍ਰੇਸ਼੍ਵਰ 51. ਭੀਮੇਸ਼੍ਵਰ 52. ਭਿੰਗੁ ਤੁੰਗ 53. ਮਹਾਕਾਲ 54. ਮਹਾਬੋਧ
55. ਮਥਰਾ 56. ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ 57. ਮਾਯਾਪੁਤ੍ਰੀ 58. ਮੰਦਾਕਿਨੀ 59. ਯਮਨਾ
60. ਰਾਮੇਸ਼੍ਵਰ 61. ਵਿਤਸਤਾ 62. ਵਿਧਯਾ 63. ਵਿਪਾਸ 64. ਵਿਮਲੇਸ਼੍ਵਰ
65. ਵੇਣਾ 66. ਵੇਤ੍ਰਵਤੀ 67. ਵੈਸ਼ਨਵੀ 68. ਵੈਵਯਨਾਥ

ਅੱਲ੍ਹਾ

ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ ਬਾਨੀ ਦੀਨ-ਇਸਲਾਮੀ ਵੱਲੋਂ ਰੱਬ ਜਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਚੀ ਲਫਜ਼ ਅੱਲ੍ਹਾ ਹੈ।

ਇਹ ਲਫਜ਼ ਪੁਰਾਤਨ ਬੈਬਲੋਨੀਆ, ਸੀਰੀਆ, ਚੈਲਡਨ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ-ਇੱਲ-ਇੱਲਹ-ਇਲੋਹ ਅਤੇ ਇਬਰਾਨੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦ "ਐਲੀ" ਤੋਂ ਉਪਜਿਆ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਇਸਲਾਮ ਦਾ ਕਲਮਾ-ਅਰਬੀ ਲਫਜ਼-ਅਰਬ-ਨਿਗਰ ਮਾਈਨੇ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਈਮਾਨ ਦਾ ਜਾਂ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ-"ਲਾ ਇੱਲਾ ਇੱਲ ਲੱਲ੍ਹਾ-ਮੁਹੱਮਦ ਰਸੂਲ-ਲੱਲਾ"-ਦੂਜਾ ਕੋਈ ਰੱਬ ਨਹੀਂ-"ਇਕ-ਅੱਲ੍ਹਾ ਬਗ਼ੈਰ-ਮੁਹੱਮਦ ਅੱਲ੍ਹਾ, ਦਾ ਰਸੂਲ ਜੋ"। ਰਸੂਲ ਅਰਬੀ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ-ਨਬੀ ਜੋ ਨਵੀਂ ਇਲਹਾਮੀ ਜਾਂ ਪੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ-ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇ, ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚੋਂ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸਭ ਧਰਮਾਂ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ।

ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਮਸੀਹ ਨੇ ਸਲੀਬ ਜਾਂ ਸੂਲੀ ਉਪਰ ਆਪਣੇ ਕਰਤਾ, ਭਰਤਾ, ਹਰਤਾ ਪਰਵਰਦਗਾਰ—Heavenly Father—ਆਸਮਾਨੀ ਬਾਪ ਨੂੰ ਸੁਆਸਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਹੋਣ ਤੇ "ਐਲੀ ਐਲੀ"—O God-O God—ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਰਿਆ ਸੀ। ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਯਹੂਦੀ ਸਨ—ਈਸਾਈ ਮਤਿ ਪਰਸਾਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ।

ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਹਾਲਤ—ਅਗਿਆਨ ਜਾਂ ਅਰਬ ਅੰਦਰ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਰਾਹੀਂ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਚਾਨਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਬੁਤ ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਦੇਵਤਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਕਾਬੇ ਅੰਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ 360 ਬੁੱਤਾਂ ਅੰਦਰ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਜ਼ਰਤ ਨੇ 630 ਈ., ਮੱਕੇ ਤੇ ਪੂਰਾ ਤਸੱਲਤ ਜਮਾਉਣ ਵੇਲੇ ਤੋੜਿਆ ਸੀ। ਹਿੰਦੂ ਮਤਿ ਵਾਂਗੂੰ ਏਸ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੇ ਬੁੱਤ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਬੁੱਤ "ਅੱਲਾਤ" ਨਾਮੀ ਕਰਕੇ ਵੀ ਸੀ। ਅੱਲਾਤ, ਮੱਨਾਤ, ਹੁੱਬਲ ਆਦਿ। ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੂੰ ਪੁਲਿੰਗ—ਪੁਰਸ਼—ਰੂਪ ਕਰਕੇ—ਵਾਹਦ—ਲਾ ਸ਼੍ਰੀਕ ਮੰਨਿਆ ਅਰ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਰਾਹੀਮ (3000 BC) ਦੇ ਵਕਤ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਇਹ ਮੁੜ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਕਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਰਬ ਅੰਦਰ ਰੱਬ ਜੀ ਦੀ ਇਕਾਈ—ਵਹਦਤ ਦਾ ਗਿਆਨ ਫੈਲਿਆ ਅਰ ਬੁਤਪੂਜਤੀ ਖਤਮ ਹੋਈ। ਇਸ ਲਾਸਾਨੀ ਕੰਮ ਲਈ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਹਰ ਤਾਰੀਫ਼ ਅਤੇ ਵਡਿਆਈ ਦੇ ਹਕਦਾਰ ਹਨ। ਮੋਰੀ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਬੁੱਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿਸਬਤਨ ਜਿੰਨੇ ਇਕ—ਰੱਬ—ਵਾਦੀ ਸੂਫੀ ਸੰਤ, ਦਰਵੇਸ਼, ਵਾਹਦ—ਲਾ—ਸ਼ਰੀਕ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਇਸਲਾਮ ਅੰਦਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਹੋਰ ਦੂਜੇ ਮਜ਼ਹਬ ਅੰਦਰ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਰੱਬ ਸ਼ਨਾਸੀ ਜਾਂ ਰਹਸ-ਵਾਦ ਦੇ ਨਾਲ ਉੱਚਕੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਅਰ ਸ਼ਾਇਰ ਵੀ ਸਨ। ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਅੰਦਰ ਬਹੁ-ਰੱਬ-ਵਾਦ ਅਤੇ ਬੁਤ-ਪੂਜਾ-ਵਾਦ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਪਿਆਰ ਅਰ ਤਸੱਦਦ, ਦੋਵੇਂ ਹੀਲਿਆ ਪਿਛੋਂ ਵੀ ਵਧਿਆ ਹੈ, ਘਟਿਆ ਨਹੀਂ।

"ਅੱਲ੍ਹਾ" ਸ਼ਬਦ 698 ਵੇਰਾਂ ਕੁਰਾਨ ਸ਼੍ਰੀਫ਼ ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਇਸਲਾਮ ਅੰਦਰ ਅੱਲ੍ਹਾ ਪਾਕ ਦੇ 99-ਨਿਨਾਵੇਂ-ਕ੍ਰਿਤਮ ਨਾਮ—ਅਸਮਾ-ਏ-ਹਸਨਾਂ—ਸੂਭ ਨਾਮ ਦੱਸੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਸ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਮਜ਼ਮੂਨ ਅੰਦਰ ਜਾਣੇ ਗੁਰੇਜ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਇੰਜੀਲ

ਇੰਜੀਲ ਅਰਥੀ ਸ਼ਬਦ, ਲਾਤੀਨੀ (Evangel) ਇਵੇਂਜਲ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਗੋਸਪਾਲ-Gospel-ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਅਰਥ "ਖ਼ੁਬ ਖ਼ਬਰੀ" ਹੈ। ਇਸ "ਖ਼ੁਬ ਖ਼ਬਰੀ" ਜਾਂ ਸੁਖ ਸੁਨੇਹੇ ਨੂੰ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਕਿਤਾਬੀ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਬਾਈਬਲ-Bible ਜਾਂ "ਕਿਤਾਬ" ਕਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਮੁਕੱਦਸ, ਪਾਵਨ ਧਾਰਮਿਕ ਪੁਸਤਕ ਜਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਜਿਸ ਅੰਦਰ ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਲਾਏ ਈਸਾਈ ਮਤਿ ਅਵਲੰਬੀਆਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅੰਦਰ ਕੀਤੇ ਮਾਨਵ ਹਿਤ ਲਈ ਚੰਗੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ "ਖ਼ੁਬ ਖ਼ਬਰੀ ਹੈ"।

ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਧਾਨ ਭਾਗ ਹਨ (1) Old Testament "ਪੁਰਾਣਾ ਅਹਿਦ-ਨਾਮਾ" (2) New Testament—"ਨਵਾਂ ਅਹਿਦ ਨਾਮਾ"। ਪੁਰਾਣੇ ਅਹਿਦਨਾਮੇ ਅੰਦਰ ਇਬਰਾਨੀ ਜਾਂ ਯਹੂਦੀ ਮਜ਼ਹਬ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਸਾਰ ਉਤਪਤੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ (7 BC 30-AD) ਦੇ ਜਨਮ ਤਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ। ਨਵੇਂ ਅਹਿਦਨਾਮੇ ਅੰਦਰ ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤੀ ਜੀਵਨੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਇਤਿਹਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਮੁਹਿੰਦਾਂ ਮਤੀ, ਮਰਕਸ, ਲੂਕਾ ਅਤੇ ਯੋਹਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨੀ ਦਸਿਆ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਰ-ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨੀ ਦਾ ਕੋਈ ਵਰਤਾਂਤ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਵਾਗੂੰ ਓਮੀਂ-ਅਨਪੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਨ।

ਬਾਈਬਲ ਅਸਲ ਵਿਚ 66 ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। 39 ਪੁਰਾਣੇ ਅਹਿਦਨਾਮੇ ਦੀਆਂ ਅਤੇ 27 ਨਵੇਂ ਅਹਿਦਨਾਮੇ ਦੀਆਂ। ਇਸ ਦੇ "ਪੁਰਾਣੇ ਅਹਿਦਨਾਮੇ" ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਪੰਜ ਕਿਤਾਬਾਂ—ਜੀਨੀਸਿਸ-Genesis—ਪੈਦਾਇਸ਼, ਐਕਸੋਡਸ-Exsodus—ਖ਼ਰ੍ਹਜ਼; ਲੈਵੀਟੀਕਸ-Leviticus—ਅਹਿਬਾਰ (ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਸੰਬੰਧੀ); ਨੰਬਰਸ-Numbers—ਗਿਣਤੀ, ਅਤੇ ਡੀਉਟੀਰੋਨੋਮੀ-Deuteronomy—ਇਸਤਤਸਨਾ—ਹਨ ਜੋ ਇਕ ਨਾਮ ਥੱਲੇ ਪੈਂਨਟਾਟਉਕ-Pentateuch—ਪੰਜ ਪੁਸਤਕਾਂ ਕਹੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਹ ਹਜ਼ਰਤ ਮੂਸਾ (1400-1200 BC) ਤੇ ਵਹੀ ਹੋਈਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਹਨ ਅਰ ਯਹੂਦੀਆਂ ਦੀ ਪਾਵਨ ਪੁਸਤਕ ਤੋਰੇਤ ਦੇ ਨਾਮ ਥੱਲੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ।

"ਪੁਰਾਣੇ ਅਹਿਦਨਾਮੇ" ਦੀ 19ਵੀਂ ਕਿਤਾਬ-ਸੌਂਗ-ਆਫ਼-ਸੌਂਗਸ-Song of Songs ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਗੀਤ, ਹਜ਼ਰਤ ਦਾਉਦ (1000 BC) ਉਪਰ ਨਾਜ਼ਲ-ਵਹੀ-ਜਾਂ ਉੱਤਰੀ ਦੱਸੀ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਵੱਖਰਾ ਜ਼ਿਕਰ ਅਗੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਬਾਈਬਲ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਭ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਛਪੀ ਅਰ ਪਾਠਕਾਂ ਤਕ ਪੁੱਜੀ ਹੈ। ਇਹ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਅੰਦਰ 275 ਬੋਲੀਆਂ ਅਰ ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਕਰਕੇ 1720 ਬੋਲੀਆਂ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋ ਕੇ ਕੋਈ ਢਾਈ ਅਰਥ ਦੇ ਕਰੀਬ ਵੰਡੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਬਾਈਬਲ ਦੀ ਬਣਤਰ ਛੱਥੀ ਸਦੀਆਂ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਸੀ-2500 BC ਤੋਂ 100 AD ਤਕ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਨੁਵਾਦ, ਇਬਰਾਨੀ ਤੋਂ, ਜਰਮਨ ਬੋਲੀ ਵਿਚ 1456 AD ਅੰਦਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਅੰਦਰ ਬਾਈਬਲ ਕਿਰਾਲਾ ਪ੍ਰਾਂਤ ਅੰਦਰ ਦੂਜੀ ਸਦੀ ਈਸਾ ਵਿਚ ਆਈ ਅਰ 1665 AD ਵਿਚ ਇਕ ਹਾਲੈਂਡ ਦੇ ਪਾਦਰੀ ਨੇ ਤਾਮਿਲ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ। 1806-7 ਵਿਚ ਹਿੰਦੀ ਅੰਦਰ ਅਰ 1843 ਵਿਚ ਉਰਦੂ ਅੰਦਰ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਵੇਦਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਬਾਈਬਲ ਨੂੰ ਵੀ ਆਮ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਿਰਫ਼ ਪਾਦਰੀ ਹੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਸਨ ਅਰ ਪਰੋਹਤਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਮਨ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰਕੇ ਦਸਦੇ ਸਨ।

ਬਾਈਬਲ ਅੰਦਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸ਼ਬਦ Lord ਲਾਰਡ (ਮਾਲਕ-ਸਾਹਿਬ) ਜਾਂ God-ਗਾਡ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਗਾਡ ਸ਼ਬਦ ਆਦਿਵਾਸੀ ਜਰਮਨ ਟੀਊਟਨ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਾਧਾਰਨ ਦੇਵਤੇ ਲਈ ਸੰਬੰਧਨ ਸ਼ਬਦ ਸੀ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਈਸਾਈ ਮਤਿ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਤੇ ਇਹ ਰੱਬ ਜੀ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਨੇ ਸਲੀਬ ਜਾਂ ਸੂਲੀ ਉਪਰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਵਰਦਗਾਰ ਨੂੰ "ਐਲੀ ਐਲੀ" ਕਰਕੇ ਪੁਕਾਰਿਆ ਸੀ। "ਐਲੀ" ਸ਼ਬਦ ਇਸਲਾਮ ਅੰਦਰ "ਅੱਲ੍ਹਾ" ਕਰਕੇ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਯਹੂਦੀਆਂ ਦਾ ਰੱਬ ਸੰਬੰਧਕ ਸ਼ਬਦ ਸੀ।

ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ-ਮਸੀਹ-ਜੀਜ਼-ਕਰਾਈਸਟ, ਇਸਰਾਈਲੀ (ਚੁਨੀਦਾ-Chosen-ਚੁਣੀ ਹੋਈ) ਕੌਮ ਦੇ ਸਮੂਹ ਡੇਵਡ ਦੀ ਕੁਲ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ, ਨਗਰ ਨਾਜ਼ਰੇਥ ਜ਼ਿਲਾ ਗੈਲੀਲੀ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਇਕ ਤਰਖਾਣ ਯੂਸਫ਼ ਦਾ ਉਸਦੀ ਕੁਆਰੀ ਮੰਗੇਤਰ ਮਰਯਮ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ 1992 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੀ। ਇਹ ਹੁਣ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਇਕ ਅਰਥ ਦੇ ਉਪਰ ਮਾਨਵਜਾਤੀ-ਈਸਾਈ ਮਤਿ ਦਾ ਵਾਹਦ ਪੈਗੰਬਰ ਹੈ।

ਯੂਸਫ ਨੂੰ ਕੁਆਰੀ ਗੁਭਵਤੀ ਮਰਯਮ ਨਾਲ ਫਰਿਸ਼ਤਾ ਜਿਬਰਾਈਲ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨੀ ਪਈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇਕ ਪਾਕ ਰੂਹ ਰਾਹੀਂ ਗਰਭਵਤੀ ਸੀ ਅਰ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮਾਦਿਸ਼ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੀ।

ਯੂਸਫ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਨਗਰ ਬੈਤਲਹਮ 6 ਪੂਰਬ ਈਸਾ ਅੰਦਰ ਹੋਈ ਜਨਮਨਾ ਲਈ ਮਰਯਮ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਾ ਪਿਆ। ਉਥੇ ਬਹੁਤ ਭੀੜ ਕਰਕੇ ਜਗ੍ਹਾ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ ਇਕ ਅਸਤਬਲ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਪਿਆ ਜਿੱਥੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਈਸਾ ਦਾ ਜਨਮ ਇਕ ਖੁਰਲੀ ਅੰਦਰ ਹੋਇਆ। ਈਸਾਈ ਮਤਿ ਅਵਲੰਬੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਨੁਸਾਰ ਰੱਬ ਜੀ ਦਾ ਇਕਲੌਤਾ ਬੇਟਾ ਸੰਸਾਰੀਆਂ ਦੇ ਦੁਖ-ਹਰਨ ਲਈ ਆਪ ਦੁਖ ਅੰਦਰ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ।

ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ 30 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਰੱਬ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਪਰਚਾਰ ਕਰਨ ਨਿਕਲਿਆ ਅਰ ਕਈ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਵਿਖਾਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਈਸਾਈ ਮਤਿ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਨੇ ਐਲਾਨੀਆ ਕਿਹਾ—

‘ਮੈਂ ਹੀ ਸੱਚਾ ਪੰਥ ਹਾਂ—ਮੈਂ ਹੀ ਸੱਚ ਹਾਂ—ਪ੍ਰਭੂ ਤਕ ਰਸਾਈ—ਪਹੁੰਚ—ਸਿਰਫ ਮੇਰੇ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ—ਮੈਂ ਮੌਤ ਪਿੱਛੋਂ ਫਿਰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਆਵਾਂਗਾ।’

ਇਸਰਾਈਲੀ ਸ਼ਰਾਬੀ ਲੋਕਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਦਰੋਹ-ਗੋ-ਬੂਠਾ ਕਰਾਰ ਦੇ ਕੇ ਰੋਮਨ ਰਾਜਪਾਲ ਪਾਈਲਟ ਕੋਲੋਂ ਸਲੀਬ-ਸ਼ੁਲੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਵਾਇਆ।

ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਦੇ 12 ਚੇਲੇ ਸਨ—

ਸਾਈਮਨ ਜਾਂ ਪੀਟਰ, ਇਸਦਾ ਭਰਾ ਐਂਡਰੀਊ, ਜੇਮੱਜ, ਜੌਹਨ, ਫ਼ਿਲਿਪ, ਥਾਰਥੋਲਮੀਊ, ਸੇਥੀਊ, ਥਾਮਸ, ਜੇਮੱਸ ਪੁੱਤ੍ਰ ਐਲਫੀਅਸ, ਸਾਈਮਨ, ਜੂਡਾ, ਪੁੱਤ੍ਰ ਜੇਮਸ, ਅਤੇ ਜੂਡਾ ਐਸਕੂਰਾਈਟੀ-ਜਿਸ ਨੇ ਯਹੂਦੀਆਂ ਕੋਲੋਂ 30 ਰੁਪੈ (ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਸਿੱਕੇ) ਲੈ ਕੇ ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਨੂੰ ਫੜਵਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਗ਼ੱਦਾਰ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਅਨਤ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਈਸਾ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਪੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ, ਸਿਰ ਤੇ ਕੰਡਿਆਂ ਦਾ ਤਾਜ ਰਖਕੇ, ਇਸੇ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਸਲੀਬ-Cross-ਕਰਾਸ, ਜੋ ਹੁਣ ਈਸਾਈ ਮਤਿ ਦਾ ਧਰਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ, ਚੁਕਾਕੇ ਗੋਲਾਗਾਵਾ ਦੇ ਮੁਕਾਮ ਉਪਰ ਦੇ ਹੋਰ ਚੌਰਾਂ ਨਾਲ, ਇਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਸਲੀਬ ਨਾਲ ਕਿਲ ਠੋਕ ਕੇ, ਟੰਗ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਤਿੰਨਾਂ ਘੰਟਿਆਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਇਹ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ, ਜੋ ਹੁਣ ਈਸਾਈ ਮਤਿ ਦਾ ਇਸ਼ੇ ਦੁਖੀ ਯਾਦ ਦਿਨ Good Friday ਗੁਡ ਫਰਾਈਡੇ-ਪਾਵਨ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ-ਕਰਕੇ ਤਿਉਹਾਰ ਬਣਿਆ ਹੈ।

ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਭਿੰਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਜਿਸ ਗੁਫਾ ਅੰਦਰ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਥੋਂ ਪੁਨਰ ਜੀਵਤ ਹੋ ਕੇ 40 ਦਿਨ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਰ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪਣੇ "ਆਸਮਾਨੀ ਬਾਪ" ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਇਹ ਐਤਵਾਰ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ ਜੋ-ਸੈਬਥ-Sabbath-ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਦਿਵਸ-ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਬਨਿ ਆਰਾਬੀ

ਇਬਨਿ-ਆਰਾਬੀ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨਾਮ ਸ਼ੈਖ ਮਹੀਯੁੱਦੀਨ ਇਬਨਿ-ਆਰਾਬੀ ਸੀ। ਇਹ ਸੁਪੋਨ ਦੇ ਨਗਰ ਮਰਸੀਆ ਦੇ ਇਕ ਤਰਖਾਣ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸਨ ਅਰ ਕਈ ਦਫ਼ਾ ਇਹ ਇਬਨਿ-ਸਰਾਕਾ-ਆਰੇ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ-ਕਰਕੇ ਸੱਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਮਹਾਂਦਾਨੀ ਜਗਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਾਤਮਤਾਈ ਦੇ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ 28 ਜੁਲਾਈ, 1165 ਅਤੇ ਮ੍ਰਿਤੂ ਸ਼ਹਿਰ ਦਮੱਸਕ ਅੰਦਰ 16 ਨਵੰਬਰ, 1240 ਈ: ਦੀ ਦੱਸੀ ਹੈ।

ਇਹ ਇਕ ਮਹਾਨ ਉੱਚਕੋਟੀ ਦੇ ਬਹੁਵਾਦੀ ਸੂਫੀ ਦਰਵੇਸ਼ ਅਤੇ ਫਲਾਸਫ਼ਰ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਸਾਈ ਚੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਤਕ ਦੱਸੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਰਾਹਾਂ-ਪੰਥਾਂ-ਦੀ ਮੰਜ਼ਲੇ-ਮਕਸੂਦ ਇਕੋ ਹੀ ਰਬ ਹੈ। ਇਹ "ਅਵੱਲਿ ਮਾ ਖਲਕ ਅੱਲਾਹੋਂ ਨੂਰੀ"—ਅੱਵਲਿ ਅੱਲਾ ਨੂਰ ਪਾਇਆ (ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 1349) ਜਾਂ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਅੱਵਲਿ ਅੱਲਾ ਨੇ ਨੂਰ-ਲਗੋਸ-ਚਾਨਣ ਜਿਯੋਤੀ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ—ਉਹ ਮੇਰਾ ਹੀ ਨੂਰ ਸੀ—ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸਨ। ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਮੰਨਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਉਤਪਤੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਂ ਕਾਇਨਾਤ ਦੇ ਜ਼ਹੂਰ ਤੋਂ ਅੱਵਲਿ ਜੋ ਨੂਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਇਆ ਉਹ ਮੈਂ ਸਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਪੈਗੰਬਰ ਸਾਂ ਜਦੋਂ ਆਦਮ ਅਜੇ ਮਿੱਟੀ ਪਾਣੀ ਦਾ ਘੋਲ ਹੀ ਸੀ, ਜਾਂ ਉਸਦੀ ਬਣਤਰ ਬਣ ਰਹੀ ਸੀ। ਆਦਮ ਇਬਰਾਨੀ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਮਿੱਟੀ ਦਾ "ਆਦਮਾਹ"—ਧਾਤੂ ਵਿੱਚੋਂ।

ਇਬਨਿ-ਆਰਾਬੀ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮ-ਗਿਆਨ, ਹਕੀਕਤ ਜਾਂ ਮਾਰਫ਼ਿਤ ਸੰਬੰਧੀ ਗ੍ਰੰਥ—'ਫਤ੍ਰਹਾਤ-ਖੁੱਲੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਮੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ, ਇਕ ਉੱਚਕੋਟੀ ਦੇ ਸੂਫੀ ਸਾਧਕ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਅੰਦਰ, ਕਿ ਕਾਅਬਾ-ਬੀਤੁਲ ਹਰਾਮ—ਖੁਦਾ ਦਾ ਘਰ—ਆਪਣੇ ਭਗਤਾਂ ਜਾਂ ਸਾਦਕਾਂ ਦੀ ਮਨਸ਼ਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸਹਾਬ-ਸਹਾਬੀ-ਸਹਾਬਾ

ਇਹ ਅਰਬੀ ਅਲਫਾਜ਼ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਸਹਾਬੀ ਦਾ ਸਹਾਬਾ ਬਹੁਵਚਨ ਹੈ। ਅਰਬ ਹਨ-ਯਾਰ-ਪਿਆਰੇ-ਦੋਸਤ। ਇਹ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੇ ਚਾਰਯਾਰ ਜਾਂ ਖਲੀਫ਼ੇ ਕਰਕੇ ਪੁਕਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ : ਅਬੂਬਕਰ, ਉਮਰ ਉਸਮਾਨ ਅਤੇ ਅਲੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ੁਲਫ਼ਾ-ਏ-ਰਾਸ਼ਦੀਨ-ਅਰਬ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਵਫ਼ਾਤ ਪਿਛੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਥਾਪੇ ਜਾ-ਨਸ਼ੀਨ।

(1) ਅਬੂਬਕਰ-ਇਸਲਾਮ ਕਬੂਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਅਬਦੁਲ ਕਆਬਾ ਸੀ-ਕਆਬੇ ਦਾ ਗ਼ੁਲਾਮ, ਇਸਲਾਮ ਕਬੂਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਅਬਦੁੱਲਾ ਰੱਖਿਆ-ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਗ਼ੁਲਾਮ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਕਬ "ਸ਼ਦੀਕ" -ਬਹੁਤ ਸੱਚਾ-ਤਸਦੀਕ ਕਰਨ ਵਾਲਾ-ਅਬੂਬਕਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਨੀਐਂਤ ਜਾਂ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਸੀ-ਇਹੋ ਹੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਅਬੂ ਕਰਾਫ਼ਾ ਅਰ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਉੱਮਲਖ਼ੈਰ ਸੀ। ਪਿੱਛੋਂ ਜਾ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੜਕੀ ਆਇਸ਼ਾਂ ਦੀ, ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ, ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋਈ।

ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਵਫ਼ਾਤ ਤੋਂ ਬੌੜਾ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹਜ਼ਰਤ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਬਿਮਾਰੀ (ਬੁਖਾਰ) ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਇਮਾਮ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਅੰਦਰ ਮਦੀਨੇ ਦੀ ਮਸ਼ੀਤ ਅੰਦਰ ਨਿਮਾਜ ਪੜ੍ਹਾਈ ਸੀ।

ਜਿਸ ਰਾਤ, ਜੂਨ 20, 622 ਈ: ਨੂੰ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਕੁਰੈਸ਼ਾਂ ਕੋਲੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ ਮਦੀਨੇ ਲਈ ਹਿਜ਼ਰਤ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਸ ਰਾਤ ਇਹ ਹਜ਼ਰਤ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨ ਅਰ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਪੱਕੇ ਸਾਥੀ ਰਹੇ।

ਇਹ 63 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਭੱਗ ਕੇ 22 ਅਗਸਤ, 634 ਈ: ਨੂੰ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਹੋਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ 2 ਸਾਲ, 3 ਮਹੀਨੇ ਅਤੇ 10 ਦਿਨ ਖਿਲਾਫ਼ਤ ਕੀਤੀ।

(2) ਉਮਰ-ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਖੱਤਾਬ ਅਰ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਖੰਨਤਮਾ ਸੀ। ਮੱਕੇ ਅੰਦਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਦੱਬਦਬਾ ਸੀ। ਇਹ ਇਕ ਦਲੇਰ ਅਤੇ ਤਕੜੇ ਆਗੂ ਸਨ। ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ ਦੇ ਨਵੇਂ ਦੀਨ ਅਰ ਬੁਤਪ੍ਰਸਤੀ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੋ ਕੱਟੜ ਬੁਤਪ੍ਰਸਤ ਸਨ, ਦਾ ਕਤਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ 63 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਦੀ, ਇਕ ਈਰਾਨੀ ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਨਾਮੀ ਗ਼ੁਲਾਮ ਦੇ ਖੰਜਰ ਨਾਲ ਸ਼ਹਾਦਤ ਹੋਈ। ਇਹ ਵਾਕਿਆ 27 ਜ਼ਿਲਹਜ, 23 ਹਿਜਰੀ, ਮੁਤਾਬਕ 644 ਈ. ਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ, 10 ਸਾਲ, 6 ਮਹੀਨੇ 4 ਦਿਨ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ਤ ਕੀਤੀ।

(3) ਉਸਮਾਨ-ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਅੱਫ਼ਾਨ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਅਰੋਏ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਹਿਦੇ-ਖ਼ਿਲਾਫ਼ਤ ਅੰਦਰ ਹੀ, ਪੁਰਾਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨੀ ਯਾਦ ਤੋਂ ਅਤੇ ਕਿਤੋਂ ਕਿਤੋਂ ਲਿੱਖਤ ਸਮਗਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ, ਕੁਰਾਨ ਸ਼੍ਰੀਫ਼ ਦੀ ਤਾਲੀਫ਼ ਜਾਂ ਸੰਕਲਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੀਆਂ ਦਾ ਨਿਕਾਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ 575 ਈ. ਅਰ ਵਿਸ਼ਾਲ 20 ਮਈ 656 ਈ. ਦਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ 12 ਸਾਲਾਂ ਚੋਂ 12 ਦਿਨ ਘੱਟ, ਖ਼ਿਲਾਫ਼ਤ ਕੀਤੀ।

(4) ਅਲੀ—ਇਹ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ ਦੇ ਚਚੇਰੇ ਭਰਾ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਥੀਵੀ ਖ਼ਾਦੀਜ਼ਾ ਦੀ ਲੜਕੀ ਫ਼ਾਤਮਾ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਿਕਾਹ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹਜ਼ਰਤ ਦੇ ਦਾਮਾਦ ਜਾਂ ਜਵਾਈ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਅਬੂਤਾਲਬ ਅਰ ਮਾਰਾ ਦਾ ਨਾਮ ਫ਼ਾਤਮਾ-ਬੇਟੀ ਅਸਦ ਦੀ ਸੀ।

ਇਹ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹੇ ਅਰ ਤਜਾਰਤੀ ਕਾਫ਼ਲਿਆਂ ਵਿਚ ਮੁਹੱਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਜਿਸ ਰਾਤ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ ਨੇ ਮੱਕੇ ਤੋਂ ਹਿਜ਼ਰਤ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਲੰਘ ਤੇ ਅਲੀ ਨੂੰ ਸੁਵਾਂ ਕੇ, ਆਪਣੀ ਚੱਦਰ ਹੀ ਉਪਰ ਦੇ ਕੇ ਨਿਕਲ ਗਏ ਸਨ। ਇਹ ਫੇਰ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਹਜ਼ਰਤ ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ 601 ਈਸਵੀ ਅਰ ਸ਼ਹਾਦਤ 17 ਰਮਜ਼ਾਨ 664 ਈ. ਦੱਸੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਇਬਨੇ ਮੁਲਜਮ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਹੋਈ ਸੀ ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ 4 ਸਾਲ ਅਰ ਤਕ਼ੀਬਨ 9 ਮਹੀਨੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ਤ ਕੀਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਕੂਫ਼ਾ (ਇਰਾਕ) ਵਿਚ ਹੋਈ ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਜ਼ਾਰ-ਦਰਗਾਹ-ਪੰਜ ਮੀਲ ਤੋਂ ਨਜ਼ਫ਼ ਸ਼ਹਿਰ ਅੰਦਰ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਲੜਕੇ ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਅਰ ਹਸਨ ਅਤੇ ਇਕ ਲੜਕੀ ਜੈਨਬ ਨਾਮੀ ਸੀ। ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਕਰਬਲਾ ਅੰਦਰ 680 ਈ. ਨੂੰ ਅਲੀ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੇ 19 ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਨਜ਼ਫ਼, ਕੂਫ਼ਾ-ਕਰਬਲਾ (ਇਰਾਕ) ਇਹ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਸ਼ੀਆ ਫ਼ਿਰਕੇ ਦੇ ਮੁਕੱਦਸ ਪ੍ਰਜਾ ਸਥਾਨ ਹਨ। ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਸ਼ੀਆ ਫ਼ਿਰਕੇ ਦੇ ਬਾਨੀ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੀਆ ਫ਼ਿਰਕੇ ਦਾ ਪੱਕਾ ਇਅਤਕਾਦ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਹੀ ਹਜ਼ਰਤ

ਮੁਹੱਮਦ ਦੇ ਰੂਹਾਨੀ ਜਾਨਸ਼ੀਨ ਹਨ ਅਰ ਦੂਜੇ ਤਿੰਨੇ ਖਲੀਫੇ ਸੀਆ ਫਿਰਕੇ ਵਲੋਂ ਖਲੀਫੇ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ। ਸੀਆ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੋਈ ਵੀ ਪ੍ਰੰਪਰਾਗਤ ਰਿਵਾਜ, ਹੁਕਮ ਜਾਂ ਹਦੀਸ ਜੋ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ ਅਰ ਹਜ਼ਰਤ ਅੱਲੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ, ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤਸਲੀਮ ਕਰਦੇ। ਦਾਉਦੀ ਬੇਹਰੇ ਸਭ ਸੀਆ ਹੀ ਹਨ।

ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਪਿੱਛੋਂ ਖਲੀਫਿਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਜਾਂ ਨਾਮਜ਼ਦਗੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ। ਇਹ ਸਿਲਸਲਾ ਕੇਵਲ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂ ਰਹਿ ਗਿਆ ਅਰ ਸਿਆਸੀ ਤਾਕਤ ਇਸਲਾਮੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ।

ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ ਹਰ ਸਾਲ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ, ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਦੇ ਮਜ਼ਾਰ ਦੇ ਮਾਡਲ ਉਪਰ ਤਾਜ਼ੀਏ (ਅਰਥੀ) ਬੜੇ ਸਜ ਧਜ ਅਰ ਜਲੂਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਮੁਹੱਰਮ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਦਸ ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਕਢਦੇ ਹਨ। ਸੀਆ ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸੋਗ ਅਰ ਦੁਖ ਮਨਾਉਂਦੇ, ਰੋਂਦੇ ਅਰ ਪਿੱਟਦੇ ਹਨ। ਸੁੰਨੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਰੋਣਾ ਪਿੱਟਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਸੀਆ ਲਈ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ, ਮਾਤਾ ਖਦੀਜਾ, ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ, ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਅਰ ਹਸਨ ਹੀ ਪੰਜ ਪਰਵਾਨ ਹਸਤੀਆਂ ਹਨ।

ਸਮੂਤਿ

ਸਮੂਤਿ ਜਾ ਸਿਮੂਤੀ-ਸਮੂਤਿ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ-ਅਰਥ ਹੈ-ਸਮੂਣ-ਸਿਮਰਨ-ਯਾਦ। ਇਹ ਆਰੀਯਾ ਜਾਤੀ ਜਾਂ ਬ੍ਰਹਮੀਨੀਜ਼ਮ ਦੇ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗਿਆਨ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਹਨ। ਇਹ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। (1) ਸ਼ੁਰੁਤਿ-ਸ਼ੁਰੁਤੀ- (2) ਸਮੂਤਿ-ਸਿਮੂਤੀ-ਸ਼ੁਰੁਤੀ-ਜਿਹੜਾ ਗਿਆਨ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ-ਸਿਸ਼ਟੀ ਕਰਤਾ, ਭਰਤਾ, ਹਰਤਾ-ਗਾਡ, ਅੱਲਾ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਿਜ ਵੱਲੋਂ ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਉਧਾਰ, ਕਲਿਆਣ, ਮੋਖਸ਼ ਜਾਂ ਨਜਾਤ ਆਦਿ ਲਈ ਮਹਾਨ-ਆਤਮਾਵਾਂ, ਰਿਸ਼ੀਆਂ, ਮੁਨੀਆਂ, ਰਸੂਲਾਂ ਦੇ ਅੰਤਹਿਕਰਨ ਵਿੱਚੋਂ ਉਪਜਾਉਂਦਾ ਜਾਂ ਵਹੀ, ਨਾਜ਼ਲ ਜਾਂ ਉਤਾਰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ੁਰੁਤੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਵੇਦ, ਯਹੂਦੀਆਂ ਦੇ ਤੋਰਤ ਅਤੇ ਜ਼ਬੂਰ, ਈਸਾਈਆਂ ਲਈ ਬਾਈਬਲ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਲਈ ਕੁਰਾਨ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਲਈ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਵਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਜਾਂ ਇਲਾਹੀ ਬਾਣੀਆਂ ਉਪਰ ਕਿੱਤ ਕਰਨਾ ਅਧਰਮ ਜਾਂ ਕੁਫਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(2) ਸਮ੍ਰਿਤ-ਸਿਮ੍ਰਿਤੀ- ਉਹ ਗਿਆਨ ਜਿਹੜਾ ਅਵਿਤਾਰਾਂ, ਸੰਤਾਂ, ਮਹਾਨ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਜਾਂ ਸਿਮ੍ਰਿਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ- ਸਿਮ੍ਰਿਤੀ ਹੈ। ਸਿਮ੍ਰਿਤੀਆਂ ਪ੍ਰਤੱਕ ਵਯੱਕਤੀ ਦੇ ਸੰਸਾਰਕ ਕ੍ਰਿਯਾ-ਕਰਮਾਂ, ਕਰਤੱਵਾਂ, ਵਰਨਾਂ, ਆਸ਼੍ਰਮਾਂ, ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਯੋਜਨਾਂ ਜਾਂ ਲੋੜਾਂ ਦੀਆਂ ਪਥਪ੍ਰਦਰਸ਼ਕ ਜਾਂ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨਹਾਰ ਹਨ ਕਿ ਸੰਸਾਰਕ ਜੀਵਨ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਖ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਨਿਬਾਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਮ੍ਰਿਤ ਗਿਆਨ ਸ਼ੁਰੂਤੀ ਗਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕੂਲ ਜਾਂ ਉਲਟਾ ਨਹੀਂ ਚਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਸਿਮ੍ਰਿਤੀਆਂ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ 18 ਜਾਂ 27 ਹਨ :-

ਮਨੂੰ, ਯਾਗਵਲਕ, ਵਿਸ਼ਣੁ, ਪ੍ਰਾਸ਼ੁਰ, ਸੰਖ, ਲਘੂਹਾਰੀਤ, ਬ੍ਰਿਹਹਾਰੀਤ, ਨਾਰਦ, ਦੱਖ, ਲਘੂਅੱਤ੍ਰੀ, ਬ੍ਰਿਹਅੱਤ੍ਰੀ, ਸੋਮ, ਯੱਮ, ਦੱਤ, ਬੁੱਧ, ਵਿਸ਼ਨ, ਸ਼ੁਕਰ, ਕਾਤਿਯਾਇਨ, ਦਵੇਲ, ਅਪਸਰੰਥ, ਬ੍ਰਿਹਸਪਤ, ਵਿਆਸ, ਲਿਖਿੱਤਿ, ਅੰਗੀਸ਼, ਸਤਪਥ, ਲਘੂਗੋਤਮ, ਬ੍ਰਿਹ ਗੋਤਮ ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਇਹ ਪੰਜ ਹਨ :-

ਮਨੂੰ, ਯਾਗਵਲਕ, ਪ੍ਰਾਸ਼ੁਰ, ਨਾਰਦ ਅਤੇ ਅਪਸਰੰਥ,

ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ

ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ ਸ਼ੇਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਅੰਦਰ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਅਤੇ ਮੱਧਿ ਏਸ਼ੀਆ ਦੀ ਤਜਾਰਤੀ ਸ਼ਾਹਰਾਹ ਉਪਰ ਇਕ ਵੱਡਾ ਵਸਦਾ ਰਸਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਇਬਰਾਹੀਮ ਲੋਧੀ (1517-1526 ਈ:) ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਬੈਠਾ, ਉਸ ਨੇ ਦੌਲਤ ਖਾਂ ਲੋਧੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਗਵਰਨਰ ਥਾਪ ਕੇ ਲਾਹੌਰ ਭੇਜਿਆ। ਇਹ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਦਾਰਾ ਸ਼ਿਕੋਹ ਅਤੇ ਅੰਰੰਗਜੇਬ, ਸਮ੍ਰਾਟ ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਇਸਲਾਮੀ ਵਿਦਿਆ ਇੱਥੇ ਹੀ ਰਹਿ ਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸਲਾਮੀ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਇਥੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਮਦਰਸਾ ਸੀ।

ਈਸਾ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਅੰਦਰ ਇਥੇ ਬੁੱਧ ਭਿਕਸੂਆਂ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਕੇਂਦਰ ਸੀ।

ਇਹ ਸ਼ਹਿਰ ਪਿਛੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਇਕ ਮੁਕੱਦਸ ਸਥਾਨ ਬਣਿਆ। 1483 ਈ: ਅੰਦਰ ਭਾਈ ਜੈਰਾਮ ਪਲਟਾ, ਨਿਵਾਸੀ ਨਗਰ ਖਾਨੂਪੁਰ, ਪਤੀ ਬੇਬੇ ਨਾਨਕੀ ਜੀ ਅਰ ਭਣਵੱਏ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਇਥੇ ਲਿਆਏ ਅਤੇ ਨਵਾਬ ਦੌਲਤ ਖ਼ਾਂ ਦੇ ਮੌਦੀਖਾਨੇ ਦੇ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰ ਬਾਪ ਗਏ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਥੇ 14 ਸਾਲ ਰਹੇ ਅਰ ਆਖਰ ਵੈਈਂ ਨਈਂ ਦੇ ਕੌਤਕ ਪਿਛੋਂ 1497 ਈ. ਵਿਚ ਇਥੋਂ ਹੀ "ਵਾਹਿਗੁਰੂ" ਗੁਰੂ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ 'ਨਾ ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ ਨਾ ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨ' ਉਚਾਰਦੇ ਹੋਏ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਇਕਾਈ ਅਰ ਮਾਨਵਜਾਤੀ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦਾ ਹੱਕ ਦੋਣ ਚੜ੍ਹੇ ਸਨ।

ਇਥੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਇਲਾਹੀ ਰੰਗ ਰੱਤੇ ਮਸਤ, ਪੱਥਰ ਦੇ ਵੱਟਿਆਂ ਅਰ ਤੱਕੜੀ ਦੀ ਡੰਡੀ ਨਾਲ ਨੇਤਰ ਗੰਢੀ "ਤੇਰਾ" "ਤੇਰਾ" ਕਰਦੇ ਮੌਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਅਨਾਜ ਤੋਲਦੇ ਭਰੀ ਜਾਂਦੇ ਗ੍ਰੀਬਾਂ ਦੀਆਂ ਝੋਲੀਆਂ ਅਰ ਕੱਟੀ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਮਰਨ। ਨਿੱਕੇ ਪਾਉ ਦੇ ਵੱਟੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ "ਪੰਨ ਹੈ ਪਾਉ ਦਾ ਵੱਟਾ ਜਿੰਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਘੱਟ ਸਦਾਇਆ।" ਇਨ੍ਹਾਂ, ਪਾਵਨ ਵੱਟਿਆਂ ਦਾ ਜਿੰਨ੍ਹਾ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨੌਂ ਦਸਦੇ ਹਨ, ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਸ਼ਰਧਾ ਭਰੇ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਪਹਿਲੀ ਉਦਾਸੀ ਵੇਲੇ ਤੁਰਨ ਲਗਿਆਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਤਮਕ ਦੋਸਤ ਸੂਫੀ ਦਰਵੇਸ਼ ਸਾਈਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਿੱਤਾ—ਖਰਬੂਜੇ ਸਾਹ—ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਛੜੇ ਲਈ ਨੈਣਾਂ 'ਚੋਂ ਨੀਰ ਡੋਲ੍ਹ ਕੇ ਕਿਹਾ—"ਫੇਰ ਕਦੋਂ ਮਿਲਾਂਗੇ?" ਗੁਰੂ ਜੀ ਜੋ ਬੇਰੀ ਦੀ ਦਾਤਣ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਸਾਈਂ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ—"ਸਾਈਂ" ਜੀ ਇਹ ਹੈ ਸਾਡੀ ਯਾਦਗਾਰ—ਜਦੋਂ ਯਾਦ ਕਰੋਗੇ—ਮਿਲਾਂਗੇ।" ਸਾਈਂ ਜੀ ਨੇ ਦਾਤਨ ਲੈ, ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਗੱਡ ਦਿੱਤੀ। ਅੱਜ ਉਹ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸਾ ਦੇ ਕੰਢੇ "ਬੇਰ ਸਾਹਿਬ" ਹੈ ਅਰ ਇਸ ਪਾਵਨ ਯਾਦ ਅੰਦਰ ਇਕ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਗੁਰੂ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਤੀਰਥ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਦੰਤ ਕਥਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਜਾਂ ਭਾਰਤ ਉਪਰ ਕੋਈ ਬਿਪਤਾ ਨਾਜ਼ਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਬੇਰੀ ਵਿਚੋਂ ਰੁਦਨ ਰੂਪੀ ਮਾਦਾ ਰਿਸਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ 1947 ਦੀ ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਉਪਰ ਲੋਕਾਂ ਵੇਖਿਆ ਦੱਸੀਦਾ ਹੈ।

ਇਥੋਂ ਹੀ ਤੁਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਸੈਂਦਪੁਰ ਜਾਂ ਸੱਯਦਪੁਰ, ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਪੰਜਾਹ ਮੀਲ ਅੱਗੇ, ਇਕ ਹੱਕੀ ਗ੍ਰੀਬੜੀ ਕਾਰ ਕਰਦੇ ਘਟਾਉੜਾ ਤਰਖਾਣ ਭਾਈ ਲਾਲ ਦਾ ਕੁੰਡਾ ਜਾ ਖੜਕਾਇਆ। ਉਸਦੀ ਕੱਪੜੇ ਦੀ ਸੁੱਕੀ ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦਾ ਮਾਣ ਬਖਸ਼ਿਆ ਅਤੇ ਦੁਆਪਰ ਯੁਗ ਅੰਦਰ ਵਰਤੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਅਰ ਬਿਦਰ ਦੀ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਪੁਨਰ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ। ਨਵਾਬ ਦੌਲਤ ਖ਼ਾਂ ਦੇ ਫੌਜੀ ਅਫਸਰ ਮਲਕ ਭਾਗੇ ਦਾ ਹੈਕਾਰ ਭੌੜਿਆ। ਭਾਈ ਲਾਲੋ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ "ਵਾਹਿਗੁਰੂ" ਨਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰਨ ਲਈ ਪਹਿਲੇ ਮੰਜੀ-ਨਸ਼ੀਨ ਬਾਪਿਆ। ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ

ਭਾਈ ਜੀ ਦੀ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਇਕ ਲੜਕੀ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਔਲਾਦ ਅਗ੍ਹਾਂ ਤਰਲਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਦੱਸੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਮ ਪਿਛੋਂ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ, ਜੋ 1526 ਈ. ਤੋਂ ਹਿੰਦ ਦੇ ਹੁਕਮਰਾਨ ਬਣੇ, ਬਦਲ ਕੇ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਮਾਤਾ ਐਸੀਨਾ ਬਾਈ ਦੇ ਪਾਵਨ ਨਾਮ ਦੀ ਯਾਦ ਲਈ ਐਸੀਨਾਬਾਦ ਰੱਖਿਆ ।

ਸੂਫੀਅੰਤੀ

ਤਸਵੱਫ਼, ਵੇਦਾਂਤਿ, ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ, ਰਹਸਵਾਦਿ ਜਾਂ Mysticism—ਮਿਸਟੀਸੀਜ਼ਮ, ਅਰਥਾਤ ਬ੍ਰਹਮਤੱਤਵ ਦੇ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਗਿਆਨ—ਦੀ ਰਸਾਈ—ਇਹ ਸਭ ਇਕੋ ਸਮਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ।

ਮੈਂ ਇਥੇ ਸੂਫੀਅੰਤੀ ਅਤੇ ਵੇਦਾਂਤੀ ਅਲਫ਼ਾਜ਼ ਨੂੰ ਨੀਵੇਂ ਭਾਵ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ, ਪ੍ਰੰਧਤਾਂ, ਵੇਦ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗਿਆਨ ਦੀ ਅਯੋਗ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਕਰੌੜਾਂ ਆਗੀਯਾ ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸੂਦਰ ਅਰ ਚੰਡਾਲ ਪੱਧਰ ਤੇ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲੋਂ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਮਲਾਆਵਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਨਾਲ ਆਏ ਕੱਚੇ-ਪਿੱਲੇ ਸੂਫੀ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਨੇ ਤਸਵੱਫ਼ ਦਾ ਅਯੋਗ ਵਰਤਾਰਾ ਕਰਕੇ ਲੱਖਾਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਜੰਨਤ ਦੇ ਸੁੱਖਾਂ, ਮਾਇਆ ਅਰ ਉੱਚ ਪਦਵੀਆਂ ਦੇ ਪੁਲੰਭਨ ਦੇ ਦੋ ਕੇ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜ ਕੇ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਬੇੜੇ ਚਾੜਿਆ । ਪਰ ਹੁਕਮਰਾਨ ਸੰਖਾਂ, ਸੱਯਦਾਂ, ਮੁਗ਼ਲਾਂ, ਪਠਾਣਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਫਿਰ ਵੀ ਜਾਤੀ ਅਭਿਆਨ ਬੱਲੇ ਉੱਚਾ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਅਰ ਦੀਨ ਬਦਲੂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਅਫ਼ੂਤ ਹੀ ਜਾਣਿਆ । ਇਹ ਵੰਡ ਉੱਚ ਨੀਚ, ਇਸਲਾਮ ਅੰਦਰ ਅੱਜ ਤੱਕ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਇਹ ਗੱਲ ਸੂਰਜ ਦੇ ਚਾਨਣ ਵਾਂਗੂੰ ਰੌਸ਼ਨ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਨੇ ਹਿੰਦੂ ਨੀਵੇਂ ਪੱਧਰ ਦੇ ਸੂਫੀ, ਸੰਤਾਂ ਤੇ ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੀਤੇ, ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ।

ਸੂਫੀਆਂ ਦੇ ਚਾਰ ਸਿਲਸਿਲੇ ਜਾਂ ਫਿਰਕੇ ਹਨ (1) ਕਾਦਰੀਆ—ਬਾਨੀ ਸ਼ੇਖ ਅਬਦੁਲ ਕਾਦਰ ਜੀਲਾਨੀ (1077-1166 AD) (2) ਚਿਸ਼ਤੀਆ—ਬਾਨੀ, ਖੁਆਜਾ ਮੁਈਨੁੱਦੀਨ ਚਿਸ਼ਤੀ ਅਜਮੇਰੀ (1142-1236 AD) (3) ਸੁਹਰਵਰਦੀਆ—ਬਾਨੀ

ਸ਼ੈਖ਼: ਸ਼ਹਾਬੁੱਦੀਨ ਸੁਹਰਵਰਦੀ (1145-1234 DA) (4) ਨਕਸ਼ਬੰਦੀਆ, ਬਾਨੀ
ਸ਼ੈਖ਼ ਬਹਾਉੱਦੀਨ ਨਕਸ਼ਬੰਦੀ (1317-1889 AD) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸੂਫੀਆਂ ਦੇ 72
ਫਿਰਕੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ।

ਸੂਰੇ-ਇਸਰਾਫੀਲ

ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੰਪ੍ਰਦਾਏ ਜਾਂ ਮਜ਼ਹਬ ਦਾ ਇਅਤਕਾਦ ਹੈ ਕਿ ਅੱਲਾ ਪਾਕ ਦੇ ਚਾਰ
ਪਰਮੁੱਖ ਨੂਰੀ ਫ਼ਿਸ਼ਤਿਆਂ—ਦੇਵਤਿਆਂ—ਜਿਬਰਾਈਲ, ਇਜ਼ਰਾਈਲ, ਮੀਕਾਈਲ ਅਤੇ
ਇਸਰਾਫੀਲ ਵਿਚੋਂ ਜਦੋਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੇ ਖਾਸ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਇਸਰਾਫੀਲ ਆਪਣਾ ਸੂਰ-ਸੰਖ
ਨਰਸਿੰਘਾ ਜਾਂ ਤੁਰੀ ਵਜਾਵੇਗਾ, ਕਿਆਮਤ—ਪ੍ਰਲੈ ਜਾਂ ਯੋਮੇ-ਹਿਸਾਬ dies-irea (L)
ਚੰਗੇ ਮੰਦੇ ਅਮਲਾਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਦਾ ਦਿਨ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।

ਦੂਜੀ ਵੇਰੀ ਵਜਾਉਣ ਤੇ ਸਭ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਤੇ ਕਬਰਾਂ ਅੰਦਰ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਪਏ
ਸੂਰੇ—ਬਰਖਜ਼—ਮੌਤ ਤੋਂ ਰੋਜ਼ੇ-ਹਿਸਾਬ ਦੇ ਦਿਨ ਦਾ ਵਕਤ—ਅੰਦਰੋਂ ਉਠ ਕੇ ਹਜ਼ਰ
ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਅੰਦਰ ਅੱਲ੍ਹਾ ਤੁਆਲਾ ਅਰ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋ
ਜਾਣਗੇ। ਇਥੇ ਚੰਗੇ ਬੁਰੇ ਅਮਲਾਂ ਤੇ ਨਿਰਭਰ, ਬਹਿਸ਼ਤ ਜਾਂ ਦੰਜ਼ਬ, ਸਵਰਗ ਜਾਂ
ਨਰਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਗੇ, ਪਰ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਨਾਲ ਪੱਕੇ ਈਮਾਨਦਾਰਾਂ
ਦੇ ਗੁਨਾਹਾਂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਵੇਗੀ। ਕੁਰਾਨ ਸ਼ੀਫ ਦੀ ਸੂਰਤ ਫ਼ਾਤਿਹਾ—ਆਰੰਭਕ—ਅੰਦਰ
ਆਇਤ ਤੀਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਯੋਮੇ ਹਿਸਾਬ ਉਪਰ ਈਮਾਨ ਲਿਆਉਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ—ਇਕ
ਫ਼ਰਦ ਹੈ। ਫ਼ਿਸ਼ਤਾ ਜਿਬਰਾਈਲ ਅੱਲ੍ਹਾ ਪਾਕ ਦਾ ਕਾਰਵਾਹਕ; ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਮੌਤ,
ਯਮਰਾਜ; ਮੀਕਾਈਲ ਭਰਨ ਪੋਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਜ਼ੁੱਮੇਵਾਰੀਆਂ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਾਇਨਾਤ ਦੀ
ਉਤਪਤੀ ਅੱਲ੍ਹਾ ਪਾਕ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੁਕਮ ਅੰਦਰ ਅਰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸੈਫ-ਏ-ਅਹਿਮਦੀ

ਸੈਫ-ਏ-ਅਹਿਮਦੀ—ਸੈਫ ਅਰਬੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ—ਅਰਬ—ਤਲਵਾਰ ਜਾਂ ਸ਼ਮਸ਼ੀਰੇ—
ਅਹਿਮਦੀ—ਅਹਿਮਦ ਦੀ। ਅਹਿਮਦ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਮ ਸੀ, ਜੋ ਪਿੱਛੋਂ
ਮੁਹੰਮਦ; ਉਹ ਹਸਤੀ ਜਿਸਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ—ਹੋਇਆ।

ਇਸ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ "ਸਮਸ਼ੀਰ ਜ਼ੁਲਫਕਾਰ" ਰੀੜ੍ਹ ਕੰਗਰੋੜ ਦੀ ਹੱਡੀ ਵਰਗੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਲਵਾਰ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਾਮਾਦ, ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ, ਪਤੀ ਬੀਬੀ ਫਾਤਮਾ, ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਚੌਥੇ ਖਲੀਫਾ ਅਰ ਸੀਆ ਫਿਰਕੇ ਦੇ ਬਾਨੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਆਲਮਗੀਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਮੌਤ 4 ਮਾਰਚ, 1707 ਈ. ਖੁਲਦਾਬਾਦ, ਔਰੰਗਾਬਾਦ-ਦੌਕਨ ਅੰਦਰ ਹੋਈ ਅਰ ਉਸਦੇ ਵੱਡੇ ਵਲੀਅਰਵ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ 8 ਜੂਨ, 1707 ਈ. ਨੂੰ ਜਾਜੂ-ਆਗਰਾ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਅੰਦਰ ਛੋਟੇ ਵਲੀਅਹਿਦ ਤਾਰਾ ਆਜ਼ਮ ਦੇ ਬਰਖਿਲਾਫ ਜੰਗ ਅੰਦਰ ਫ਼ਤਹਿ ਦਿਲਵਾਈ ਅਰ ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਸਹਿਨਸਾਹੇ ਹਿੰਦ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣਿਆ, ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਤਲਵਾਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ "ਦੀਨ-ਰਖਸ਼ਕ" fidei defensor (L) ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਨਾਲ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਹੁਣ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਅੰਦਰ ਦੱਸੀ ਹੈ।

ਸੋਹਣੀ

ਦਰਿਆ ਝਨਾ-ਚੰਦ੍ਰਭਾਗ-ਚਿਨਾਬ-(ਚੀਨ+ਆਬ-ਕਦੀ ਚੀਨ ਦੇਸ ਦੀ ਹਦ ਨਾਲ ਵਹਿੰਦਾ ਪਾਣੀ-ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਦੇ ਕੰਢੇ ਗੁਜਰਾਤ ਅੰਦਰ ਇਕ ਤੁੱਲਾ ਨਾਮੀ ਘਮਿਆਰ ਵਸਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੇ ਭਾਂਡੇ ਬਣਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਲੜਕੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਸੋਹਣੀ ਰੱਖਿਆ ਜੋ-ਜਥਾ ਨਾਮ, ਤਥਾ ਗੁਣ-ਅਸਲ ਅੰਦਰ ਹੀ ਇਕ ਨਿਹਾਇਤ ਰੂਪ-ਵੰਤੀ ਮੁਟਿਆਰ ਬਣੀ।

ਬਲਖ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਇਕ ਮੁਗਲ ਸਰਦਾਰ ਮਿਰਜ਼ਾ ਇੱਜ਼ਤ ਬੇਗ਼ ਨਾਮੀ ਉਥੋਂ ਸੌਦਾਗਰੀ ਲਈ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਆਇਆ ਅਰ ਦਿੱਲੀ ਮੁਗਲ ਰਾਜਧਾਨੀ ਅੰਦਰ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਵੱਡਾ ਨਾਮਨਾਂ ਖੱਟ, ਵਾਪਸੀ ਅਗਾਂਹ ਲਾਹੌਰੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਗੁਜਰਾਤ ਪਹੁੰਚਾ।

ਮਿਰਜ਼ੇ ਨੇ ਇਥੇ ਕੁਛ ਲੋੜਵੰਦੇ ਭਾਂਡੇ-ਕੂਜੇ-ਬਾਦੀਏ-ਖ਼ੀਦਣ ਹਿੱਤ ਇਕ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ਾਰ ਭੇਜਿਆ। ਸੋਹਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਦੇ ਹੁਝੇਵੇਂ ਕਰਕੇ ਭਾਂਡੇ ਵਖਾਉਂਦੀ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਮੌਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਰ ਘਰ ਪਰਤ ਕੇ ਇਹ ਸੋਹਣੀ ਮੁਟਿਆਰ ਦੇ ਰੂਪ ਦੇ ਗੁਣ ਮਿਰਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਗਾਉਣ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਮਿਰਜ਼ੇ ਨੂੰ ਖੁਦ ਵੇਖਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ। ਮਿਰਜ਼ਾ ਸੋਹਣੀ ਦਾ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਗ਼ਸ਼ ਖਾ ਕੇ ਡਿਗ ਪਿਆ-ਹੋ, ਪੈਰ ਤਿਲਕ ਗਿਆ-ਆਖਕੇ ਉਠ ਬੈਠਾ।

ਰੋਜ਼ ਭਾਂਡੇ ਖੀਦਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਤੁੱਲੇ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਪਿਆਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਧਿਆ ਕਿ ਮਿਰਜ਼ਾ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਤਿਆਗ ਕੇ ਇਥੇ ਹੀ ਭਾਂਡਿਆਂ ਦੀ ਹੱਟੀ ਖੋਲ੍ਹ ਬੈਠਾ। ਆਖਰ ਘਾਟਾ ਪਾ ਕੇ ਦੁਕਾਨ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਸੌਂਹਣੀ ਦਾ ਰਜ਼ਾ ਨਾਲ ਤੁੱਲੇ ਦੇ ਘਰ ਮੱਝੀਆਂ ਚਾਰਨ ਲਈ ਨੌਕਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਮਰ ਮਹੀਂਵਾਲ ਬਣ ਗਿਆ।

ਸੌਂਹਣੀ ਪਿਆਰ ਡੰਗੀ ਮਹੀਂਵਾਲ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਜੰਗਲਾਂ ਅੰਦਰ ਚੁੱਗੀ ਕੁਟ ਕੇ ਖਾਣ ਲਈ ਰੋਜ਼ ਜਾਣ ਲਗ ਪਈ। ਮਾਂ ਅਤੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਤੇ ਮਹੀਂਵਾਲ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਸੌਂਹਣੀ ਦਾ ਵਿਵਰਜਤ ਪਿਆਰੋਂ ਨਾ ਰੁਕਣ ਤੇ ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਘਮਿਆਰ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਨਿਕਾਹ ਪੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤਾ। ਸੌਂਹਣੀ ਨੇ ਮਾਪਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਨਿਬਾਹ ਕਰਨੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮਹੀਂਵਾਲ ਜੋ ਭੇਸ ਵਟਾਕੇ ਸੁਆਹ ਮਲੀ, ਝਨਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇਕ ਤਕੀਏਦਾਰ ਫਕੀਰ ਬਣਿਆ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਚਰਚ ਭਰਿਆ ਖਤ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ।

ਮਹੀਂਵਾਲ-ਮਿਰਜ਼ਾ-ਫਕੀਰੀ ਭੇਸ ਅੰਦਰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਰਾਤ ਨੂੰ ਦਰਿਆਉਂ ਵੜੀ ਮੱਛੀਆਂ ਦਾ ਕਬਾਬ ਭੁੰਨ ਸੌਂਹਣੀ ਲਈ ਲਿਆਉਂਦਾ ਅਰ ਕੱਠੇ ਬੈਠੇ ਖਾਂਦੇ।

ਇਕ ਰਾਤ ਦੇਵ-ਨੇਤ ਝਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੜ੍ਹ ਆਉਣ ਕਾਰਨ ਮੱਛੀਆਂ ਜਾਲੇ ਨਾ ਪਈਆਂ। ਮਿਰਜ਼ੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪੱਟ ਚੀਰ, ਗੱਸਤ ਕੱਢ, ਕਬਾਬ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਅਰ ਘਾਉ ਉਪਰ ਪੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹ, ਦਰਿਆ ਤਰ ਕੇ ਆ ਪਹੁੰਚਾ।

ਕਬਾਬ ਬੇਸੁਵਾਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੌਂਹਣੀ ਪਛਾਣ ਗਈ ਅਰ ਪੱਟ ਦਾ ਘਾਉ ਵੇਖ ਰੋਂਦੀ ਰੋਂਦੀ ਹਰ ਰਾਤ ਆਪ ਝਨਾਂ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਜਾ ਮਿਲਣ ਦਾ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ।

ਸੌਂਹਣੀ ਰੋਜ਼ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਚੋਰੀ ਜਾਗ, ਦਰਿਆ ਤੇ ਅੱਪੜ, ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਖਾਲੀ ਘੜੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਤਰ ਕੇ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਕਰਦੀ ਅਰ ਮਹੀਂਵਾਲ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਿਆਂ ਘੜੇ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਕੇ ਝਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦੇਂਦੀ।

ਇਕ ਰਾਤ ਸੌਂਹਣੀ ਦੀ ਨਨਾਣ ਨੂੰ ਸ਼ਕ ਪੈਣ ਤੇ ਉਹ ਦੱਬੇ ਪੈਰ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਹੋ ਗਈ ਅਰ ਸੌਂਹਣੀ ਦੇ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਹੀਲੇ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਿਆ। ਦੂਜੀ ਰਾਤ ਪਹਿਲੋਂ ਉਠ ਕੇ ਪੱਕੇ ਘੜੇ ਨੂੰ ਕੱਚੇ ਘੜੇ ਨਾਲ ਵਟਾ ਕੇ ਚੁੱਪ ਥੀਤੀ ਆ ਸੁੱਤੀ।

ਇਸ ਕਰਤੂਤ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਸੌਂਹਣੀ ਪਾਰ-ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਮਝ ਗਈ ਪਰ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤ ਜਾਂ ਹਕੀਕੀ ਮੁਹੱਬਤ ਨੂੰ ਕਲੰਕਿਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕੱਚੇ ਘੜੇ ਉਪਰ ਹੀ ਠੱਲ੍ਹ ਪਈ। ਮੰਤਰਾਰ ਅੰਬਰ ਕੱਚਾ ਘੜਾ ਗਲਣ ਤੇ ਭੰਵਰ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਕਈ।

ਮਹੀਂਵਾਲ ਉਪਰ ਇਕ ਗੋਬੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਹਕੀਕਤ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਤੀ। ਸੋਹਣੀ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਵੀ ਕਾਦਰ ਵਲੋਂ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਮਹੀਂਵਾਲ ਦੇ ਤਰੀਏ ਵੱਲ ਕੰਢੇ ਲੱਗਣ ਆਈ। ਮਹੀਂਵਾਲ ਦਰਦ ਭਰੀ ਕਰਾਹ ਮਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਝਨਾਂ ਅੰਦਰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਖੇਡ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਹਿੱਤ ਕੁਦ ਪਿਆ ਅਰ ਆਪਣੀ ਸੱਚੀ ਮਹਿਬੂਬਾ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾਕੇ ਜਾਨ ਬਹੱਕ ਹੋਇਆ। ਰੁੜ੍ਹਦੀਆਂ ਰੁੜ੍ਹਦੀਆਂ ਪਾਕ ਮੁਹੱਬਤ ਭਿੱਜੀਆਂ ਦੇ ਰੂਹਾਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਪਾਕ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਅੰਦਰ ਸਦੀਵੀ ਕਿਆਮ ਪਾ ਗਈਆਂ। ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ ਦੀ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਅਮਰ ਹੋਈ। ਸੀਆਂ ਫਜ਼ਲ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਗਾਵਿਆਂ ਅਰ ਲੋਕਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਇਆ।

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅੰਦਰ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲਿਖਾਰੀ; ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਿਤ "ਵਾਰਾਂ" ਦੀ ਸਤਾਈਵੀਂ ਵਾਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਉੜੀ ਅੰਦਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੌਥੇ ਸੱਚੇ ਆਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

ਮਹੀਂਵਾਲ ਨੇ ਸੋਹਣੀ ਨੇ ਤਰਦੀ ਰਾਤੀ (27/1)

ਹੀਰ-ਰਾਂਝਾ

ਹੀਰ ਅਤੇ ਰਾਂਝਾ—ਸਾਸੂਕਾ ਅਤੇ ਆਸ਼ਕ-ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ—ਆਪਣੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਪਿਆਰ ਇਸ਼ਕ-ਚਕੀਕੀ-ਲਿੰਗ ਮੁੱਖ ਦੀ ਭੁੱਖੋਂ ਦੂਰ-ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ।

ਪ੍ਰਥਮ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਇਤਿਹਾਸ ਕਰਤਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਮੌਤ 16 ਸਤੰਬਰ, 1637 ਈ.) ਨੇ ਆਪਣੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੁਲ ਵਾਰ 27-1 ਅੰਦਰ ਇਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :-

"ਰਾਂਝਾ ਹੀਰ ਵਖਾਣੀਐ ਓਹ ਪਿਰਮ ਪਰਾਤੀ"

ਰਾਂਝਾ, ਅਸਲ ਨਾਮ ਧੀਦੋ, ਜਾਤ ਦਾ ਜੱਟ ਸੀ। ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਅਰ ਪਿੰਡ ਇਸ ਦਾ ਦਰਿਆ ਚਨਾਬ ਦੇ ਕੰਢੇ ਹਜ਼ਾਰਾ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਇਕ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਦਾ ਨਾਮ ਤਾਹਰ ਸੀ।

ਰਾਂਝਾ ਰਾਂਝਾ ਕਰਦੀ ਨੀ ਮੈਂ ਆਪੁ ਰਾਂਝਾ ਹੋਈ
ਜੱਦੋ ਨੀ ਮੈਨੂੰ ਧੀਦੋ ਰਾਂਝਾ ਹੀਰ ਨਾ ਆਖੇ ਕੋਈ।

ਹੀਰ, ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ, ਸਿਆਲ ਜੱਟੀ, ਚੂਚਕ ਦੀ ਧੀ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਅਲੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸਾਹਿਬ ਨਾਮੀ ਨੌਜਵਾਨ ਨਾਲ ਹੋਈ। ਰਾਂਝੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਨਾਨਕੇ ਘਰੋਂ ਤਿੰਨਾਂ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਬਿਰਹੇ ਅੰਦਰ ਕੰਨ ਪਾਟਾ ਜੋਗੀ ਬਣਨ ਤੇ, ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਗਈ। ਮੁਕੱਦਮੇ ਅੰਦਰ ਅਦਾਲਤ ਨੇ ਅਲੀ-ਖੋਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪੀ। ਪਰ ਰਾਂਝਾ ਪੰਜਾਂ ਪੀਰਾਂ ਦੀ ਗ਼ੈਬੀ ਮੌਦਦ ਨਾਲ ਲੈ ਆਇਆ। ਅਖੰਡ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਿੱਸਾਕਾਰ ਵਾਰਸ-ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਉਰਦੂ ਲਿਪੀ ਅੰਦਰ, ਠੰਠ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ "ਹੀਰ" ਸੰਮਤ 1822 ਬਿ: 1180 ਹਿਜਰੀ ਮੁਤਾਬਕ 1765 ਈ: ਲਿਖੀ। ਕਿੱਸਾਕਾਰ ਪਿੰਡ ਜੈਡਿਆਲਾ ਸ਼ੇਰਖਾਂ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀ।

ਹੀਰੋਸ਼ੀਮਾ

ਹੀਰੋ ਸ਼ੀਮਾ ਅਤੇ ਨਾਗਾਸਾਕੀ ਜਾਪਾਨ ਦੇ ਦੋ ਟਾਪੂ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਸੰਸਾਰ ਯੁੱਧ (1939-1945 AD) ਅੰਦਰ ਜੇਤੂ ਅਮਰੀਕਾ ਨੇ ਜਾਪਾਨ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਰਤ ਲੜਾਈ ਬੰਦ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ। ਜਾਪਾਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਸੀ, ਉਹ ਨਾ ਮੰਨਿਆ। ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈਰੀਟਰੂਮਾਨ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ, ਇਸੇ ਗੁੱਸੇ ਅੰਦਰ 6 ਅਗਸਤ, 1945 ਨੂੰ ਹੀਰੋਸ਼ੀਮਾ ਉੱਪਰ ਇਕ ਐਟਮਬੰਬ, ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਮੀਕਨ ਯਹੂਦੀ ਸਾਇੰਸਦਾਨ ਐਲਬਰਟ ਆਇਨਸਟਾਈਨ ਦੀ ਕਾਢ ਸੀ, ਸੁੱਟਿਆ ਗਿਆ। ਨਤੀਜਾ—66,000 ਬੇਗੁਨਾਹ ਆਦਮੀ, ਇਸਤਰੀਆਂ, ਬੱਚੇ ਮੌਤ ਦੀ ਨੀਂਦ ਸੌਂ ਗਏ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਜਾ ਬੰਬ ਨਾਗਾਸਾਕੀ ਟਾਪੂ ਤੇ 9 ਅਗਸਤ, 1945 ਨੂੰ ਸੁੱਟਿਆ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ 75,000 ਜਾਨਾਂ ਪੀੜਤ ਹੋਈਆਂ ਅਰ 39,000 ਮੌਤਾਂ ਹੋਈਆਂ! ਤਿਹਾਈ ਹਿੱਸਾ ਸ਼ਹਿਰ ਸੁਆਹ ਦਾ ਢੇਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਹ 20 ਕਿਲੋਟੋਨ ਜਾਂ 1/50 ਮੈਗਾਟੋਨ ਦਾ ਬੰਬ ਸੀ ਜੋ ਹਾਲ ਦੀ ਕਾਢ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਘਟ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਛਿਆਂ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਸੰਸਾਰ ਯੁੱਧ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਇਸ ਦੁਰਘਟਨਾ ਦੀ 40ਵੀਂ ਸਾਲਗ੍ਰਾਹ 1985 ਨੂੰ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ ਜੋ ਮਹਾਵਾਰੀ "ਸੱਚਖੰਡ ਪੱਤਰ, ਨੰਦੇੜ—ਅਗਸਤ 1985 ਅਰ "ਜੀਵਨ ਪ੍ਰੀਤੀ"—ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਫਰਵਰੀ, 1986 ਅੰਦਰ ਛਪੀ ਸੀ।

ਦੁੱਖ ਭਰੀ ਯਾਦ ਹਰ ਸਾਲ ਸੰਸਾਰ ਪੱਧਰ ਤੇ ਮਨਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰਮਾਣੂ ਬਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਰੋਕ ਅਰ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵਿਸਫੋਟਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਕਾਢ ਦੀ ਹੱਤ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦੇ ਭਰੋਸੇ ਅਰ ਵਾਇਦੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਭ ਝੂਠ ਹੀ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਹੁਮਾ

ਹੁਮਾ ਪੰਛੀ ਦੇ ਦੂਜ ਨਾਮ ਦਗਰਾ ਅਰ ਅਨਲ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਕਲਪਤਿ ਭਾਗ-
ਦਾਤਾ ਪੰਛੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।

ਇਸਲਾਮੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਪੰਛੀ ਦੀਆਂ ਖੰਥਾਂ ਉਪਰ ਕੁਰਾਨ ਸ਼੍ਰੀਫ਼ ਦੀਆਂ
ਆਇਤਾਂ ਅੰਕਿਤ ਹਨ। ਜਿਸ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਇਹ ਬੈਠ ਜਾਵੇ ਜਾਂ
ਇਸ ਦੇ ਪਰਾਂ ਦਾ ਸਾਇਆ ਪਏ, ਉਹ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹੁਲਕਰ

ਮਰਹੱਟੇ ਜਰਨੈਲਾਂ ਮਲਹਾਰ ਰਾਉ ਹੁਲਕਰ ਅਤੇ ਰੁਘੂਨਾਥ ਰਾਉ ਹੁਲਕਰ ਨੇ 1758
ਈ: ਅੰਦਰ ਸਿੱਖ ਮਿਸਲਾਂ ਦੇ ਜੱਥੇਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਅਤੇ ਇਕ ਮੁੱਠ ਤਾਕਤ ਬਣਾ ਕੇ
ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਉਤੇ ਅੱਠ ਵੇਰਾਂ ਹਮਲਾਆਵਰ ਅਫਗਾਨ ਅਹਿਮਦਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਨੂੰ
ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਭਜਾਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਅਰ ਸ਼ੁਧਾ ਅੰਦਰ ਮਰਹੱਟੇ ਜਰਨੈਲਾਂ
ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਸਵਾ ਲੱਖ ਰੁਪੈ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਈ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਵੱਲੋਂ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰੋਪਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸੀ।

ਕਤੇਬ

ਅਰਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਇਕ-ਵਚਨ ਲਫਜ਼ “ਕਿਤਾਬ” ਅਤੇ ਬਹੁਵਚਨ ‘ਕੁਤਬ’ ਦਾ
ਵਿਗੜਿਆ ਹਿੰਦਵੀ ਰੂਪ “ਕਤੇਬ” ਹੈ। ਸਿੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਸਾਹਿਤ ਅੰਦਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਆਮ
ਕਰਕੇ “ਵੇਦ ਕਤੇਬ” ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ—“ਕਿਤਾਬਤ” ਕ੍ਰਿਆ-ਅਸਦਰ-
VERB ਹੈ—ਅਰਥ ਹਨ—“ਲਿਖਣਾ” ਸ਼ਬਦ “ਕਤੇਬ” ਆਪਣੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਪੱਛਮੀ ਜਾਂ
ਸੈਮੇਟਿਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਧਰਮਾਂ (1) ਇਬਰਾਨੀ ਜਾਂ ਮੂਸਾਈ, ਯਹੂਦੀ (2) ਈਸਾਈ ਅਤੇ
(3) ਇਸਲਾਮੀ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ (1) ਤੋਰੇਤ (2) ਜਬੂਰ (3) ਇੰਜੀਲ ਅਤੇ
(4) ਕੁਰਾਨ ਨੂੰ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਵਰਨਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਸਿਰ
ਲੇਖਾਂ ਹੇਠਾਂ ਵੱਖਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

Semetic ਸੈਮੇਟਿਕ ਧਰਮ—ਇਬਰਾਨੀ, ਈਸਾਈ ਅਰ ਇਸਲਾਮ ਹਨ, ਜੋ ਹਜ਼ਰਤ ਨੂਹ; ਹਜ਼ਰਤ ਆਦਮ (4004 BC) ਦੀ ਦਸਵੀਂ ਪੀੜੀ ਅੰਦਰ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੈਗੰਬਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਪਿੱਛੋਂ ਆਪਣੀ ਬੇੜੀ ਅੰਦਰ ਹਰ ਰਕਮ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਜੋੜੇ ਨੂੰ ਬਚਾ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਉਤਪਤੀ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਈ; ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸੈਮ—ਨਾਮ ਤੋਂ ਸੈਮੇਟਿਕ ਧਰਮ ਚਲੇ ।

ਕਵਾਉ-ਕੁਨ

੧ ਓ, ਆਇ ਸਚੁ, ਜੁਗਾਇ ਸਚੁ ਹੈਭੀ ਸਚੁ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ; ਸ੍ਵ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ, ਸ੍ਵ ਵਿਆਪੀ, ਸ੍ਵ ਗੋਯ, ਅਰ-ਗੰਹਮਾਨ, ਅਰ-ਰਹੀਮ, ਅਕਾਲ ਹੋਂਦ—ਓਮ, ਯਾਹਵਾ, ਮਜ਼ਦਾ, ਟਾਉ, ਗਾਡ, ਅੱਲਾ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ—ਸੰਬੰਧੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸ੍ਵ ਧਰਮਾਂ ਨੇ ਅੱਜ ਤਕ ਇਹ ਤਸਲੀਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਹਸਤੀ ਜਾਂ ਹੋਂਦ ਦੁਆਰਾ ਅਰਥਾ ਖਰਬਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਅਗਿਆਤ ਕਾਲ ਅੰਦਰ ਕੇਵਲ ਇਕ ਵਰਨੇ-ਹੁਕਮ ਕਵਾਉ, ਕੁੰਨ, ਆਹੁਨਵਰ (ਜ਼ਰਤੁਸ਼ਤੀ ਇਅਤਕਾਦ) ਦੁਆਰਾ ਇਕ ਛਿੰਨ-ਫਰਨੇ ਅੰਦਰ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ-ਮਾਨ, ਜ਼ਾਹਰ Visible ਵਿਜੀਬਲ—ਬ੍ਰਹਮੰਡ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ, ਕਾਇਨਾਤ, ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਘੁੱਪ ਅੰਨ੍ਹੇਰੇ Nebula ਨਿਹਾਰਕਾ—ਧੁੰਧੁਕਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਕੀਤਾ ਅਰ ਧੀਰੇ ਧੀਰੇ, ਪੈਂ-ਦਰ-ਪੈ, ਜੀਵ-ਜੰਤੂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਏ । ਇਹ ਸਭ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ—ਇਨਟੂਈਸ਼ਨ—Intuition ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ । ਜਿਵੇਂ ਰਿਕਵੇਂਦ ਦੇ $\times -129$ ਨਾਸਾਇਯਾ ਸੁਕਤਾ-ਮੰਤ੍ਰ ਅਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 1035—ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਮ: ੧ ਦੇ ਸ਼ਬਦ "ਅਰਬਦ ਨਰਬਦ ਧੁੰਧੁਕਾਰ" ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਅਟੱਲ ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਅਧੁਨਿਕ ਸਾਇੰਸ—ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਖੋਜੀਆਂ ਨੇ "ਬਿੱਗ ਬੇਂਗ" Big Bang—ਅਥਾਹ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਧਮਾਕੇ—ਦੀ ਬਿਉਰੀ—ਸਿਧਾਂਤ—ਨਾਲ ਗੰਢਿਆ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ 15,000 ਮਿਲੀਅਨ ਬਰਸ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਬ੍ਰਹਮੰਡੀਆ ਆਂਡਾ ਕਿਸੇ ਅਗਿਆਤ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਇਕ ਦੰਮ ਅਤਿਅੰਤ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਪਟ ਕੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਰੂਪ ਫੈਲਾਉ—ਪਸਾਉ—ਅੰਦਰ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਆਪਣੀ ਅਸਮੁੱਥਾ ਜ਼ਾਹਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਜੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਸਕੇ ਕਿ ਇਹ ਪਟਾਕਾ ਜਾਂ ਵਿਸਫੋਟ ਠੀਕ ਕਿਹੜੇ ਛਿੰਨ ਹੋਇਆ ਅਰ

ਕਿਉਂ ਉਸੇ ਛਿੰਨ ਅਰ ਕਿਉਂ ਪ੍ਰਮ ਆਦਿ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਇਆ । Reader's Digest.
Book of Facts—ਪੰਨਾ 399 ਚੋਂ ਟੁਕ ਨਾਲ ਨੱਥੀ ਕੀਤੀ ਹੈ :

Begining With Bang

Most astronomers now believe that the Universe started with a gigantic explosion, the Big Bang—about 15,000 million years ago. According to the theory, a minute cosmic egg of immeasurable energy, exploded. Matter, gravity, electro magnetism were created in the unimaginable blast, galaxies formed and the Universe began to expand at enormous speed, as it is still doing today.

But nothing is yet known about the instant of the primeval explosion, nor why the Big Bang happened in the first place. (Reader's Digest-Book of Facts—1985)

ਕੁਬਜ਼ਾ

ਕੁਬਜ਼ਾ—ਜਿਸ ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ ਤ੍ਰਿਵਿਕਾ ਸੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਮਾਮਾ ਕੰਸ ਦੀ ਇਕ ਸੇਵਕਾ—ਦਾਸੀ ਸੀ। ਇਹ ਕੁੱਝੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਆਮ ਕੁਬਜ਼ਾ ਸੱਦੀ ਗਈ। ਇਹ ਜਾਤ ਦੀ ਮਾਲਣ-ਆਹੀਰਨ ਸੀ। ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਨੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਠੰਡੀਉਂ ਫੜ ਕੇ ਉਤਾਂਹ ਚੁੱਕਿਆ, ਇਸ ਦਾ ਕੁੱਝ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਦਰ ਅੰਕਿਤ ਹੈ; ਪੰਨਾ 364 ਉਪਰ :

ਭਾਗ ਭਲੇ ਇਹ ਮਾਲਨ ਕੇ ਹਰਿ ਕੇ ਤਨ ਕੇ
ਜਿਨ ਹਾਥ ਛੁਹਾਇਉ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੀ ਮਤਰੇਈ ਮਾਤਾ ਕੇਕਈ, ਜੋ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਚੌਦਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਬਨਵਾਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੀ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਮੰਬਰਾ ਨਾਮੀ ਦਾਸੀ—ਸੇਵਕਾ ਵੀ ਕੁੱਝੀ ਹੀ ਸੀ। ਇਥੇ ਸੰਕੇਤ ਤ੍ਰਿਵਿਕਾ ਦਾ ਹੀ ਹੈ।

ਕੁਰਾਨ

ਕੁਰਾਨ ਅਹਿਲੇ-ਇਸਲਾਮ ਜਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮਜ਼ਹਬ ਦਾ-ਇਸਲਾਮ-ਅੱਲ੍ਹਾ ਪਾਕ ਦੇ ਰਾਹ ਉਪਰ ਸਿਰ ਝੁਕਾਉਣ ਵਾਲੇ-ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਜਾਂ ਮੁਕੱਦਸ ਕਿਤਾਬ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਕਲਾਮ ਜਾਂ ਬਾਣੀ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਇਅਤਕਾਦ ਅਨੁਸਾਰ ਅੱਲ੍ਹਾ ਤੁਆਲਾ ਵਲੋਂ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ-ਰਸੂਲ-ਅੱਲ੍ਹਾ-ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਪਹੁੰਚਾਣ ਵਾਲੇ-ਜਨਮ 16 ਅਪ੍ਰੈਲ, 570-ਮਿਤ੍ਰ 8 ਜੂਨ, 632 ਈ. ਬਾਨੀ-ਏ-ਇਸਲਾਮ ਉਪਰ ਵਹੀ-ਨਾਜ਼ਲ ਜਾਂ ਉਤਰੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮੱਤ-ਸਿੱਖੀ ਸੇਵਕੀ ਦੀ ਨਿਜਾਤ ਜਾਂ ਮੁਕਤੀ ਲਈ।

ਕੁਰਾਨ ਇਕ ਅਰਬੀ ਦਾ ਲਫਜ਼ ਹੈ। ਅਸੇਰੀਯਨ ਬੋਲੀ ਅੰਦਰ ਇਹ ਸਬਦ "ਕੁਰੀਅਨ" ਕਰਕੇ ਬੋਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ-ਅਰਥ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਹੈ "ਪੜ੍ਹਨ"।

ਕੁਰਾਨ ਕਲਾਮ ਦਾ ਨਾਜ਼ਲ ਹੋਣਾ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ ਦੀ 40 ਸਾਲ ਦੀ ਆਯੂ ਤੇ ਹੀਰਾ ਨਾਮੀ ਪਹਾੜੀ, ਜੋ ਮੱਕਾ ਸ਼੍ਰੀਫ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਹੀ ਹੈ, ਦੀ ਯਾਰ ਜਾਂ ਗੁਫਾ ਅੰਦਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਮੁਹੱਮਦ ਸਾਹਿਬ ਹਰ ਸਾਲ ਰਮਜ਼ਾਨ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਇਸ ਪਹਾੜੀ ਉਪਰ ਇਬਾਦਤ ਕਰਨ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਰਾਤ ਨੀਂਦ ਅਰ ਵੱਜਦ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅੰਦਰ ਇਕ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ-"ਪੜ੍ਹ"-ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ-"ਮੈਂ ਪੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ" ਕਿਉਂਕਿ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ ਉਮੀ ਜਾਂ ਅਨਪੜ੍ਹ ਸਨ। ਦੁਬਾਰਾ ਫੇਰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਇਆ। ਤੀਸਰੀ ਦਫ਼ਾ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਹੁਕਮਨ ਕਿਹਾ-"ਪੜ੍ਹ"-ਮੁਹੱਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਕੀ ਪੜ੍ਹਾਂ"। ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ-"ਪੜ੍ਹ-ਅੱਲ੍ਹਾ-ਕਾਦਰ ਜਾਂ ਕਰਤਾ ਹੈ, ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਢੇਲੇ ਤੋਂ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਰ ਅੱਲ੍ਹਾ ਸਭ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ"। ਮੁਹੱਮਦ ਸਾਹਿਬ ਜਦ ਜਾਗ ਕੇ ਸਵੇਰੇ ਗੁਫਾ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਏ ਤਾਂ ਨੂਰੀ ਫ਼ਿਸ਼ਤੇ ਜਿਬਰਾਈਲ-ਅੱਲ੍ਹਾ ਪਾਕ ਦੇ ਏਲਚੀ ਨੇ ਕਿਹਾ-"ਐ ਮੁਹੱਮਦ-ਤੂੰ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਰਸੂਲ ਹੈਂ, ਅਰ ਮੈਂ ਜਿਬਰਾਈਲ ਹਾਂ"-ਮਤਲਬ ਤੂੰ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਪੈਗੰਬਰ ਹੈਂ-ਹੁਣ ਸੰਸਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਅੱਲ੍ਹਾ ਕਰੀਮ ਤੇਰੇ ਰਾਹੀਂ ਜਾਂ ਸਫ਼ਾਰਸ਼ ਨਾਲ ਕਰਨਗੇ।

ਵਜ਼ਦ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅੰਦਰ ਘਰ ਆਉਣ ਉਪਰ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ ਦੀ ਬੀਵੀ ਜਾਂ ਪਤਨੀ-ਖਦੀਜਾ-ਹਜ਼ਰਤ ਨੂੰ ਮੱਕੇ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਚਾਚੇ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਭਰਾ, ਵਰਕਾ ਬਿੰਨ ਨੈਫਲ, ਜੋ ਤੌਰੇਤ ਅਤੇ ਜ਼ਬੂਰ ਦੇ ਇਲਮ ਜਾਂ ਗਿਆਨ ਦਾ ਚੰਗਾ ਜਾਣੂ ਸੀ, ਕੋਲ ਲੈ ਗਈ।

ਸਾਰੀ ਹਕੀਕਤ ਦੱਸਣ ਤੇ ਵਰਕਾ ਨੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ੀਨਗੋਈਆਂ ਜਾਂ ਭਵਿਖਤ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਉਪਰ ਮੁਹੱਮਦ ਦੇ ਰਸੂਲ-ਅੱਲ੍ਹਾ ਹੋਣ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਕੀਤੀ। ਖਦੀਜਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅਵਲਿ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ ਦੇ ਨਵੇਂ ਮਤਿ ਇਸਲਾਮ ਤੇ ਈਮਾਨ ਲਿਆਈ ਅਰ ਪਿਛੋਂ ਇਸਲਾਮ ਦੀ "ਮਾਡਾ" ਕਹਿ ਕੇ ਸੱਦੀ ਗਈ। ਇਹ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ ਦਾ ਰਸੂਲੇ-ਅੱਲ੍ਹਾ ਹੋਣ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਣਨ ਹੈ।

ਕੁਰਾਨ ਦਾ ਕਲਾਮ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ ਉਪਰ ਚਾਲੀ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ 23 ਸਾਲ ਤਕ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਫਾਤ ਤਕ, ਵਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮਹੀਨਾ ਰਮਜ਼ਾਨ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉੱਤਮ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਰ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਅੰਦਰ ਸਾਰਾ ਮਹੀਨਾ ਰੋਜ਼ਿਆਂ ਜਾਂ ਵਰਤਾਂ ਲਈ ਮਖਸੂਸ ਹੈ। ਵਰਤ ਰੱਖਣ ਦੀ ਰਸਮ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹਿੰਦੂਆਂ, ਪਾਰਸੀਆਂ, ਯਹੂਦੀਆਂ, ਜੈਨੀਆਂ, ਬੋਧਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਸੀ, ਅਜੇ ਵੀ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਮਤਿ ਅੰਦਰ ਇਸ ਰਸਮ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ। ਸਿਹਤ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ ਕੇ ਵਰਤ ਮਨ੍ਹਾ ਨਹੀਂ।

ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਉਹ ਹਿੱਸਾ ਜੋ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ ਦਾ ਮੱਕੇ ਦੇ ਕੁਹੈਸ਼ੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਕੋਲੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਮਦੀਨੇ ਨੂੰ ਹਿਜਰਤ ਕਰਨ—20 ਜੂਨ, 622 ਈ. ਤਕ ਦਾ। ਦੂਜਾ ਮਦੀਨੇ ਅੰਦਰ ਵਹੀਂ ਹੋਏ ਦਾ।

ਕੁਰਾਨ ਕਲਾਮ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੱਮਦ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅੰਦਰ ਵਿਰਲੇ ਵਿਰਲੇ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਹੀ ਕਲਮ-ਬੰਦ ਹੋਈ ਸੀ। ਅਰ ਕੁਛ ਥੋੜੇ ਈਮਾਨ ਵਾਲੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਕੋਲ ਜ਼ਬਾਨੀ ਯਾਦ ਸੀ, ਪਰ ਲਗਾਤਾਰ ਜੰਗਾਂ ਕਰਕੇ ਇਹ ਲਿਖਤ ਅਤੇ ਜ਼ਬਾਨੀ ਸਮੱਗਰੀ ਅਲਪ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਪਿਛੋਂ ਖਲੀਫਾ ਉਸਮਾਨ ਦੇ ਵਕਤ—644-656 ਈ.—ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਅਰ ਜ਼ਬਾਨੀ ਯਾਦ ਕੀਤੀ ਸਮੱਗਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਰ ਹੁਣ ਵਾਲੇ ਕੁਰਾਨ ਸ਼੍ਰੀਫ ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਹੁਣ ਕੁਰਾਨ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਅਰ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕ੍ਰੀਬਨ ਇਕ ਅਰਬ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਲਈ ਬਹਿਸ਼ਤ ਦੇ ਜਿੱਧੇ ਰਸਤੇ ਦਾ ਪਖ-ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਕ ਹੈ। ਪਰ ਸ਼ਰਐਈ ਈਮਾਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਅਰਬੀ ਬੋਲੀ ਅੰਦਰ ਤਲਾਵਤ ਜਾਂ ਪਾਠ ਹੀ ਕਾਰਗਰ ਹੈ। ਕੁਰਾਨ ਅਸਲ ਨਸਰ—ਪਦ ਪਰੂ ਗਦ—ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਗੀਤ—ਨਜ਼ਮ—ਦੇ ਹਰਾ ਅੰਦਰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ।

ਇਸਲਾਮ ਮਤਿ ਦਾ ਪੱਕਾ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਕੁਰਾਨ ਦੁਨੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਅੱਲ੍ਹਾ

ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਅੰਦਰ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰੱਖੀ ਤਖ਼ਤੀ-ਲਾਹੁ-ਏ-ਮਹਫੂਜ਼ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ। ਇਹ ਤਖ਼ਤੀ ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੇ ਆਪ ਫ਼੍ਰਿਸ਼ਤੇ ਜ਼ਿਬਰਾਈਲ ਕੋਲੋਂ ਕਲਮਬੰਦ ਕਰਵਾਈ ਦੱਸੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਅਤਕਾਦ ਹਜ਼ਰਤ ਮੂਸਾ ਲਈ ਤੌਰੇਤ ਨੂੰ "ਲਾਹੁ-ਏ-ਜ਼ਮ੍ਹਰਦ-ਹੀਰਿਆਂ ਦੀ ਤਖ਼ਤੀ" ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਕਲਮ ਨਾਲ ਲਿਖੀ-ਦੀ ਨਕਲ ਜੋ ਚਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਫ਼੍ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੇ ਤੌਰਤ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਚੁਕ ਕੇ ਮੂਸਾ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।

“ਲਾਹੁ-ਏ-ਮਹਫੂਜ਼” ਬਾਰੇ ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਸੂਰਤ 85 ਦੀਆਂ ਆਇਤਾਂ 21-22 ਤਸਦੀਕ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕੁਰਾਨ ਅੰਦਰ 114 ਸੂਰਤਾਂ ਅਤੇ 6095 ਆਇਤਾਂ ਹਨ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ 79,436 ਪਦ ਅਤੇ 3,23,741 ਅਲਫ਼ਾਜ਼ ਦੱਸੇ ਹਨ। ਅੱਲ੍ਹਾ ਸ਼ਬਦ 2698 ਵੇਰਾਂ ਵਰਤਿਆ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਸੰਬੰਧਨ ਕਰਕੇ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ। ਈਸਾਈ ਮਤਿ ਅੰਦਰ ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੂੰ “ਆਸਮਾਨੀ ਬਾਪ” Heavenly Father ਕਹਿ ਕੇ ਇੰਜੀਲ ਅੰਦਰ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਲਿਖਣ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਅਭਾਵ ਵਿਚ ਇਕ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਮੁਹਰ ਬਣਵਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੁਨੇਹੇ ਜਾਂ ਹੁਕਮ ਇਕ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਸੇਵਕ ਕੋਲੋਂ ਲਿਖਵਾ ਕੇ ਉਪਰ ਆਪਣੇ ਮੁਬਾਰਕ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਮੁਹਰ ਲਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਮੁਹਰ ਦੇ ਪੁੱਠੇ ਪਾਸੇ “ਅੱਲ੍ਹਾ ਰਸੂਲ ਮੁਹੰਮਦ” ਖੁਦਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਲਗਾਉਣ ਤੇ ਸਿੱਧਾ ਹੋ ਕੇ ਮੁਹੰਮਦ ਰਸੂਲ ਅੱਲ੍ਹਾ” ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। (ਇਹ ਪੱਛਮੀ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਦੇ ਮੁਸਲਿਮ ਡਾਈਜੈਸਟ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਮਹੀਨਾ ਅਗਸਤ, ਸਤੰਬਰ 1977 ਮੁਤਾਬਕ ਹੈ।

ਕਾਅਬਾ

ਕਾਅਬਾ-ਬੈਤੁਲਹਰਾਮ-ਖ਼ੁਦਾ ਦਾ ਘਰ-ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਹਜ਼ਰਤ ਨੂਹ (ਅਰਥ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮ) ਦੀ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਪੁਲੈ ਦੇ ਕੌਈ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਬਾਅਦ, ਹਜ਼ਰਤ ਨੂਹ ਦੀ ਦਸਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਅੰਦਰ ਜ਼ਨਮੇਂ ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਰਾਹੀਮ ਅਰ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਇਸਮਾਈਲ ਦੁਆਰਾ ਨਿੱਜੀ ਕਾਰ ਸੇਵਾ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤੀ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਬੰਸ ਹਜ਼ਰਤ ਆਦਮ(4004BC)ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਰੀਝਿਆ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਰਾਹੀਮ ਸਣੇਂ ਚੂਨੇ ਗਾਰੇ ਨਾਲ ਕੰਧਾਂ ਖੜੀਆਂ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਪੱਥਰ ਤੋੜ ਤੋੜ ਸਿਰ ਤੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲਿਆਉਂਦਾ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਚਾਰੇ ਕੰਧਾਂ ਨੂੰ ਨੌਂ ਹੱਥ ਉਚੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਉਸਾਰੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਰ ਕਮਰਾ ਅਣਛੱਤਿਆ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਵਿਸ਼ੇ ਜਿਬਰਾਈਲ ਨੇ ਆ ਕੇ ਇਸ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਪਾਕ ਅਰ ਮੁਕੱਦਸ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਰਾਹੀਮ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੇਟੇ ਇਸਮਾਈਲ ਨੇ ਇਸ ਕਮਰੇ ਦੀਆਂ ਸਭ ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਹ ਰਸਮ ਅੱਜ ਤੱਕ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ। ਕਾਅਬੇ ਦਾ ਹਰ ਜ਼ਿਆਰਤੀ-ਯਾਤ੍ਰੀ ਜਾਂ ਹਾਜ਼ੀ ਸੱਤ ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸਲਾਮ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਅਬਾ ਅਸਲ ਅੰਦਰ ਅੱਲ੍ਹਾ ਵੱਲੋਂ ਹਜ਼ਰਤ ਆਦਮ ਲਈ ਉਸਾਰੇ ਅਰਸੀ ਮੰਦਿਰ ਦਾ ਮਾਡਲ ਹੈ। ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਕਾਅਬਾ ਕਈ ਦਫ਼ਾ ਢੱਠਾ ਅਰ ਉਸਾਰਿਆ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।

ਕਾਅਬਾ ਅਰਬੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਮੁਕਾਬਲ-ਲੰਬਾਈ, ਚੌੜਾਈ, ਉਚਾਈ ਇਕੋ ਨਾਪ ਦੀ ਵਸਤੂ। ਇਹ ਇਮਾਰਤ ਮੁਕਾਬਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਾਅਬਾ ਕਹਿਲਾਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਮਸਜਿਦ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਹ ਇਮਾਰਤ ਖੜੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਮਸਜਿਦ-ਅਲ-ਹਰਮ ਕਾਅਬੇ ਦੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਦਾ ਇਹਾਤਾ ਹੈ।

ਕਾਅਬਾ ਇਕ ਵੱਡੀ ਸਾਰੀ ਬੁਰਕੇਨੁਮਾ, ਕੀਮਤੀ ਦਮੱਸਕੀ ਰੇਸ਼ਮ ਦੀ ਕੁਰਾਨ ਦੀਆਂ ਆਇਤਾਂ ਨਾਲ ਕਢਾਈ ਕੀਤੀ, ਚੱਦਰ ਨਾਲ ਢੱਕਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਚੱਦਰ ਹਰ ਸਾਲ ਹਜ਼ ਦੇ ਮੇਲੇ ਤੇ ਬਦਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਕਾਅਬੇ ਦੀ ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬੀ ਥਾਹੀ ਅੰਦਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਕੋਲ, ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਮੁਕੱਦਸ ਜਗ੍ਹਾ-ਸੰਗੇ-ਅਸਵਦ-ਹਜ਼ਰੁਲ-ਅਸਵਦ-ਕਾਲਾ ਪੱਥਰ-ਛੇ ਸਤ ਇੰਚ ਨਾਪ ਦਾ-ਇਕ ਆਲੇ ਨੁਮਾ ਥਾਂ ਅੰਦਰ ਚਿਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਈਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਸੰਗੇ-ਅਸਵਦ ਕਿਸੇ ਅਣਮਿਥੇ ਜਾਂ ਅਗਿਆਤ ਵਕਤ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਡਿੱਗਾ ਸੀ ਜਾਂ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤੇ ਜਿਬਰਾਈਲ ਨੇ ਅੱਲ੍ਹਾ ਪਾਕ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਲਿਆ ਕੇ ਲਗਵਾਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੱਥਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਸਾਲਗਰਾਮ ਵਾਂਗੂੰ ਚਿੱਟੇ ਰੰਗ ਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਅਨੁਆਈਆਂ-ਆਦਮ ਦੀ ਅੱਲਾਦ-ਆਦਮੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਗੁਨਾਹਾਂ ਦੇ ਅਛੂ ਦੀ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਮੰਗਣ ਵੇਲੇ ਬੋਸਾ-ਚੁੰਬਣ ਲੈਣ ਕਰਕੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਅੰਦਰ ਹੁਣ ਚੱਟਣ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਇਕ ਟੋਏ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਸ਼ਟਮਾਨ ਦੱਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਆਪ ਸੰਗੇ-ਅਸਵਦ ਦਾ ਬੋਸਾ ਲੈਂਦੇ ਸਨ।

ਹੁਣ ਵਾਲਾ ਕਾਅਬਾ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੇ ਵਕਤ ਅੰਦਰ ਉਸਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪੁਰਾਣੀ ਇਮਾਰਤ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਇਕ ਵੱਡੀ ਬਾਰਸ਼ ਕਰਕੇ ਕੁਛ ਗਿਰ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਮੌਕੇ

ਦੇ ਕੁਰੈਸ਼ਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਕਬੀਲਿਆਂ—ਬਨੀ ਹਾਸ਼ਮ, ਬਨੀ ਉਮਿਆ, ਬਨੀ ਜੁਹਰਾ ਅਤੇ ਬਨੀ ਮਖਜੂਮ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਸਾਂਝੀ ਕਾਰ ਸੇਵਾ ਰਾਹੀਂ ਉਸਾਰਿਆ ਅਤੇ ਸੰਗੇ-ਅਸਵਦ ਨੂੰ ਸਾਂਝੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਇਕ ਚਾਦਰ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ, ਚਾਦਰ ਨੂੰ ਚੌਹਾਂ ਨੁੱਕਰਾਂ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ, ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ—ਇਕ ਪਾਕ ਆਤਮਾ-ਅਮੀਨ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਦੀਵਾਰ ਅੰਦਰ ਚਿਣ-ਵਾਇਆ। ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਰੋਜ਼-ਹਿਸਾਬ-ਕਿਆਮਤ—ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਜਦ ਰੱਬ ਜੀ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਅਮਲਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਕਰਨਗੇ, ਸੰਗੇ-ਅਸਵਦ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਅੱਖਾਂ ਅਰ ਜ਼ਬਾਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇਗੀ, ਅਰ ਬੋਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਅਰ ਹਜ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਗੁਵਾਹੀ ਭਰਨ ਗੀਆਂ (ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ਪੰਨਾ 201)

ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਰੀਬਨ 20 ਲੱਖ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਰ ਸਾਲ ਹਜ਼ ਲਈ ਮੱਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਈਮਾਨਦਾਰ ਲਈ ਸਿਹਤ ਅਰ ਮਾਇਕ ਤੌਫੀਕ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹਜ਼ ਫ਼ਰਦ ਜਾਂ ਲਾਜ਼ਮੀ ਇਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਪੰਜਾਂ ਫ਼ਰਜ਼ਾਂ—ਕਲਮਾ—ਨਿਮਾਜ਼—ਜ਼ਕਾਤ—ਰੋਜ਼ਾ ਅਤੇ ਹਜ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਹਜ਼ ਆਖਰੀ ਫ਼ਰਜ਼ ਹੈ। ਹਰ ਯਾਤ੍ਰੀ ਕਾਅਬੇ ਦੀਆਂ ਸੱਤ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਰ ਹਰ ਚੱਕ੍ਰ ਤੇ ਕਾਅਬੇ ਵਲ ਦੌੜੇ ਹੱਥ ਉਠਾ ਕੇ ਦੁਆ ਮੰਗਦਾ ਹੈ—ਬੋਸਾ ਸਿਰਫ਼ ਆਖਰੀ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਉਪਰ ਹੀ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹਰ ਯਾਤ੍ਰੀ ਮੱਕੇ ਦੀ ਹਦ ਅੰਦਰ ਵੜਨ ਲੱਗਾ ਦੋ ਅਨਸੀਤੇ ਚਿੱਟੇ ਬਸਤ੍ਰ—ਇਹਰਾਮ ਪਹਿਨਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਧਾਂ ਜਾਂ ਭਿਖਸ਼ੂਆਂ ਵਾਂਗੂ ਸੱਜੀ ਬਾਂਹ ਨੰਗੀ ਰੱਖ ਕੇ ਕਮਰ ਉੱਤੇ ਵਲ੍ਹੇਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਰ ਇਕ ਤੇੜ ਬੱਧਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਯਾਤ੍ਰੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ—“ਲਬੋਕ ਲਬੋਕ”—ਮੈਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹਾਂ—ਪ੍ਰਕਾਰਦਾ ਹੈ। ਲਬੋਕ ਅਰਬੀ ਲਫ਼ਜ਼ ਦੇ ਅਰਥ ਹੈਨ, ਸ਼ਰਨ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਦੀ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਔਰਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨੰਗੀਆਂ ਰੱਖ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਦੇਸੀ ਲਿਥਾਸ ਉਪਰ ਬੁਰਕਾ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕਾਅਬੇ ਦੀ ਦੁਨੀਆਵੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਤਾ ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਰਾਹੀਮ (3000 BC) 4000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਬਾਬਲ ਜਾਂ ਅਸੋਰੀਆ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਗਰ ਉਰ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਪਿਤਾ ਆਜ਼ਰ ਅਰ ਮਾਤਾ ਨੂਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮੇਂ ਸਨ। ਭਾਵੇਂ ਆਜ਼ਰ ਇਕ ਕੱਟੜ ਬੁਤ-ਪ੍ਰਸਤ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਇਕ—ਈਸ਼ਰਵਾਦੀ ਹੋਏ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਯਾਦਵਾ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਯਾਦਵਾ ਹੁਣ ਵੀ ਯਹੂਦੀਆਂ ਦਾ ਰੱਬ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ 175 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਭੋਗ ਕੇ ਹੋਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਹੈਬਰੋਨ, ਫ਼ਲਸਤੀਨ, ਅੰਦਰ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਯਹੂਦੀ-ਅਰਬੀ ਲੋਕ ਵੱਡੇ ਬੁਤ-ਪ੍ਰਸਤ ਹੋ ਗਏ। ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਮਤਿ ਵਾਂਗੂੰ, ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਈ 880 ਚੌਪਾਇਆਂ ਅਰ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਵਾਲੇ ਪਥਰੋਂ ਘੜੇ, ਬੁਤਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੁਤਾਂ ਅੰਦਰ ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਰਾਹੀਮ, ਇਸਮਾਈਲ, ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਅਰ ਉਸਦੀ ਮਾਤਾ ਮਰਯਮ ਦੇ

ਬੁਤ ਵੀ ਸਨ। ਹਜ਼ਾਰ ਮੁਹੱਮਦ ਨੇ ਕਾਅਬੇ ਤੇ ਇਸਲਾਮੀ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਵਲੋਂ 630 ਈ. ਅੰਦਰ ਕੋਈ 360 ਬੁੱਤਾਂ ਨੂੰ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਖ਼ੀਮ ਲਾਲ ਪੱਥਰ ਦਾ ਹੁਬਲ ਨਾਮੀ ਬੁੱਤ ਵੀ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਤੋੜਿਆ।

ਇਸਲਾਮੀ ਕੈਲੈਂਡਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮਹੀਨੇ ਮੁਹਰਮ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤਾਰੀਖ, ਹਿਜਰੀ ਸੰਮਤ 1500 ਸ਼ੁਰੂ 1979 ਈ. ਵਿਚ ਕੁਛ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਅਨਸਰਾਂ ਨੇ ਕਾਅਬੇ ਦੀ ਮਸਜਿਦ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਜੋ ਸਊਦੀ-ਅਰਬ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਨੇ ਫੌਜੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਦੂਰ ਕੀਤਾ।

ਕਾਅਬਾ ਅਹਲਿ-ਏ-ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਤਕਰੀਬਨ ਇਕ ਅਰਬ ਅਨੁਆਈਆਂ ਦਾ "ਕਿਬਲਾ" ਧੰਅ-ਜਿਧਰ ਧਿਆਨ ਕਰਕੇ ਬੰਦਗੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੇ, ਹੈ। ਹਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੂੰ ਨਿਮਾਜ਼ ਵੇਲੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਏਧਰ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਮਸ਼ਰਕ ਜਾਂ ਮਗਰਬ-ਪੂਰਬ ਜਾਂ ਪੱਛਮ ਦੀ ਕੋਈ ਸ਼ਰਤ ਨਹੀਂ। ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਮਤਿ ਇਖਤਿਆਰ ਕਰਨ ਤੋਂ 624 ਈ: ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਯਹੂਦੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਯੇਰੋਸ਼ਲਮ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਹਿੰਦੀ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਤੋਂ ਕਾਅਬਾ, ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਪੱਛਮ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਪਾਵਨ ਅਸਥਾਨ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਹਰਿਮੰਦਿਰ-ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ-ਵਾਂਗੂੰ, ਜਿਸਤਰਾਂ ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਭਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਮੱਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸੈਂਟਰ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਹੈ। ਪਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਹਰਿਮੰਦਿਰ ਵਾਂਗੂੰ, ਕਾਅਬੇ ਅੰਦਰ, ਗ਼ੈਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦਾਖਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਹਰਿਮੰਦਰ ਦੇ ਚੌਂਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਹਰ ਜਾਤੀ ਦੇ ਮਾਨਵ ਨੂੰ ਦਾਖਲੇ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹ ਹੈ।

ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ ਤੇ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਇਸਦੀ ਸੂਰਤ ਪੰਜਵੀਂ ਅਰ ਆਇਤ ਸਤਾਨਵੀਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਕਾਅਬਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮੁਕੱਦਸ ਅਰ ਮੁਬਾਰਕ ਅਸਥਾਨ ਹੈ।

ਖਟ ਕਰਮ

ਖਟ ਕਰਮ ਜਾਂ ਛੇ ਕੰਮ-ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਅੰਦਰ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਵਰਣਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਛੇ ਕਰਮ ਮਨ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਈ ਗਿਆਨ ਯੋਗ ਦੇ ਅੰਗ ਹਨ।

(1) ਸਮ-ਮਨ ਅਰ ਢਿੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਰੋਥ।

- (2) ਦਸ-ਮਨ ਅਰ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਬਾਹਰੀ ਅਸਰਾਂ ਤੋਂ ਰੋਕ ਥਾਮ-ਦਮਨ ।
- (3) ਉਪ੍ਰਾਤੀ-ਨਿਸ਼ਕਾਮ-ਨਿਹਕਾਮ-ਨਿਰੋਛਾ-ਫਲ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰਹਿਤ ਵਿਚਰਨਾ । ਮੌਹ ਤੇ ਘਿਰਣਾ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ।
- (4) ਤਤਿੱਖਸ਼ਾ-ਸੁਖ ਦੁਖ, ਤਾਪ ਅਤਾਪ, ਆਦਿ ਸਹਣਿ ਦਾ ਬਲ ਜਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਣਾ ।
- (5) ਸ਼੍ਰਧਾ-ਗੁਰਉਪਦੇਸ਼, ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਅੰਦਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਲਗਨ ਪਿਆਰ ।
- (6) ਸਮਾਧਾਨ-ਮਨ ਚਿੱਤ, ਬੁੱਧੀ ਦਾ ਸੰਤੁਲਨ, ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਪਾਲਦੇ ਹੋਏ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਧਾਰਨ ਕੰਮ ਵੀ ਖਟ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਹੀ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ :
- ਸੰਧਿਆ, ਸਨਾਨ, ਜਪ, ਹੋਮ, ਅਤਿਥੀ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਦੇਵ ਅਰਥਾ ।

ਖਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ-ਛੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ

ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਅਰ ਖੋਜੀਆਂ ਨੇ ਪਛਾਤਰ ਤੱਤਵ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਿਗਿਆਨ ਤਥਾ ਸਾਹਿਤ ਅਰ ਕਲਾ ਆਦਿ ਦੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਅਵਿਲੋਕਨ (ਦਰਪਨ-ਦਰਸ਼ਨ) ਦੇ ਸੰਨਬੰਧ ਵਿਚ ਛੇ ਗ੍ਰੰਥ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਜਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਲਿਖੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅੰਦਰ SIX SYSTEMS OF PHILOSOPHY ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਚਨ ਕਾਲ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਅਨੇਕ ਭਾਸ਼ ਅਤੇ ਟੀਕੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ । ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਅੰਦਰ ਇਹ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਇਕ ਅਮੁਲ ਨਿਧੀ ਜਾਂ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦੁਆਰਾ ਆਦਮੀ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਦਾ ਪੂਰਨ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਅੰਦਰ ਸੰਸਾਰ ਕਰਤਾ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਵੱਖਰਾ ਵੱਖਰਾ ਗਿਆਨ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਮੋਟੀ ਵੰਡ ਆਸਤਿਕ ਬ੍ਰਹਮ ਜਾਂ ਈਸ਼ਵਰ-ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਨਾਸਤਿਕ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ-ਕੁਦਰਤ-ਵਾਦੀ ਕਰਕੇ ਮੰਨੀ ਹੈ, ਪਰ ਗੂੜ੍ਹੇ ਖੋਜੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਜਾਂ ਤੱਤ-ਵੇਤਾਵਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਤੀਵ ਭਾਵ ਕਰਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪੂਰਕ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਵੱਖਵਾਦੀ ਨਹੀਂ । ਅੰਤਮ ਵਿਸ਼ਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਮੱਖਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਅਰ ਤਰਕ ਦੁਆਰਾ ਵਿਦਮਾਨ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਵੇਦ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪਰਮ-ਪ੍ਰਮਾਣ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਪੁਸਤਕ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅੰਦਰ ਵੀ ਇਹੋ ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ।

ਛੇਆ ਘਰ, ਛੇਆ ਗੁਰੂ, ਛੇਆ ਉਪਦੇਸ਼
ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਏਕੋ, ਵੇਸ ਅਨੇਕ (ਪੰਨਾ-12)

ਛੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਹਨ, ਛੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਹਨ ਅਰ ਛੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਗਿਆਨ ਹਨ। ਪਰ ਅਸਲੀਅਤ ਅੰਦਰ ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੇਆ ਰੂਪਾਂ ਅੰਦਰ ਨਿਖਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰਾਂ ਦਾ ਅੰਤਰੀਵ ਭਾਵ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਪੂਰਕ ਹੈ; ਵੱਡੇ ਲੰਮੇ ਪਾਛੇ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ :-

(1) ਸਾਖਿਯ (2) ਨਿਯਾਇ (3) ਵੈਸ਼ੇਸ਼ਿਕ (4) ਮੀਮਾਨਸਾ (5) ਵੇਦਾਂਤਿ ਅਤੇ (6) ਯੋਗ।

(1) ਸਾਖਿਯ-ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਕਪਿਲ ਮੁਨੀ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਪਿਲ ਮੁਨੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਦੇਵਹੂਤੀ-ਮਨੂੰ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਅਰ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਕਰਦਮਾ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਅੰਦਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਖਿਯ ਦਰਸ਼ਨ ਅੰਦਰ ਉਹ ਗਿਆਨ ਨਿਰੂਪਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਕਪਿਲ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਦੇਵਹੂਤੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮੋਖਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਧੀਰੇ ਧੀਰੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ, ਸਤੋ, ਰਜੋ, ਤਮੋ ਦੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਉਤਪਤੀ ਦੱਸੀ ਹੈ। ਪੁਰਸ਼-ਚੇਤਨ ਨੂੰ ਵਖਰਾ ਵਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

(2) ਨਿਯਾਇ-ਇਸ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਕਰਤਾ ਗੌਤਮ ਰਿਸ਼ੀ ਹਨ। ਇਹ ਵੀਸ਼ਵਰਵਾਦੀ ਅਰ ਜੁਗਤੀ ਜਾਂ ਤਰਕ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਇਹ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ। (1) ਪੁਰਾਤਨ ਨਿਯਾਇ (2) ਨੌਵ ਨਿਯਾਇ। ਕਾਰਯ-ਕਾਰਨ ਹਰ ਕੰਮ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਆਦਿ ਤੋਂ ਚਲਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨੌਵ-ਨਿਯਾਇ ਬੁੱਧ ਅਰ ਜੈਨ ਮੱਤਾਂ ਦੇ ਅਨ-ਵੀਸ਼ਵਰਵਾਦੀ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਖੰਡਨ ਲਈ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।

(3) ਵੈਸ਼ੇਸ਼ਿਕ-ਇਸ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਕਰਤਾ ਕਨਾਡ ਮੁਨੀ ਸਨ। ਇਸ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਅੰਦਰ ਸੰਸਾਰ ਨਿਮਾਣ ਲਈ 25 ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਨਬੰਧੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਤ ਤੱਤਵ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੱਸੇ ਹਨ-ਦ੍ਰਵ, ਗੁਣ, ਕਰਮ, ਸਾਮਾਨਯ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼, ਸਮਾਵੇਦਿ ਅਤੇ ਅਭਾਵ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਅਨਮੇਲ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਮੋਖਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ।

(4) ਮੀਮਾਨਸਾ—ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹਨ—

(1) ਪੂਰਵ ਮੀਮਾਨਸਾ—ਜਿਸ ਦੇ ਕਰਤਾ ਜੈਮਨੀ ਅਤੇ (2) ਉੱਤਰ-ਮੀਮਾਨਸਾ ਜਿਸ ਦੇ ਕਰਤਾ ਵਿਆਸ ਰਿਸ਼ੀ ਦੱਸੇ ਹਨ। ਉਤਰ-ਮੀਮਾਨਸਾ ਨੂੰ ਵੇਦਾਂਤਿ ਕਰਕੇ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਪੂਰਵ-ਮੀਮਾਨਸਾ ਅੰਦਰ ਧਰਮ-ਕਰਮ ਦੀ ਸੁੱਧਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਕਰਮਾਂ, ਵੇਦਕ ਯੱਗਾਂ, ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਯੱਗਾਂ ਜਾਂ ਯਾਗਾਂ ਜਾਂ ਸਭ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਆਦਿ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਕਰਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ, ਧਰਮ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਬੋਧਿ ਵੇਦ ਗਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂਤੇ ਇਸ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਜ਼ਰੂਰੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।

(5) ਵੇਦਾਂਤਿ—ਇਸ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਵਿਆਸ ਰਿਸ਼ੀ ਸਨ। ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ ਅੰਦਰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕਰਤਾ ਬ੍ਰਹਮ ਉਪਰ ਪੂਰੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਸੁੱਧ ਬ੍ਰਹਮਵਾਦੀ ਹੈ। ਜੀਵ ਜਾਂ ਆਦਮੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ, ਗਤੀ, ਜਨਮ, ਮੌਤ ਆਦਿ ਦਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਥੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਸ ਆਵਾਗਵਨ ਜਾਂ ਚੌਰਾਸੀ ਦੇ ਗੇੜ ਵਿਚੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀਵ-ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਮ-ਆਤਮਾ ਅੰਦਰ ਲੀਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ—ਹਮੇਸ਼ ਲਈ ਪ੍ਰਭੂ ਰੂਪ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ—ਅਭੇਦ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਬ੍ਰਹਮ-ਰੂਪ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(6) ਯੋਗ—ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਜੁੜਨਾ—ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅੰਦਰ Yoke ਯੋਕ—ਜੀਵ ਦਾ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਜੁੜਨਾ। ਯੋਗ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਰਚਨਹਾਰ ਪਾਤੰਜਲੀ ਰਿਸ਼ੀ ਪੁੱਤਰ ਗੋਨੀਕਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਪੁਰਾਣਕ ਕਥਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਗਵਾਚੇ ਵੇਦਾਂ ਨੂੰ ਖਾਰ ਸਾਗਰ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਿਆ ਸੀ, ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਨੇ ਅਥੱਰਵ ਵੇਦ ਅੰਦਰੋਂ ਆਯੁਰਵੇਦ ਗਿਆਨ ਵੱਖਰਾ ਕਰਕੇ ਪਾਤੰਜਲੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਪਿੱਛੋਂ ਚਰਕ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਮਾਨਵ ਸ਼੍ਰੀਕ ਦੁੱਖਾਂ, ਬਿਅਧੀਯਾਂ ਦੀ ਨਿਵਰਤੀ ਲਈ ਸਹਾਇਕ ਹੋਇਆ।

ਯੋਗ ਸਾਧਨ ਪੁਰਸ਼ ਚਿੱਤ-ਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਨਿਰੋਧ ਜਾਂ ਰੋਕ ਥਾਮ ਨੂੰ ਪਾਲਦੇ ਹੋਏ ਕੇਵਲੋਂ ਜਾਂ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਹੀਲੇ ਹਨ।

ਯੋਗ ਦੇ ਅੱਠ ਅੰਗ ਮੰਨੇ ਹਨ :

- (1) ਯਮ—ਨੈਤਕਤਾ ਦੀ ਸੰਭਾਲ—ਮੰਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਰੋਕ।
- (2) ਨਿਯਮ—ਮਨ-ਚਿੱਤ ਵਿਰਤੀਆਂ ਦਾ ਦਮਨ।
- (3) ਆਸਨ—ਸ਼੍ਰੀਰ ਦੀ ਆਸਨ ਸਾਧਨਾਂ ਨਾਲ ਰੋਗ ਮੁਕਤੀ।
- (4) ਪ੍ਰਤੀਹਾਰਾ—ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਬਾਹਰੀ ਰੋਕ ਥਾਮ।

(5) ਧਾਰਨਾ—ਮਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦੋੜ ਭੱਜ ਵੱਲੋਂ ਰੋਕਣਾ ।

(6) ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ—ਪਰਾਣਾਂ ਜਾਂ ਸੁਆਸਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਜਾਂ ਗਤੀ ਦੀ ਰੋਕ ਦੁਆਰਾ ਮਨ ਅਰ ਸ਼੍ਰੀਰ ਸ਼ੁੱਧੀ

(7) ਧਿਆਨ—ਪ੍ਰਭੂ ਬਿੰਦੂ ਅੰਦਰ ਮਨ ਨੂੰ ਇਕਾਗਰ ਕਰਕੇ ਜੋੜਨਾ ।

(8) ਸਮਾਧੀ—ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਅੰਦਰ ਲਿਵ-ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਣਾ ।

ਇਸ ਸਾਰੀ ਲੰਮੀ ਔਖੀ ਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਹਠ ਯੋਗ ਕਰਕੇ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੈ । ਇਸ ਅੰਦਰ ਸੁਆਸਾਂ ਦੀ ਰੋਕ ਦੇ ਛੇ ਚੱਕਰ ਦੱਸੇ ਹਨ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੜਾਵਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਆਹਿਸਤਾ ਆਹਿਸਤਾ ਮੂਲਾਧਾਰ ਚੱਕ੍ਰ ਗੁਦਾ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਸਰੀਸਰ-ਦਲ-ਕਮਲ-ਚੱਕਰ ਹਜ਼ਾਰ ਪਤੀਆਂ ਵਾਲਾ ਬੋਪਰੀ-ਮਸਤਕਿ ਤਕ ਕੁੰਡਲਨੀ ਜਗਾ ਕੇ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਰ ਸਮਾਧੀ ਅੰਦਰ ਇਕ ਯੋਗੀ ਪੁਜਦਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਕਰੜੀ ਅਰ ਅਸਫਲ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਗੁਰਮਤਿ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਭਾਵੇਂ ਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਕਈ ਥਾਈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ । ਗੁਰਮਤਿ ਅੰਦਰ ਸਹਿਜ ਜੋਗ—ਨਾਮ ਯੋਗ—ਰਾਹੀਂ ਮੋਖਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਲੰਮਾ ਚੌੜਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕਰਨਾ ਭਲਾ ਹੈ ।

ਚੱਕਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਹ ਹਨ—ਮੂਲਾਧਾਰ, ਸੁਵਾਯ ਸਥਾਨ, ਮਨੀਪਰੂਕ, ਅਨਾਹਤ, ਵਿਸ਼ੁਧ ਤੇ ਆਗਿਆ ।

ਗਾਥਾ

ਗਾਥਾ—ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਗੀਤ—ਭਜਨ ਕੋਈ 7000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਈਰਾਨ ਅੰਦਰ ਆਰੀਯਾ ਜਾਤੀ ਦੇ ਹਜ਼ਰਤ ਜ਼ਰਤੁਸ਼ਟ—ਜੋਰਾਸਟਰ ਨਾਮੀ ਪੈਗੰਬਰ ਦੀ ਦੇਵ-ਬਾਣੀ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ । ਇਹ ਇਕ ਅਲੋਪ ਲਿਪੀ ਜ਼ੈਂਦ ਅੰਦਰ ਅੰਕਿਤ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਕੇਵਲ ਪਹਿਲਵੀ—ਫਾਰਸੀ ਅਰ ਗੁਜਰਾਤੀ ਅੰਦਰ ਹੀ ਉਪਲਭਿਤ ਹੈ । ਮਹਾਰਤੂ ਜੋਰਾਸਟਰ, ਪਾਰਸੀ ਕੌਮ ਦੇ ਬਾਨੀ ਇਕ ਈਸ਼ਵਰ-ਵਾਦੀ ਸਨ ਅਰ ਇਹ ਆਪਣੇ ਰੱਬ ਜੀ ਨੂੰ ਅਹੂਰਾ—ਮਜ਼ਦਾ, ਅਰਥਾਤ—ਸ੍ਵਰਗਿਆ—ਅੰਤ੍ਰਯਾਮੀ ਅਤੇ ਅਨੰਨਤ, ਸ੍ਵ-ਵਿਆਪੀ ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਜ਼ਰਤੁਸ਼ਟ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸੱਚ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਅੰਦਰ ਘਰੋਂ 'ਉਸਦਰਨ' ਨਾਮੀ ਪਰਾਤੀ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ ਅਰ ਬਹੁਤ ਤਪੱਸਿਆ ਪਿੱਛੋਂ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੇ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਪੌਰਸ਼ਸਪ—ਘੋੜਿਆਂ ਵਾਲਾ—ਅਰ ਮਾਤਾ

ਦਾ ਨਾਮ "ਦੁਧੋਵਾ" ਦੁੱਧ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਕੁਰਾਨ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਕੁਨ ਅਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ਬਦ 'ਕਵਾਉ' ਵਾਂਗੂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਨੁਸਾਰ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਆਹੂਰਾ-ਮਜ਼ਦਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਰੂਪੀ ਸ਼ਬਦ "ਅਹੁਨਾਵਾਰ" ਤੋਂ ਹੋਈ ਸੀ।

ਗਾਥਾ ਅੰਦਰ ਮਾਨਵ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਕਰਮ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਨੇਤਕਤਾ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਗਾਥਾ ਅੰਦਰ ਡਕਰੀਬਨ 14 ਅਧਿਆਏ ਹਨ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ 232 ਸ਼ਲੋਕ ਹਨ।

ਹਜ਼ਰਤ ਜ਼ਰਤੁਸ਼ਤ ਨੂਰ ਜਾਂ ਅਗਨੀ ਜਾਂ ਜੋਤੀ ਨੂੰ ਰੱਬ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸ਼ਕਤੀ ਮੰਨ ਕੇ ਇਸੇ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਆਹੂਰਾ-ਮਜ਼ਦਾ ਦੀਆਂ ਅੱਗੇ ਦੋ, ਨੌਕ ਅਰ ਬਦ—ਸਪੇਨਟਮੈਨੀਯੂ ਅਰ ਆਂਗਰੋਮੈਨੀਯੂ—ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਮੰਨੀਆਂ ਹਨ। ਪਾਰਸੀ-ਜ਼ਰਤੁਸ਼ਤ ਅਨੁਆਈ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਅਰ ਧਰਮ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਅਗਨੀ ਸਦੀਵ ਜਲਦੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਅਗਨੀ, ਜਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਅਗਨੀ ਅੰਦਰ ਦਾਹ, ਜਲ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਅੰਦਰ ਦੱਬਣਾ ਪਾਪ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸ਼ੀਰ ਨੂੰ ਦੱਖਮਾ-ਹੱਸਨ-ਸ਼ੁੰਨ ਖੂਹ ਜਾਂ ਸ਼ੁੰਨ ਬੁਰਜ-ਅੰਦਰ ਰੱਖ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਜਾਨਵਰ-ਪਖਸ਼ੀ-ਖ਼ਾਸ ਕਰ ਗਿਲਜਾਂ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਪਾਰਸੀ ਕੌਮ ਦਾ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਸਿਰੋਮਣੀ ਅਗਨ ਮੰਦਿਰ-ਆਤਸ਼ ਬਹਰਾਮ-ਈਰਾਨ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਪਾਰਸੀ ਪੱਲਸ ਅੰਦਰ ਹੈ, ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅੰਦਰ 700 ਸਾਲਾ ਪੁਰਾਣਾ ਪ੍ਰਥਮ ਮੰਦਿਰ ਉਦਵਾਦਾ-ਗੁਜਰਾਤ ਅੰਦਰ ਹੈ, ਸੱਤ ਛੋਟੇ ਹੋਰ ਮੰਦਿਰ-4 ਬੰਬਈ, 2 ਸੂਰਤ ਅਰ 1 ਨੌਸਾਰੀ ਅੰਦਰ ਹਨ। ਗ਼ੈਰ ਜ਼ੋਰਾਸਟ੍ਰੀਅਨ-ਮਜ਼ਦਿਆਸਨੀ ਜਾਂ ਪਾਰਸੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਮੰਦਿਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗ਼ੈਰ ਮੁਸਲਿਮ ਕਾਥਾਬੇ ਅੰਦਰ, ਗ਼ੈਰ ਹਿੰਦੂ ਜਗਨ-ਨਾਥ ਮੰਦਰ-ਪੁਰੀ ਅੰਦਰ, ਗ਼ੈਰ ਈਸਾਈ ਇਥੋਪੀਆ (ਅਫ਼ਰੀਕਾ) ਦੇ ਗਿਰਜੇ ਈਸਾਈ ਮੰਦਿਰ ਜਾਂ ਗ਼ੈਰ ਯਹੂਦੀ ਕੱਟੜਪੰਥੀ ਯਹੂਦੀਆਂ ਦੇ ਸਿਨਗੋਗਾਂ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਪਾਰਸੀ ਇਕ ਆਰੀਯਾ ਜਾਤੀ ਦੀ ਸ਼ਾਖ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਜਨੇਊ-ਜੁਨਾਰ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ। ਜਾਸ਼ਸ ਨੇ ਨਾਮੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਦੇ 72 ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਜਨੇਊ ਬਕਰੇ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਉੱਨ ਜਾਂ ਉੱਠ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦਾ 72 ਧਾਗਿਆਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਨਾਲ ਚਿੱਟੇ ਸੂਤੀ ਕਪੜੇ ਦੀ ਫਤੁਈ-ਸੁਦਰੇਹ ਪਹਿਨਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਜਨੇਊ ਸੁਦਰੇਹ ਉਪਰ ਦੀ ਤਿੰਨ ਵਲ ਦੇ ਕੇ ਕਮਰ ਦੁਆਲੇ ਵਲੇਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਾਰਸੀਆਂ ਦਾ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਜਾਂ ਦੀਨੋ-ਕਲਮਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ—

ਬਨਮੇ ਯਜ਼ਦ ਬਖ਼ਸ਼ਿੰਦਾਏਹ ਬਖ਼ਸ਼ਾਇਸ਼ਗਾਰੇ ਮਿਹਰਬਾਨ—ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਜੋ ਬਖ਼ਸ਼ਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੈ—

ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਕੁਰਾਨ ਦੇ ਸੁਰਹਾ ਫ਼ਾਤਿਹਾ—ਆਰਭੰਕ ਸੂਰਤ—ਬਿਸਮੱਲਾ, ਅਰ ਰਹਿਮਾਨ, ਅਰ ਰਹੀਮ—ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਜੋ ਰਹਿਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਮਹਿਰਬਾਨ—ਇਸੇ ਗਾਥਾ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਤੋਂ ਲਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।

ਪਾਰਸੀ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪਾਠਥੀਆਂ ਜਾਂ ਖ਼ੁਰਾਸਾਨ ਵਿਚੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ 936 ਈ. ਅੰਦਰ ਰਾਜਾ ਜਾਦਵ ਰਾਣਾ ਦੇ ਅਹਿਦ ਵਿਚ ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਸੂਰਤ ਅਰ ਨੌਸਾਰੀ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵੱਸੇ ਸਨ।

ਗਾਇਤਰੀ

ਗਾਇਤਰੀ ਮੰਤ੍ਰ ਹੈ—

- (1) ਅਉਮ (2) ਭੂਰ (3) ਭੁਵਾਰ (4) ਸੁਵਾਰ (5) ਤੱਤ
(6) ਸੁਵਿਤੁਰ (7) ਵਰਣੇਯੰਮ (8) ਭਰਗੋ (9) ਦੇਵਸੱਯ (10) ਧੀਮਹੀ
(11) ਧੀਯੋ (12) ਯੋ (13) ਨਹ (14) ਪ੍ਰਚੋਦਯਾਤ

- (1) ਸ੍ਰਵ ਸ਼ਕਤੀਆਂ (2) ਪ੍ਰਾਣ ਸਰੂਪ (3) ਦੁੱਖ ਹਰਤਾ
(4) ਆਨੰਦ ਸਰੂਪ (5) ਆਨੰਨਤ (6) ਜਗ ਕਰਤਾ (7) ਗ੍ਰਹਣਯੋਗ
(8) ਤੇਜ ਵਾਲੇ (9) ਦੇਵਤੇ ਸਰੂਪ ਦਾ (10) ਧਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।
(11) ਬੁੱਧੀਆਂ ਨੂੰ (12) ਸਾਡੀਆਂ (13) ਜੋ (14) ਪ੍ਰੇਰਤ ਕਰਨ
(ਸੁਮਾਰਗ ਵੱਲ)

ਭਾਵ ਅਰਥ :—ਓਸ ਪ੍ਰਾਣ ਸਰੂਪ, ਦੁੱਖ ਹਰਤਾ, ਸੁਖ ਸਰੂਪ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਿ ਤੇਜੱਸਵੀ ਪਾਪ ਨਾਸ਼ਕ ਦੇਵ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਅਸੀਂ ਅੰਤ੍ਰਆਤਮਾ ਧਿਆਨ ਕਰੀਏ। ਉਹ ਸਾਡੀਆਂ ਬੁੱਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਰਗ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਤ ਕਰਨ।

ਇਸ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਨਾਮ ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਸ ਨੂੰ ਗੌਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਕਰਨਯੋਗ ਹੈ। ਇਹ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਕਰਤੇ ਦਾ ਉਚਾਰਿਆ ਆਦਿ ਮੰਤ੍ਰ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਤਕ, ਇਸ ਨੂੰ ਵੇਦ ਮਾਤਾ ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਮੰਤ੍ਰ ਦੀ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕੋ ਮੰਤ੍ਰ ਅੰਦਰ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਉਸਤਤਿ, ਉਪਾਸਨਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਤਿੰਨੇ ਸੁਭ ਕਰਮ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ ਸਵੇਰੇ, ਦੁਪਹਿਰੇ, ਸਾਂਈਂ ਕਾਲ ਅਰ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੈ।

ਗੀਤਾ

ਗੀਤਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ—ਗੀਤ-ਰਾਗ-ਕਥਾ, ਭਗਵਦਗੀਤਾ—ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਗੀਤ—ਭਜਨ—ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਅੰਦਰ। ਹੋਰ ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ਿੱਸ਼ਯ ਨੂੰ ਕਲਪਨਾ ਕਰਕੇ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਆਤਮਕ ਗਿਆਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼।

ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਮਹਾਕਾਵਿ, ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ ਅਠਾਰਾਂ ਪ੍ਰਵਾਂ-ਭਾਗ-ਅੰਸ਼ਾਂ-ਵਿਚੋਂ ਭੀਸ਼ਮ ਪ੍ਰਵ ਦੇ ਅੰਤ ਅਠਾਰਵੇਂ ਅਧਿਆਏ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਜਿਸ ਅੰਦਰ ਦੁਆਪਰ ਯੁਗ ਦੇ ਸੱਲਾਂ ਕਲਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਅਵਤਾਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਗਾਂਡੀਵ ਧਨੁਸ਼-ਧਾਰੀ ਪਾਂਡਵ ਯੋਧਾ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਮਨੁਸ਼ ਆਤਮਾ ਸਦੀਵ ਅਮਰ ਰਹਿਣ-ਕਟਨਾ-ਜਲਨਾ-ਮਰਨਾ-ਰਹਿਤ ਦਰਸਾ ਕੇ ਉਸਦੇ ਮੌਹ ਕਾਰਨ ਉਪਜੀ ਸ਼੍ਰੀਰਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਬਲ-ਹੀਨਤਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਕਸ਼ਤੀਯੰਤਾ-ਜਵਾਂ ਮਰਦੀ-ਉਜਾਗਰ ਕਰਕੇ ਕੌਰਵ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਬਰਖਿਲਾਫ਼ ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਅੰਦਰ ਮਹਾਭਾਰਤ ਯੁੱਧ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਗਿਆਨ ਹੈ।

ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਠਾਰਾਂ ਅਧਿਆਏ ਹਨ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਦੋ ਪਦਿਆਂ ਦੇ 700 ਸ਼ਲੋਕ ਹਨ। ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਬਾਰ੍ਹਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਅੰਦਰ 20 ਅਰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਠਾਰਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਅੰਦਰ 78 ਸ਼ਲੋਕ ਹਨ।

ਇਸ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਸਭ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਕਈ ਮਹਾਨ ਤੱਤ-ਵੇਤਾ ਵਿਯੋਕਤੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਉਪਰ ਆਪਣੇ ਭਾਸ਼ ਲਿਖੇ ਹਨ।

ਗੀਤਾ ਗਿਆਨ ਹਰ ਇਕ ਵਿਯੋਕਤੀ ਅੰਦਰ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਜਾਗ੍ਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਕ੍ਰਾਂਤਵ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਨਿਭਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਕਰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਅਕਰਤਾ, ਨਿਰਲੇਪ ਰਹਿਣ, ਮਨ, ਬੁੱਧੀ, ਦਿੱਦੀਆਂ ਰੋਕ ਕੇ ਨਿਸ਼-ਕਾਮ ਕਰਮ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਗੀਤਾ ਇਕ ਵਿਯੋਕਤੀ ਦੇ ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ, ਮੋਖਸ਼, ਚੋਹਾਂ ਹੀ ਪੁਰਸਾਰਥਾਂ ਲਈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੰਸਾਰਕ ਅਤੇ ਆਤਮਕ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦੇ ਸਮਾਧਾਨ ਹਿਤ ਇਕ ਅਸੰਘ ਗਿਆਨ ਹੈ।

ਗੀਤਾ ਵੀ ਇਕ ਉਪਨਿਸ਼ਦ ਮੰਨੀ ਹੈ।

ਸ਼ਹੀਦ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ

ਆਪ ਜੀ ਪਿੰਡ ਲੀਲਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ ਸਨ। ਭਾਈ ਮੰਨੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਸਤ ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਆਪ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਪਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਸੰਮਤ 1822, ਮੁਤਾਬਕ 1765 ਈ. ਵਿਚ ਇਹ ਆਪਣੇ 30 ਤਿਆਰ-ਬਰ-ਤਿਆਰ ਨੌਜਵਾਨ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਦੀ ਫੌਜ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਯਾਦਗਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਥੜਾ ਸਾਹਿਬ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਕੋਲ, ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਦੇ ਪਿਛੇ ਕਾਇਮ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਸਿੱਖ ਮਜ਼ਹਬ ਜਾਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਏ ਦੇ ਪੁਰਖੀ ਬਾਣੀ-ਵਹੀ-ਜਾਂ ਇਲਾਹੀ ਕਲਾਮ-ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿ ਦੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਗ ਹਨ। ਇਸ ਪਾਵਨ ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਦਰ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਜਾਂ ਸੰਤਾਂ-ਸਾਧਾਂ-ਦੀਆਂ ਰੱਬੀ ਬਾਣੀਆਂ ਹਨ—(1) ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ (2) ਭਗਤੀ ਕਾਲ ਦੇ ਰੱਬ-ਜੁੜੇ, ਚਹੁੰ ਹੀ ਵਰਨਾਂ ਦੇ, ਭਾਰਤ ਦੇ ਹਰ ਕੋਨੇ ਅੰਦਰੋਂ, ਭੇਦ ਭਾਵ ਰਹਿਤ, ਹਿੰਦੂ ਭਗਤ (3) ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੂਫੀ ਦਰਵੇਸ਼ (4) ਹਿੰਦੂ ਜਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭਟ (ਭਾਟ) ਲੋਗ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਉਸਤਿਤ ਅੰਦਰ ਸ਼ਰਧਾ-ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਗਾਇਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਜਿੱਥੇ ਕੇਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮ-ਆਗੂਆਂ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਏ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਆਗੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਕਰ-ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਕੁਛ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਸਿੱਖਾਂ ਜਾਂ ਨਾਨਕ ਪੰਥੀਆਂ ਦਾ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਹਰ ਜਾਤੀ ਦੇ ਸਿਖਰੀ ਰੱਬ-ਪਹੁੰਚ ਵਾਲੇ ਵਿਯੋਕਤੀਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸੁਸਜਤ ਹੈ।

ਇਸ ਪਾਵਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਿਮਾਣ ਅਰੰਭ ਅਸਲ ਅੰਦਰ 1497 ਈ. ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ-“ਆਸਾ ਹਥ ਕਤਾਬ ਕਛ”-ਹਥ ਅੰਦਰ ਡੰਡਾ ਅਰ ਬਗਲ ਅੰਦਰ ਨੌਟ ਬੁਕ-ਲੈ ਦਰਵੇਸ਼ ਰੂਪ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤ੍ਰਾ ਲਈ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ਅਰ ਅੰਤ ਜਦੋਂ ਦਸਵੇਂ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਗਰ ਨੰਦੇੜ, ਗੋਦਾਵਰੀ ਨਦੀ ਦੇ ਤਟ ਤੇ-6 ਅਕਤੂਬਰ, 1708 ਈ. ਆਪਣੇ ਜੱਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ-ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਗੁਰੂ ਪਦ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਰੱਬੀ-ਕਲਾਮ ਦਾ ਬਣਤਰ ਰੂਪ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ—ਪੰਨੇ 1430; ਬਾਣੀ ਰਚਿਤਾ 7 ਗੁਰੂ, 18 ਭਗਤ ਜਨ, 17 ਭਟ; ਕੁਲ 42 ॥ ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਭਜਨ ਸੰਖਿਆ—ਗੁਰੂ ਦੇਵ 4957, ਭਗਤ ਅਰ ਭਟ ਜਨ—937—ਕੁਲ ਜੋੜ—5894 । ਪਦ ਸੰਖਿਆ—15575 । ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਰਾਗ ਸੰਖਿਆ ਸੁਤੰਤ੍ਰ 31, ਮਿਸ਼ਰਤ 18, ਕੁਲ 49, ਪਰ ਅਮ 31 ਰਾਗ ਹੀ ਕਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਛੰਦਾ ਬੰਦੀ ਦੀ ਵੰਡ—ਦੁਪਦੇ—608; ਤਿਪਦੇ—73; ਚੌਪਦੇ 1255, ਪੰਚਪਦੇ—80, ਛੋਪਦੇ—11, ਅਸਟਪਦੀਆਂ—331; ਸੋਹਲੇ—621 ।

ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ-ਪੰਜਾਬੀ-ਅੰਦਰ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਤਕਰੀਬਨ 20 ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ, ਦੇਵ ਨਾਗੀ, ਹਿੰਦਵੀ, ਉਰਦੂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਂਤਕ ਬੋਲੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ । ਕਾਲ-ਦੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਹ ਬੋਲੀਆਂ 12ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ 17ਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਾ ਤਕ ਮਿਥੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਸ ਪਾਵਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਮਹਾਨ ਤੱਤਵੇਤਾ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਜਵੇਂ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਮ੍ਰਿਤ 16, ਸਤੰਬਰ 1637 ਈ.) ਦੀ ਕੌਤਕੀ ਲੇਖਨੀ ਦੁਆਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅੰਦਰ ਰਾਮਸਰ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਦੋ ਸਾਲ, ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਅਤੇ ਅਠਾਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਅਵਧੀ ਵਿਚ ਕਰਵਾਇਆ । ਤਿਸ ਪਸ਼ਚਾਤ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸਦੀਵੀ ਸਥਾਪਨਾ 1 ਭਾਦਰੋਂ, 1661 ਬਿ: 30 ਅਗਸਤ, 1604 ਨੂੰ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ-ਸਵਰਨ ਮੰਦਿਰ-ਅੰਦਰ ਹੋਈ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਪ੍ਰਥਮ ਸੇਵਾਦਾਰ ਬਾਪੇ ਗਏ ।

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਮੁਸ਼ਾਬਹਤ ਹਜ਼ਰਤ ਇਜ਼ਰਾ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਇਬਰਾਨੀ ਮਤਿ ਦੇ ਕਈ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾਂ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਨਾਲ ਦਿਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਇਲਾਹੀ ਕਲਾਮ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਅੰਦਰ ਇਸੇ ਦੇ ਕਲਾਮ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਰਾਗਾਂ ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ-ਬ੍ਰਹਮ ਮਹੂਰਤ ਤੋਂ ਲੈ ਰਾਤ ਦੇ 10 ਵਜੇ ਤਕ ਨਿਰੋਧਰ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਧੁਨੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੋਵਰ 5001 ਲੱਖਾ \times 4901 ਚੌੜਾਈ \times 17 ਝੁੰਘਾ, ਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸਫਾਫ ਜਲ ਨੂੰ ਚਟਦੀ ਹੋਈ ਗਗਨਾਂ ਅੰਦਰ ਗੂੰਜਦੀ ਹੈ । ਹੁਣ ਨੇਡੀਉਂ ਰਾਹੀਂ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਨਾਨਕ ਪੰਥੀਆਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਰੱਬੀ ਕਲਾਮ ਦਾ ਮੁੱਖ-ਵਿਸ਼ਾ—ਉੱਕਾਰ, ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ, ਯਾਹਵਾ, ਅਗੂਰਮਜ਼ਦਾ,

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਬੰਸਾਵਲੀ

ਨਾਮ ਗੁਰਦੇਵ	ਨਾਮ ਪਿਤਾ	ਨਾਮ ਮਾਤਾ	ਨਾਮ ਸੁਪਤਨੀ	ਜਨਮ ਸਥਾਨ	ਜਨਮ ਤਿਥਿ	ਨਿਧਨ ਸਥਾਨ	ਨਿਧਨ ਤਿਥਿ	ਗੁਰਿਆਈ ਤਿਥਿ
(1) ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	ਕਲਿਆਨ ਦਾਸ ਜੀ	ਤ੍ਰਿਪਤਾ ਜੀ	ਸੁਲੱਖਣੀ ਜੀ	ਨਨਕਾਣਾ	20.10.1469	ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ	7.9.1539	ਜਨਮ ਭੋਂ
(2) ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ	ਫੇਰੂਮਲ ਜੀ	ਦੱਯਾ ਕੌਰ ਜੀ	ਖੀਵੀ ਜੀ	ਮੱਤੇ ਦੀ ਸਰਾਂ	31.3.1504	ਖਡੂਰ	29.3.1552	7.9.1539
(3) ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ	ਤੇਜ ਭਾਨ ਜੀ	ਲਛਮੀ ਜੀ	ਰਾਮੋ ਜੀ	ਝਾਸਰਕੇ	5.5.1479	ਗੋਇੰਦਵਾਲ	1.9.1574	26.3.1552
(4) ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ	ਹਰਿਦਾਸ ਜੀ	ਦੱਯਾ ਕੌਰ ਜੀ	ਭਾਨੋ ਜੀ	ਲਾਹੌਰ	24.9.1534	ਗੋਇੰਦਵਾਲ	1.9.1581	30.8.1574
(5) ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ	ਭਾਨੀ ਜੀ	ਗੰਗਾ ਜੀ	ਗੋਇੰਦਵਾਲ	15.4.1563	ਲਾਹੌਰ	30.5.1606	1.9.1581

- (6) ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਗੰਗਾ ਜੀ ਦਮੋਦਰੀ ਜੀ ਵਡਾਲੀ ਗੁਰੂ 19.6.1595 ਕੀਰਤਪੁਰ 8.3.1644 25.5.1606
ਜੀ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਨਕੀ ਜੀ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)
ਮਹਾਦੇਵ ਜੀ
- (7) ਹਰਿ ਰਾਏ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ ਨਿਹਾਲ ਰਾਮ ਕੌਰ ਜੀ ਕੀਰਤਪੁਰ 16.1.1620 ਕੀਰਤਪੁਰ 6.10.1661 8.3.1644
ਜੀ ਕੌਰ ਜੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੌਰ ਜੀ
- (8) ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੁਰੂ ਹਰਿਰਾਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੌਰ - ਕੀਰਤਪੁਰ 7.7.1656 ਦਿੱਲੀ 30.3.1664 6.10.1661
ਜੀ ਜੀ
- (9) ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਨਾਨਕੀ ਜੀ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1.4.1621 ਦਿੱਲੀ 11.11.1675 30.3.1664
ਜੀ ਜੀ
- (10) ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਜੀ ਪਟਨਾ 22.12.1666 ਲੰਦੜ 7.10.1708 11.11.1675
ਜੀ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਸੁੰਦਰ ਕੌਰ ਜੀ
ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ ਜੀ

ਟਾਉ, ਗਾਡ, ਅੱਲਾ ਅਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸੱਚੀ ਸਦੀਵੀ ਹੋਂਦ ਤੇ ਇਕ ਇਕਾਈ—ੴ ਸਤਿ—ਨਾਮ, ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ, ਨਿਰਭਉ, ਨਿਰਵੈਰ, ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ, ਅਜੋਨੀ ਸੈਭੇ ਅਤੇ ਮਾਨਵ ਜਾਤ ਪਾਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਮ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਦੁਆਰਾ ਅਮਰ, ਅਜਰ ਸ਼ਕਤੀ ਅੰਦਰ ਅਭੇਦ ਹੋਣਾ ਹੈ।

ਇਹ ਸਾਰੀ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਰਚੀ ਬਾਣੀ 'ੴ' ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਕੇ 1430 ਪੰਨਿਆਂ ਅੰਦਰ ਵਿਚਰਦੀ ਹੋਈ ਅੰਤ 'ੴ' ਉਪਰ ਹੀ ਆ ਅੰਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਚੌਰਾਸੀ ਲਖ ਜੋਨਿ

ਚੌਰਾਸੀ ਲਖ ਜੋਨਿ ਉਪਾਈ ਰਿਜਕ ਦੀਆਂ ਸਭਹੁ ਕਉ ਤਦਕਾ (ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪ: 1403)
ਪ੍ਰਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਸਾਰ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਸਮੂਹ ਚੇਤ-ਅਚੇਤ-ਪਦ-ਰਥ ਜਨਮ-ਮਰਨ-ਆਵਾ ਗਵਨ ਜਾਂ ਮਸਾਅਲਾ ਤਨਾਸੁਖ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਨ। ਮਾਮੂਲੀ ਨਾਨ੍ਹੀ ਕੀੜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪਹਾੜ ਤਕ ਅਥਵਾ ਸਭ ਦੇਵ-ਅਦੇਵ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੇ ਗੇੜ ਅੰਦਰ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੇੜਾਂ, ਚੱਕਰਾਂ ਜਾਂ ਜੋਨੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਚੌਰਾਸੀ ਲਖ ਦੱਸੀ ਹੈ, ਜੋ ਚਾਰ ਖਾਣੀਆਂ ਜਾਂ ਖੰਡਾਂ—ਅੰਡਜ, ਯੋਜ ਉਤਭਜ ਅਤੇ ਸੁਵੇਤਜ ਅੰਦਰ ਵੰਡੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ—ਅੰਡਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਜਨਮ, ਜੀਵ ਰੂਪੀ, ਜਿਉਰ ਰਾਹੀਂ ਜਨਮ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਰਾਹੀਂ ਉਪਜਨ—ਬਨਸਪਤੀ ਅਤੇ ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਰਾਹੀਂ ਜਨਮ; ਵੰਡਾਂ ਹਨ।

ਗਿਣਤੀ ਏਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਰਸਾਈ ਹੈ।

ਜਲ ਵਾਸੀ ਆਦਿ	12 ਲਖ
ਪੰਛੀ ਆਦਿ	12 „
ਬ੍ਰਿਛ ਆਦਿ	12 „
ਪੇਟ ਨਾਲ ਰਗੜ	
ਕੇ ਚਲਣ ਵਾਲੇ ਜੀਵ	12 „
ਆਦਿ	
ਚੌਪਾਏ ਆਦਿ	32 „
ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ	4 „

(1) ਅੰਡਜ—Ovi Parous Egg-laying —21 Lacs

(2) ਸੋਤਜ (ਜੋਰਜ) Viviparous —21 Lacs
ਮੱਸਖ—Living young Producing

(3) ਉਤਭਜ—Crytogams Phanerogams—21 Lacs
ਫਸੱਖ—Plant kingdom

ਸੁਵਤੋਜ—Abiogenetic —21 Lacs

ਰਸੱਖ—Origination of living
by non-Living Matter 84 Lacs

ਅਰਥੀ—

ਪੱਛਮੀ ਮਤਿ ਜਾਂ ਇਸਲਾਮ ਅੰਦਰ 18,000 ਸੰਖਿਆ ਦੀ ਰਚਨਾ ਮੰਨੀ ਹੈ।

"ਸਹਿਸ ਅਠਾਰਾ ਕਹਿਨ ਕਤੇਬਾ" (ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ) ਮਤਲਬ ਸੋਮੇਟਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਤੌਰਤ,
ਜ਼ਬੂਰ ਇੰਜੀਲ ਤੇ ਕੁਰਾਨ ਅਠਾਰਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਉਤਪਤੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ—ਅਠਾਰਾਂ
ਹਜ਼ਾਰ ਆਲਮ ਜਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵੀ ਕਹੀਆਂ ਹਨ।

ਜਨੇਊ

ਜਨੇਊ—ਜੰਵ—ਯਜਨੋਪਵਿਤਾ—ਯਗਨੋਪਵਿਤਾ—ਬ੍ਰਹਮ ਸੂਤਰ—ਉਪਨਿਯਨ—ਕੁਸ਼ਤੀ—ਜੁੱਠਾਰ,
ਤਗ ਸਭ ਉਸ ਕਰਮ-ਕਾਂਡੀ ਧਾਗੇ ਜਾਂ ਸੂਤਰ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ ਜੋ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਪ੍ਰਹਤ
ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਕੁਸ਼ਤੀ, ਵੈਸ਼ ਅਤੇ ਜੈਨੀਆਂ ਨੂੰ, ਜੋ ਜਨਮ ਜਾਂ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਤੋਂ ਹੀ ਪਾਪ ਜਾਂ
ਗੁਨਾਹ ਨਾਲ ਚੰਬੜੇ ਆਏ ਹਨ, ਨੂੰ ਪੁਵਾਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਨਿਵ੍ਰਿਤੀ ਦਵਾਈ ਜਾਵੇ। ਜਨੇਊ
ਹਿੰਦੂ ਜਾਂ ਜੈਨ ਲੜਕੇ ਨੂੰ 7 ਤੋਂ 10 ਸਾਲ ਦੀ ਆਯੁ ਤਕ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ
ਧਾਗੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੈਦ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਅਰ ਹੋਮ ਯੱਗ ਦੀ ਰਸਮ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੁੱਧ
ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹਿੰਦੂ ਨਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਜਨੇਊ ਨਹੀਂ ਪਹਿਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਅਰ ਨਾ ਹੀ
ਮੁੰਡਨ ਦੀ ਰੀਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਨਮ ਨਾਲ ਲਿਆਂਦੇ ਪਾਪ ਸਾਰੀ ਉਮਰ
ਨਾਲ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ?

ਇਹ ਬਹੁਤ ਲੰਮਾ ਚੌੜਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਕਰਮ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਵੇਦ ਕਾਲ
ਤੋਂ ਹੀ ਹੈ ਅਰ ਵੇਦਾਂ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵਾਨਤ ਹੈ।

ਪ੍ਰੰਤੂ ਲੋਕਾਂ ਜਿੱਥੇ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਰਣ-ਆਸ਼੍ਰਮ ਭੇਦ, ਜਾਤੀ ਭੇਦ ਅਰ ਰੰਗ ਭੇਦ ਉਪਜਾਇਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਇਸ ਨਿਖਿੱਧ ਧਾਗੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਲੰਮਾ ਰੰਗਾ ਵਖਵਾਦਿ ਅਰ ਵੈਰਵਾਦਿ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਲੰਮਾ, ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਚੁੰ ਉਂਗਲਾਂ ਦੁਆਲੇ 24 ਵਲ੍ਹੇਟਾਂ ਦਾ ਕਪਾਹ ਦੇ ਡੌਰੇ ਦਾ 9 ਧਾਗਿਆਂ ਦਾ ਜਨੇਊ ਲੱੜੀਏ। ਕਸ਼ੱਤ੍ਰੀ ਲਈ 6 ਧਾਗੇ ਸੱਟ ਦੇ ਅਰ ਵੈਸ ਲਈ 3 ਧਾਗੇ ਉੱਨ ਦੇ ਚਾਹੀਏ।

ਜਨੇਊ ਦੀ ਰਸਮ ਆਰੀਯਾ ਜਾਤੀ ਵਾਂਗੂੰ ਪਾਰਸੀਆਂ ਅੰਦਰ ਵੀ ਹੈ। ਪਾਰਸੀ ਇਸ ਧਾਗੇ ਨੂੰ ਕੁਸ਼ਤੀ ਜਾਂ ਜੁਨਾਰ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ 72 ਧਾਗਿਆਂ ਦਾ ਚਿੱਟੀ ਉੱਨ ਜਾਂ ਉਨ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਏ, ਪਾਰਸੀ ਜਨੇਊ ਨੂੰ-ਫਤੂਈ-ਸੁਦਰੋਹ-ਜਿਸਦਾ ਪਹਿਨਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ-ਉਪਰੋਂ ਦੀ ਤਿੰਨ ਵਲ੍ਹੇਟ ਦੇ ਕੇ ਕਮਰ ਦੁਆਲੇ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਹਿੰਦੂ ਮੱਢੇ ਉਪਰ ਦੀ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ। ਪਾਰਸੀ ਤੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਕੁਸ਼ਤੀ ਪਹਿਨਣ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹ ਹੈ। ਯਜਨੋਪਵਿਤਾ ਜਾਂ ਨੌਰੋਜ਼ ਦੀ ਰਸਮ ਦੋਹਾਂ ਧਰਮਾਂ ਅੰਦਰ 7 ਤੋਂ 10 ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਇਕ ਸਮਾਨ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਸਮ ਨੂੰ ਦਵਿੱਜਤਾ ਜਾਂ ਦੂਜਾ-ਜਨਮ-ਸੁੱਪ ਜਨਮ-ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਜ਼ਰਤ ਜ਼ਰਤੁਸ਼ਤ ਨੇ ਵੀ 15 ਸਾਲ ਦੀ ਆਯੂ ਅੰਦਰ ਕੁਸ਼ਤੀ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਸਿੱਖ ਮਤਿ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਜਨੇਊ ਪਹਿਨਣ ਦੀ ਨਿਖੇਧੀ ਹੈ। ਨਾ ਹੀ ਮੁੰਡਨ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਹਨ।

ਜ਼ੋਰੋਸ਼ਲਮ

ਜ਼ੋਰੋਸ਼ਲਮ-ਸ਼ਲਮ ਦੀ ਯਾਦ ਦਾ ਬੁਨੀਆਦੀ ਸ਼ਹਿਰ ਸ਼ਲਮ ਪੁਰਾਤਨ ਇਸਰਾਈਲੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਦੇਵਤਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਦੇ ਨਾਮ ਉਪਰ ਇਹ ਪਾਵਨ ਸਥਾਨ-Zion ਜ਼ੀਅਨ ਨਾਮੀ ਪਹਾੜੀ ਉਪਰ ਸਥਾਪਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਿਛੋਂ ਜਦੋਂ ਹਜ਼ਰਤ ਮੂਸਾ ਨੇ, ਕੋਈ 3000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਥੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ Tabernacle-ਟੇਬਰਨਕਲ-ਤੰਬੂ-ਛੋਲਦਾਰੀ-ਖੜੀ ਕਰਕੇ, ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ Ark-ਆਰਕ ਸੰਦੂਕ ਜਮਾ ਕੇ ਉਪਰ ਰੱਬੀ ਦਸ-ਇਹਕਾਮ (ਹੁਕਮ) Ten Commandments-ਟੈਨ ਕੋਮੈਂਡਮੈਂਟਸ-ਦੀਆਂ ਤਖ਼ਤੀਆਂ-ਰੱਬ ਦੀ ਇਲਹਾਮੀ ਬਾਣੀ-ਰਖਕੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਅਰ ਮਹੱਤਤਾ ਬਹੁਤ ਵਧ ਗਈ। ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਫ਼ਲਤਾ ਅਰ ਖੁਸ਼ੀ ਵਲੋਂ ਜ਼ੀਅਸ Zeus ਪੁਰਾਤਨ ਪ੍ਰਾਯਨ ਦੇਵਤਾ-ਦੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਅੰਦਰ ਹਜ਼ਰਤ ਮੂਸਾ ਵਜਦ ਵਿਚ ਆਕੇ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਭਜਨ ਗਾਉਂਦਾ ਅਰ ਨਚਦਾ ਨਾ ਬੱਕਾ। ਹਜ਼ਰਤ ਦਾਵਿਦ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹਜ਼ਰਤ ਸੁਲੇਮਾਨ ਨੇ ਪਿਛੋਂ ਨਵਾਂ ਮੰਦਰ

ਮੋਹਰੀਆ ਪਹਾੜੀ ਉਪਰ ਬਣਾਇਆ, ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਕੱਦਸ ਵਸਤੂਆਂ ਉਥੇ ਮੁਨਤਕਿਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਜ਼ੋਰੋਸ਼ਲਮ ਯਹੂਦੀਆਂ, ਈਸਾਈਆਂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਲਈ ਹੀ ਇਕ ਮੁਕੱਦਮ ਅਰ ਪੂਜਾ ਸਥਾਨ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਇਸੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ 60 ਫੁਟ ਲੰਮੀ ਅਰ 50 ਫੁਟ ਚੌੜੀ ਚੂਨੇ ਦੇ ਪੱਥਰ—Lime Stone—ਦੀ ਪਹਾੜੀ ਹੈ ਜਿਸ ਉਪਰ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਗੁੰਬਜ਼ ਜਿਹਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਯਹੂਦੀਆਂ ਦਾ ਇਅਤਕਾਦ ਹੈ ਕਿ ਇਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਰਾਹੀਮ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਇਸਮਾਈਲ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇਣ ਲਈ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਬਗ਼ੈਰ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੇ ਅੱਲਾ ਤਆਲਾ ਨੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਇਸਾਈ ਇਸ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੁਤਬੱਰਕ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਥੇ ਲਾਗੇ ਹੀ ਬੈਥਲਹਮ ਦੇ ਸਥਾਨ ਅੰਦਰ ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਅਰ ਨੇੜੇ ਹੀ ਗੋਲਾਗਾਟਾ ਸਥਾਨ ਤੇ ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਦੀ ਸਲੀਬ ਉਪਰ ਸ਼ਹਾਦਤ ਹੋਈ ਅਰ ਉਹ ਤੀਸਰੇ ਦਿਨ ਕਬਰ ਵਿੱਚੋਂ ਦੁਬਾਰਾ ਜੀਵਤ ਉਠੇ।

ਅਹਲੇ-ਇਸਲਾਮ ਦਾ ਇਅਤਕਾਦ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਮੱਕੇ ਤੋਂ ਇਕ ਰਾਤ ਆਕੇ ਇਸੇ ਪਹਾੜੀ ਉਪਰੋਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੀ ਚਰਗਾਹ ਸਤਵੇਂ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਪਰਵਾਜ਼-ਮਿਅਰਾਜ਼-ਕੀਤਾ ਸੀ। ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਕਦਮਾਂ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਏਸ ਜਗ੍ਹਾ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇਸ ਮਿਅਰਾਜ਼ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਕੁਰਾਨ ਸ਼੍ਰੀਫ਼ ਸੂਰਤ 17 ਅਤੇ ਆਇਤ ਇਕ ਅੰਦਰ ਅੰਕਿਤ ਹੈ।

ਪੁਰਾਤਨ ਸ਼ਹਿਰ ਹੁਣ ਚਾਰ ਦੀਵਾਰੀ ਅੰਦਰ ਵੱਖਰਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ—ਜਾਂ ਹੁਣ ਦੋ ਭਾਗ ਹਨ। ਇਕ ਭਾਗ ਦੇ ਬਾਸ਼ਿੰਦੇ ਜਾਂ ਨਵਾਸੀ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਅੰਦਰ ਘੱਟ ਹੀ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ—ਤਨਾਵ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਜ਼ੋਰੋਸ਼ਲਮ ਇਸਰਾਈਲੀ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੈ।

ਜ਼ੋਰੋਸ਼ਲਮ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਦਫ਼ਾ ਸਿਆਸੀ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਮਿਸਮਾਰ ਹੋ ਕੇ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਪਹਿਲੀ ਦਫ਼ਾ ਸਿਕੰਦਰੇ ਆਜ਼ਮ (ਸ਼ੁਰੂ ਚੌਥੀ ਸਦੀ ਬੀ. ਸੀ.) ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਯਹੂਦੀਆਂ ਉਪਰ ਯੂਨਾਨੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਦਾ ਦਬਦਬਾ ਜਮਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਐਨਟੀਔਕ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਬਰਥਾਦੀ ਕੀਤੀ। ਦੂਜੀ ਵੇਰਾਂ ਬੈਬੀਲੋਨ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੈਬੂਰਦਨਜ਼ਰ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਢਹ ਢੇਰੀ ਕੀਤਾ।

ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਆਈ ਕਈ ਚਿਰਾਂ ਤਕ ਪਹਿਲਾਂ ਜ਼ੋਰੋਸ਼ਲਮ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣਾ ਕਿਬਲਾ ਜਾਣ ਕੇ, ਇਥਰ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਿੱਛੋਂ

ਜਦੋਂ ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਤਾਕਤ ਵਧ ਗਈ, ਕਾਅਬਾ ਕਿਬਲਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਕਿਬਲਾ, ਜਿਧਰ ਧਿਆਨ ਧਰਕੇ ਇਬਾਦਤ ਜਾਂ ਬੰਦਗੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

(ਆਧਾਰ :- ਤੌਰਤ; ਇੰਜੀਲ; ਕੁਰਾਨ, ਇਨਸਾਕਲੱਪੀਡੀਆ ਬ੍ਰਿਟੇਨਕਾ; ਰੀਡਰਸ-ਡਾਈਜੈਸਟ-ਬੁੱਕ ਆਫ ਫੈਕਟਸ; ਕੱਸੁਸਲ-ਅੰਬੀਆ)

ਜ਼ਬੂਰ

ਜ਼ਬੂਰ ਇਬਰਾਨੀ ਅਰ ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ-ਗੀਤ-ਰਾਗ-ਰੱਬੀ ਕੀਰਤਨ-ਨਾਅਤ-ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ।

ਇਹ ਇਲਾਹੀ ਕਲਾਮ-ਰੱਬੀ ਬਾਣੀ-ਮੁੱਕਦਸ ਕਿਤਾਬ-ਹਜ਼ਰਤ ਯਾਕੂਬ ਦੀ ਔਲਾਦ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਅਗਿਆਤ ਵਕਤ ਹਜ਼ਰਤ ਦਾਉਦ ਪੈਗੰਬਰ ਉਪਰ ਯਾਹਵਾ-ਅੱਲ੍ਹਾ-ਵਲੋਂ ਵਹੀ ਹੋਈ ਦੱਸੀ ਹੈ।

ਕੱਸੁਸਲ-ਅੰਬੀਆ-ਨਬੀਆਂ ਦੇ ਕਿੱਸੇ-ਨਾਮੀ ਕਿਤਾਬ ਅੰਦਰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ਰਤ ਦਾਉਦ ਨੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤਾਲੂਤ ਵੱਲੋਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਾਲੂਤ ਨੂੰ ਜੰਗ ਅੰਦਰ ਮਾਰਕੇ, ਇਵਜ਼ਾਨੇ ਅੰਦਰ ਜਾਲੂਤ ਦੀ ਧੀ ਨਾਲ ਨਕਾਹ ਕੀਤਾ ਅਰ ਅੱਧੀ ਸਲਤਨਤ ਪਾਈ ਜੋ ਪਿੱਛੋਂ ਧੀਰੇ ਧੀਰੇ ਇਕ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣਿਆ।

ਪਿੱਛੋਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਵਲੋਂ ਪੈਗੰਬਰੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਜ਼ਬੂਰ ਕਲਾਮ ਵਹੀ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਸਾਰਾ 150 ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਸੱਚੀ ਬਿਰਹੇ ਭਰਪੂਰ ਸੰਗ੍ਰਹ ਹੈ।

ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ਰਤ ਦਾਉਦ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਅੰਦਰ ਐਤਨਾ ਬਲ ਅਰ ਗੁਮਾਇਸ਼ ਸੀ ਕਿ ਲੋਹਾ ਪਿਘਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਵੈਰਾਗ ਅੰਦਰ ਜ਼ਬੂਰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ ਤਾਂ 40 ਕੋਹਾਂ ਅੰਦਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਆਦਮੀ, ਪਸ਼ੂ, ਪਖਸ਼ੀ ਵੱਜਦ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਸਨ (ਇਹ ਠੀਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ)। ਜ਼ਬੂਰ ਇਕ ਅਲੱਪ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ। ਤੌਰਤ ਅਤੇ ਜ਼ਬੂਰ ਪੁਰਾਤਨ ਯਹੂਦੀ ਰੱਬੀ ਗਿਆਨ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। "ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ" ਅੰਦਰ ਭਾਵੇਂ ਕਤੇਬ ਕਰਕੇ ਕਈ ਦਫਾ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਤੌਰੇਤ ਅਰ ਜ਼ਬੂਰ ਕਰਕੇ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਜ਼ਬੂਰ Old Testament-ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਅਹਿਦਨਾਮੇ ਦਾ 19-ਵਾਂ ਧਿਆਇ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਤਸੱਵੁਫ਼, ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ-ਰਹਸ-ਵਾਦ ਗ੍ਰੰਥਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇਵ ਜੀ-12 ਵੀਂ ਸਦੀ-ਬੰਗਾਲੀ

ਭਗਤ-ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਬੂਰ ਰਚਨਾ ਸੈਂਕੜੇ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਈ ਸੀ ਪਰ ਜੇ ਦੇਵ ਦੀ ਪਿਆਰ ਅਰ ਬਿਰਹੇ ਗੀਤ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਰਚਨਾ-ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦਾ-ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਕੰਜ ਗਲਿਨ ਰਾਸ ਲੀਲਾ-ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਮੇਲ ਬਹੁਤ ਹੈ।

ਭਗਤ ਜੋ ਦੇਵ ਦਾ ਜ਼ਬੂਰ-ਪਾਠਨ ਕਦੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਹਰਸ਼ਵਾਦ-ਮਿਸਟੀ-ਸੀਜ਼ਮ-ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ-ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਸਮਤੁਲਨਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਇਕ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਆਰੰਭਕ ਗਿਆਨ ਸਾਰਿਆਂ ਬ੍ਰਹਮਤੱਤਵ ਦੇ ਖੋਜੀਆਂ, ਵੇਸ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦੇ, ਇਕੋ ਪੱਧਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸੂਫੀ ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੇਦਾਂਤਿ ਅਦੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਤਖ਼ਤੇ ਤਾਉਸ

ਤਖ਼ਤੇ-ਤਾਉਸ-ਮੱਥੂਰ ਤਖ਼ਤ-ਮੋਰ ਤਖ਼ਤ-Peacock Throne-ਪੀ ਕੌਕ ਥਰੋਨ, ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੇ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਅਜੂਬਾ, ਲਾਜਾਨੀ ਅਤੇ ਅਣਿਮਿਥੀ ਕੀਮਤ ਦਾ ਨਿੰਗਰ ਸੋਨੇ ਹੀਰੇ ਜਵਾਹਰਾਤ ਜੜਿਆ ਤਖ਼ਤ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਣਤਰ, ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਮਹਾਂ ਜੋਧੇ ਅਤੇ ਹੱਤਿਆਰੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੇਮੂਰ ਲਿੰਗ (1336-1405 AD) ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਮੁਗਲ ਸਮ੍ਰਾਟ ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ (1628-1658 AD) ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਤਕ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਤੇਮੂਰ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਸਮੁਕੰਦ ਅੰਦਰ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਲੰਡਾ ਸੀ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਇਸਦੇ ਲੰਛੇ ਹੋਣ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਹੂਸ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ 1914 ਈ: ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਕਬਰ ਖੋਦ ਕੇ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਤਖ਼ਤ ਤਾਉਸ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਬਹੁ-ਕੀਮਤੀ ਸੱਤ ਤਖ਼ਤਾਂ ਵਿਚੋਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਅਤੇ ਕੀਮਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਲੰਬਾਈ 6 ਫੁਟ, ਚੌੜਾਈ 4 ਫੁਟ ਅਰ ਉਚਾਈ 2 ਫੁਟ ਸੀ। ਉਪਰ ਬਹੁ-ਕੀਮਤੀ ਚੰਦਿਆ ਬਾਰਾਂ ਖੰਭਿਆਂ ਤੇ ਟੰਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਿੱਛੇ ਚਾਰ ਜ਼ਰਬਫ਼ਤੀ ਮਖ਼ਮਲੀ ਕਪੜੇ ਦੇ ਸਰਹਾਣੇ ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਦੀ ਪਿੱਠ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਲਈ ਰੱਖੇ ਸਨ।

ਚੰਦੋਏ ਦੀ ਸਾਮੁਣੀ ਬਾਹੀ ਨਾਲ ਇਕ ਹੀਰੇ, ਪੰਨੇ, ਨੀਲਮ, ਜ਼ਮੁੰਰਦ ਅਤੇ ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀਆਂ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਜੜਾਉ ਮੋਰ, ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਚੁੰਜ ਵਿਚ ਫੜੀ ਲਟਕਦਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਸ ਤਖ਼ਤ ਦਾ ਨਾਮ ਤਖ਼ਤੇ-ਤਾਉਸ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਉਸ ਵਕਤ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਅੰਦਰ ਇਸ ਲਾਜਵਾਬ ਤਖ਼ਤ ਦੀ ਕੀਮਤ ਦਸ ਹਰੱਤ ਸੱਤਰ ਲੱਖ ਰੁਪੈ ਮਿਥੀ ਦੱਸੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਪੂਰਾ ਅਨੁਮਾਨ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ ਭਾਵੇਂ ਕਈ ਯੋਰੋਪੀਅਨ ਜਵਾਹਰੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸਲਾਹਿਆ ਅਰ ਅਨੁਮਾਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ।

ਇਸ ਤਖ਼ਤ ਅਤੇ 384 ਸਾਲਾਂ ਅੰਦਰ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਨੇ ਲਾਇੰਤਹਾ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਦੌਲਤ ਨੂੰ, ਸਮੇਤ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਅਰ ਕੀਮਤੀ ਹੀਰੇ-ਕੋਹ-ਨੂਰ-ਨੂੰ ਮੁਗਲ ਸਮ੍ਰਾਟ ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹ (1719-1748 AD) ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਅੰਦਰ ਅਫ਼ਗਾਨ ਜਾਂ ਤਾਤਾਰੀ ਸ਼ੀਆ ਧਾੜਵੀ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਰਚ 11, 1739 ਦੀ ਦਿੱਲੀ ਲੁੱਟ ਅਰ ਕਤਲੇ-ਆਮ ਵਿਚ ਈਰਾਨ ਪਹੁੰਚਾਇਆ । ਹੁਣ ਇਹ ਤਖ਼ਤ 247 ਸਾਲਾਂ ਪਿਛੋਂ ਕਈ ਸਿਆਸੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਿਸ ਹਾਲਤ ਅੰਦਰ ਹੈ ਜਾਂ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ? ਨਿਰਣਾ ਕਰਨਾ ਅੱਖਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਕੋਹ-ਨੂਰ ਹੀਰਾ, ਆਹਿਸਤਾ ਆਹਿਸਤਾ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਮਹਾਰਾਣੀ ਵਿਕਟੋਰੀਆ ਦੇ ਤਾਜ ਵਿਚ ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਕੇ ਜਾ ਲੱਗਾ ।

ਇਸੇ ਲੁੱਟ ਦੇ ਠੀਕ 44 ਸਾਲਾਂ ਪਿਛੋਂ ਮਾਰਚ 11, 1783 ਈ: ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਮਿਸਲਾਂ ਦੇ ਜੱਥੇਦਾਰਾਂ ਸਰਦਾਰ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਆ ਅਤੇ ਸਰਦਾਰ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਨੇ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸ਼ਾਹ ਆਲਮ ਦੇ ਵੇਲੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਜਾ ਕਬਜ਼ਾ ਕੀਤਾ ਪਰ ਫਰਾਖ਼ ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਛੱਡ ਕੇ ਆ ਗਏ । ਪਿਛੋਂ ਸਰਦਾਰ ਬਖ਼ਸ਼ੇਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੱਤ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ ਕੀਤੀ । ਸਰਦਾਰ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਆ ਨੇ ਇਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਬਜ਼ੇ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਅੰਦਰ ਇਕ ਜ਼ਖ਼ੀਮ ਰੰਗੀਨ ਪੱਥਰ ਦੀ ਸਿਲ 6' × 4' × 9'' ਦੀਵਾਨੇ-ਖਾਸ, ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਤੇੜ ਕੇ ਲੈ ਆਈ, ਜੋ ਅੱਜ ਤਕ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਆ ਬੁੰਗਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅੰਦਰ ਲਗੀ ਪੁਰਾਣੀ ਯਾਦ ਦੁਹਰਾ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਤੋਰੇਤ

ਤੋਰੇਤ-ਤੋਰਾਹ-ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਇਬਰਾਨੀ ਅਤੇ ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਹਨ । ਤੋਰਾਹ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ-ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ-ਰੱਬੀ ਛੋਹ । ਇਹ ਯਾਹਵਾ ਦੇ ਅਨੁਆਦੀਆਂ ਯਹੂਦੀਆਂ ਦੀ ਪਾਕ ਜਾਂ ਰੱਬੀ ਛੋਹ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ ਜੋ ਪਹਾੜ ਸਿਨਾਏ-ਕੋਹ ਤੂਰ-ਦੀ ਘਟਨਾ ਬਾਅਦ ਹਜ਼ਰਤ ਮੂਸਾ ਉਪਰ ਯਾਹਵਾ ਵਲੋਂ ਵਹੀ ਜਾਂ ਨਾਜ਼ਲ ਹੋਈ ਦੱਸੀ ਹੈ ।

ਹਜ਼ਰਤ ਮੂਸਾ ਇਕ-ਰੱਬ-ਵਾਦੀ ਪਿਤਾ ਅਮਰਾਨ ਅਰ ਮਾਤਾ ਖ਼ਾਤੂਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ

ਸੀ। ਸ਼ਾਹ ਮਿਸਰ, ਜ਼ਾਲਮ ਫ਼ਰਉਨ ਦੇ ਡਰ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਜੰਮਦੇ ਨੂੰ ਕਪੜੇ ਅੰਦਰ ਵਲ੍ਹੇਟ ਕੇ ਤੰਦੂਰ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਪਰ ਸ਼ਾਲੀ ਦੇਗਚੀ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਜੀਵਤ ਰਿਹਾ। ਦੂਜੀ ਵੇਰਾਂ ਇਕ ਗ਼ੈਬੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਲੱਕੜ ਦੇ ਬਕਸੇ ਅੰਦਰ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਦਰੀਆਏ ਨੀਲ ਅੰਦਰ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਇਹ ਕੁਦਰਤ ਵੱਸ ਫ਼ਰਉਨ ਦੇ ਮਹਿਲਾਂ ਅੰਦਰ ਹੀ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ ਅਰ ਉਸਦੀ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੀ ਨੇ ਫੜਿਆ ਅਰ ਮਹਿਲਾਂ ਅੰਦਰ ਹੀ ਪਲਿਆ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਸਦਾ ਅਸਲੀ ਇਬਰਾਨੀ ਨਾਮ "ਮੋਸ਼ੈ"—ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਸੀ।

ਕਈ ਚਿਰਾਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਮਿਸਰ ਛੱਡ ਕੇ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਅਰ ਮਦੀਯੂਨ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਜੰਗਲੀ ਵਾਦੀ ਅੰਦਰ ਹਜ਼ਰਤ ਸ਼ਐਬ ਦੀਆਂ ਬਕਰੀਆਂ ਦਸਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਚਾਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਸੇਵਾ ਬਦਲੇ ਸ਼ਐਬ ਦੀ ਧੀ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋਈ।

ਮੂਸਾ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਯਾਹਵਾ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਲਈ ਕੋਹ ਤੂਰ ਤੇ ਇਬਾਦਤ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਡਪੁਣੇ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਰੱਬ ਜੀ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ—"ਲਨ ਤਰਾਨੀ"—ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਸਕਦਾ। ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਸੂਰਤ 7, ਆਇਤ 143 ਅੰਦਰ ਇਹ ਵਾਕਿਆ ਦਰਜ ਹੈ। ਪਿੱਛੋਂ ਪਸ਼ਚਾਤਾਪ ਵਿਚ 40 ਦਿਨ ਰੋਜ਼ੇ-ਵਰਤ-ਰੱਖਣ ਤੇ ਯਾਹਵਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਸੀਬ ਹੋਏ ਅਰ ਉਸਦੀ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਫ਼ਿਸ਼ਤਾ ਜ਼ਿਬਰਾਈਲ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਚਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਦੂਜੇ ਫ਼ਿਸ਼ਤਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਚੁਕਾਕੇ ਤੌਰੇਤ ਮੂਸਾ ਨੂੰ ਬਖ਼ਸ਼ੀ। ਤੌਰੇਤ, ਜੰਨਤ ਅੰਦਰ ਰੱਖੀ ਲੰਹਿ-ਜ਼ਮੁਰਦ—ਹਰੇ ਰੰਗ ਦੇ ਹੀਰਿਆਂ ਜੜੀ ਤਖ਼ਤੀ—ਦੀ ਨਕਲ ਦੱਸੀ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਹੀ ਸੈਮੇਟਿਕ ਕੌਮਾਂ—ਹਜ਼ਰਤ ਨੂਹ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹਜ਼ਰਤ ਸ਼ੈਮ ਦੀ ਔਲਾਦ—ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ Ten Commandments ਦਸ ਇਹਕਾਮ—ਮੂਸਾ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਤੋਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ (Genesis-Exodus—207)। ਵਿਸਥਾਰ ਤੋਂ ਭੈ ਖਾਂਦੇ ਸਿੰ ਸਾਰੇ ਬਿਆਨ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਿਹਾ।

ਤੌਰੇਤ ਹੁਣ ਇੰਜੀਲ—ਜਾਂ ਬਾਈਬਲ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਪੰਜ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੈਨਟਾਟੀਊਕ Pentateuch ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਇਬਰਾਨੀ ਬੋਲੀ ਅੰਦਰ ਹੀ ਸਿਰਫ਼ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਈਸਾਈ ਮਤਿ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਤੌਰੇਤ—ਕਰਕੇ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ।

ਤੌਰੇਤ ਅੰਦਰ ਹਜ਼ਰਤ ਆਦਮ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼; ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਮਾਤਾ ਹੱਵਾ ਦਾ, ਆਦਮ ਦੇ ਸੁੱਤਿਆਂ ਪਿਆਂ ਉਸਦੀ ਪਸ਼ੱਲੀ ਕੱਢ ਕੇ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨਾ; ਕਾਇਨਾਤ ਜਾਂ ਬ੍ਰਹਮੰਡ—ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਛਿਆਂ ਦਿਨਾਂ ਅੰਦਰ ਬਨਾਉਣਾ ਅਤੇ ਸਤਵੇਂ ਦਿਨ Sabbath—ਜੈਥਥ-ਰੱਬ ਜੀ ਦਾ ਵਿਸਰਾਮ ਕਰਨਾ—ਆਦਿ ਤਫ਼ਸੀਲ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਰਾਹੀਮ—ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਬਾਪ—ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਈਸਾ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਤਕ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਯਹੂਦੀ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਅਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਇਬਰਾਨੀਆਂ—ਜੀਊਜ਼—ਯਹੂਦੀਆਂ ਦਾ ਔਲੂ ਜਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸ਼ਬਦ ਯਾਹਵਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਮ ਵੀ ਸੀਰੀਆ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ਜੋ ਯਹੂਦੀ ਮਤਿ ਇਖਤਿਆਰ ਪਿਛੋਂ ਇਹੋ ਸੰਗਿਆ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਰਤਾ, ਭਰਤਾ, ਹਰਤਾ—ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਬੰਧਨ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਵੀ ਚਾਰ ਅੱਖਰਾਂ ਸ਼ਬਦ ਹੈ Yawh ਅਲਅਹ—ਅਲਫ਼ + ਲਾਮ + ਅਲਫ਼ + ਹੇ। ਯਹੂਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਲਿੱਪੀ ਅੰਦਰ ਵਿਅਜਨ, ਲਗਾ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ—ਚੌਅੱਖਰੇ ਸ਼ਬਦ—ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਮੰਤ੍ਰ ਵਾਗੁੰ, ਇਬਰਾਨੀ ਮਤਿ ਅੰਦਰ ਯਾਹਵਾ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹ ਹਸਤੀ ਜੋ "ਸੀ" ਅਰ "ਹ" ਅਰ ਹਮੇਸ਼ "ਹੋਵੇਗੀ" ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਗਰ ਗਰਾਮ, ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਅਤੇ ਨਾਨਕੇ ਨਗਰ ਪਹੁੰਚਿਓ, ਜ਼ਿਲਾ ਲਾਹੌਰ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਜੀਊਣੀ ਸੀ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਦਿਹਾਂਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਜਵਾਨ ਹੋਣ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵਿਦਿਆ ਅੰਦਰ ਚੰਗੀ ਮਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜੱਥੇ ਨਾਲ ਇਹ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ—ਸਾਬੋ ਕੀ ਤਲਵੰਡੀ—ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ।

ਇਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਰਬੀ, ਫ਼ਾਰਸੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਦੇਵ ਨਾਗਰੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਅੰਦਰ ਚੰਗਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਸੁੱਧ ਪਾਠ ਅਰ ਕਥਾ ਅਰਥਾਂ ਨਾਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਪਹੁੰਚ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।

ਜਥੇਦਾਰ ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਦੇ ਖਾਲਸਾ ਦਲ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਕੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਬੇਹਦ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਆਪ ਜੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਸੁਣ ਕੇ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ (ਤਲਵੰਡੀ) ਤੋਂ ਚੱਲੇ ਅਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਕੋਲ ਦੁਰਾਨੀ ਦੀ ਫੌਜ ਨਾਲ ਸੰਮਤਿ 1817, ਮੁਤਾਬਕ 1760 ਈ: ਨੂੰ ਧੜ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਸੀਸ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪਰਕਰਮਾਂ ਅੰਦਰ ਆ ਭੇਟ ਕੀਤਾ। ਸ਼ਹੀਦ ਬੁੰਗਾ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਹੈ।

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੋਟ :—ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਅੰਦਰ ਵਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਨਣ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰ ਵੱਖਰੇ ਹੋਣ ਤੇ ਧੜ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਪੁਰਨਾ ਆਪ ਨੇ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਦਰ ਦਰਜ ਕੀਤੇ "ਭੋਟ ਖੜਗ ਸਿੰਘ

ਦੇ ਕਬੰਧ (ਧੜ) ਨਾਲ ਲੜਨ" ਦੇ ਵਰਨਣ ਤੋਂ ਲਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਕਬਿੱਤ ਸੋਂ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਉਪਰ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ, ਲੇਖਕ, ਕਵੀਜਨ ਨੇ ਅਜ ਤਕ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਸੰਕੇਤ ਨਾਲ ਗੰਢ ਨਹੀਂ ਪਾਈ। ਅਲੌਚਕਾਂ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਇਹ ਇਕ ਉਚੇਚਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ।

ਪਾਨ ਬਿਖੇ ਰਿਸ ਖੜਗ ਗਹਿ
ਕਬੰਧ ਹੀ ਕੋਪ ਕਰ ਲਰਿਓ ਅਰਿ ਸੋਂ,
ਇਮ ਪੇਖ ਅਛਾਡੇ ਗਗਨ ਤੇ
ਜੇ ਜੇ ਦੇਵਨ ਕਰਿਓ ਹੈ॥

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ)

ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਹੁੰਦੀ ਸੁਣ ਕੇ ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ—ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬੋ ਤੋਂ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਜਦ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਏ ਤਾਂ ਇਕ ਫੌਜੀ ਟੁਕੜੀ ਦੇ ਮੁਗਲ ਜਰਨੈਲ ਅਮਾਨ ਖ਼ਾਨ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਹੋਈ। ਸੀਸ ਧੜ ਤੋਂ ਅਲਹਿਦਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਉਪਰ ਲਿਖੇ ਛੰਦ ਨੇ ਵੇਰ ਹੋਸਲਾ ਦਿਵਾਇਆ, ਸੀਸ ਖੱਬੇ ਹਥ ਰਖ ਖੜਗ ਸਭਾ ਲਿਆ ਅਰ ਲੜਦੇ ਲੜਦੇ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਅੰਦਰ ਆ ਢਠੇ।

ਪਰਚੀਆਂ

ਸੰਨ 1715 ਈ: ਵਿਚ ਦੀਵਾਲੀ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਬਾਬਾ ਬਿਨੋਦ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬੰਦਾ ਨਾਲ ਮਤ-ਭੇਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰਦਾਸ ਨੰਗਲ ਦੇ ਕਿਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਆ ਗਿਆ।

ਬਾਬਾ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਪੁੱਤਰ ਬਾਬਾ ਬਿਨੋਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੁਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਨੂੰ ਅਮਨ ਅਰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ। ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਸੁਪਤਨੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਾਸ ਅਤੇ ਭਾਈ ਮੰਨੀ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਭੇਜਿਆ। ਮੰਨੀ ਸਿੰਘ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥੀ ਬਾਪੇ ਗਏ। 1721 ਈ: ਦੀ ਵਸਾਖੀ ਆਉਣ ਡੇ ਬੰਦਈ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਝੰਡੇ ਬੁੰਗੇ ਉਪਰ ਅਰ ਤਤ-ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਅਕਾਲ ਬੁੰਗੇ ਉਪਰ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ

ਲਿਆ। "ਅਸਲੀ ਖਾਲਸਾ ਕੌਣ ਹੈ"—ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰਾਹੀਂ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਭਾਈ ਮੰਨੀ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨੇਕ ਸਲਾਹ ਨਾਲ "ਫਤਿਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ" ਤੱਤ ਖਾਲਸੇ ਵੱਲੋਂ ਅਰ "ਫਤਿਹ ਦਰਸਨ," ਬੰਦਈ ਖਾਲਸੇ ਵਲੋਂ ਦੋਹ ਪਰਚੀਆ ਉਪਰ ਲਿਖਕੇ ਹਰਿ-ਕੀ-ਪੌੜੀ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਸਰੋਵਰ ਅੰਦਰ ਪਾਈਆਂ। "ਫਤਿਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ"—ਵਾਲੀ ਪਰਚੀ ਤਰੀ ਅਰ ਤੱਤ ਖਾਲਸਾ ਬਰਕਰਾਰ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਬੰਦਈ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਲੀਡਰ ਬਾਬਾ ਮਹੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਨਾ ਮੰਨਿਆ। ਫੇਰ ਦੁਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦੇ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਸ਼ਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਫੈਸਲਾ ਹੋਣਾ ਕਰਾਰ ਪਾਇਆ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਬਾਬਾ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੀਰੀ ਸਿੰਘ ਅਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਲਾਹੌਰਾ ਸਿੰਘ ਕਲਾਲ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੰਗਤ ਸਿੰਘ ਪਿਤ ਅੰਦਰ ਆਏ। ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕੁਸ਼ਤੀ ਹੋਈ—ਸੰਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਿੱਠ ਲਗੀ। ਬਾਬਾ ਲਾਹੌਰਾ ਸਿੰਘ ਤੱਤ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਜਿੱਤ ਮੰਨ ਗਿਆ। ਸਭ ਬੰਦਈ ਤੱਤ ਖਾਲਸੇ ਅੰਦਰ ਸ਼ਾਮਲਿ ਹੋ ਗਏ। ਵੰਡੀ ਹੋਈ ਸ਼ਕਤੀ ਮੁੜ ਜੁੜੀ। ਪਰ ਬੰਦਈ ਸਿੰਘਾਂ ਅਰ ਤੱਤ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਕਾਇਮ ਹੀ ਰਹੀ।

ਪੁਰਾਣ

ਪੁਰਾਣ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸ਼ਬਦ ਹੈ—ਅਰਥ ਹਨ—ਪ੍ਰਾਚੀਨ-ਪੁਰਾਤਨ-ਪੁਰਾਣਾ-ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ—'ਪਰਾਣਮ ਅੱਖਿਆਤਮ"—ਜਾਂ ਇਤਿਹਾਸ-ਇਤ-ਹ-ਆਸ-ਨਿੱਸਚੇ ਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ।

ਪਰ ਪੁਰਾਣ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਅੰਦਰ ਇਤਿਹਾਸ ਅਰ ਮਿਥਿਹਾਸ-ਮਨਘੜਤ-ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਦਿਲ ਭਰ ਕੇ ਮਿਲਾਵਟ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਗੱਦ ਅਰ ਪੱਦ-ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਪੁਰਾਣ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਰਤੀਯਾ ਜੀਵਨ ਅਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਪੁਰਾਣ ਮੰਨੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਚਨਾ ਕਾਲ 700-600 ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਅੰਦਰ ਇਕ ਲੌਕਿਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਦ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਆਰੀਯਾ ਜਾਤੀ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਅਵਿਤਾਰਾਂ, ਰਾਖਸ਼ਾਂ, ਰਾਜਿਆਂ, ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਅਰ ਰਾਜ ਭਾਗ ਸੰਬੰਧਤ ਕਥਾ ਹਨ। ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਅਵਿਤਾਰਾਂ ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ, ਉਸਤਤਿ ਦੇ ਸਾਧਨ, ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਸੰਬੰਧੀ, ਜਿਯੋਤਿਸ਼ ਅਰ ਵਰਤ ਕਰਮਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹੈ।

ਪੁਰਾਣ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਅਠਾਰਾਂ ਹਨ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੋਟੀ ਮੋਟੀ ਵੰਡ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਕਰਕੇ ਛਿਆਂ ਛਿਆਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸਾਤਿਵਕ :-ਵਿਸ਼ਣੂ, ਨਾਰਦੀਯਾ, ਭਾਗਵਤ, ਗਰੁੜ, ਪਦਮ, ਵਰਾਹ। ਰਜੁਸ :-ਬ੍ਰਾਹਮੰਡ, ਬ੍ਰਹਮ ਵੈਵਰਤ, ਮਾਰਕੰਡਯਾ, ਭਵਿਸ਼ਯ, ਵਾਮਨ, ਬ੍ਰਹਮ। ਤਾਮਸ —ਸ਼ਿਵ, ਲਿੰਗ, ਸਕੰਧ, ਅਗਨਿ, ਮਤੱਸਯ, ਕੂਰਮ।

ਹਰ ਪੁਰਾਣ ਪੰਜਾਂ ਪੰਜਾਂ ਭਾਗਾਂ ਅੰਦਰ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਉਤਪਨ, ਪਰਲੈ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬੰਸਾਵਲੀਆਂ, ਜੁਗਾਂ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਵੰਡਾਂ, ਅਰ ਉਮਰਾਂ, ਸੂਰਜ, ਚੰਦਰ, ਅਗਨਿ ਵੰਸ਼ੀ ਰਾਜਿਆਂ, ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਅਰ ਰਾਜ ਕਾਜ ਸੰਬੰਧੀ ਵਰਣਨ ਹਨ ਜੋ ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਖੋਜੀਆਂ ਲਈ ਇਕ ਬਹੁਮੁੱਲੀ ਸਮੱਗਰੀ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨ ਕੇ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਲੀਲਾ ਅਰ ਰਾਜ ਆਦਿ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਪਦਮ ਪੁਰਾਣ ਅੰਦਰ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਪਦਮ-ਕੰਵਲ-ਵਿਚੋਂ ਦੱਸੀ ਹੈ। ਮਾਰਕੰਡਯਾ ਪੁਰਾਣ ਅੰਦਰ ਦੇਵੀ ਭਾਗਵਤ-ਚੰਡੀ-ਦੁਰਗਾ-ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਅਰ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਭਯੰਕਰ ਯੁੱਧਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਅੰਦਰ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਰ ਅਵਿਤਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਹਨ।

ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਰੱਚਤਿ ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਦਰ ਭਾਗਵਤ ਮਾਰਕੰਡਯਾ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚੋਂ "ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ" ਅਰ 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਸੰਬੰਧੀ, ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪੁਲਸਰਾਤ

ਪੁਲਸਰਾਤ—ਫਾਰਸੀ ਅਤੇ ਅਰਬੀ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਅਲਫ਼ਾਜ਼ ਦੀ ਸੰਧੀ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਸ਼ਬਦ ਹੈ—ਅਰਥ ਹਨ—ਪੁਲ + ਰਸਤੇ ਦਾ। ਇਹ ਇਕ ਕਲਪਿਤ ਪੁਲ ਹੈ ਜੋ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਰੂਹ ਨੂੰ ਲੰਘਣਾ ਪਏਗਾ। ਗੁਨਿਹਗਾਰ ਰੂਹਾਂ ਪਾਰ ਕਰਨੇ ਅਸਮੁੱਥ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਇਹ ਪੁਲ ਵਾਲ ਵਰਗਾ ਬਾਰੀਕ ਅਰ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਵਰਗਾ ਤਿੱਖਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਇਸ ਵੈਤੁਣੀ-ਸੇਤੁ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅੰਦਰ ਸਟਾਇਕਸ STYX ਅਤੇ ਪਾਰਸੀ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਅੰਦਰ-ਛਵੇਤ ਪਿਰਿਤੂ-ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਲ ਦੇ ਥੱਲੇ

ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵੈਤਣੀ ਨਦੀ-ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨਾਮ Stygian-ਸਟਾਈਜੀਅਨ-ਲਹੂ, ਚੱਡੀਆ, ਵਾਲਾਂ ਅਤੇ ਪਾਕ ਭਰੀ ਵਗਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਉਬਲਦੇ ਪਾਣੀ ਅੰਦਰ ਪਾਪ-ਕਰਮੀਂ ਰੂਹਾਂ ਲੰਮੀ ਅਵਧਿ ਤਕ ਕਸ਼ਟ ਸਹਿੰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਭੈ ਰੂਪੀ ਕਲਪਿਤ ਵਿਚਾਰ ਹੈ, ਜੋ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂਆਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮੰਦੇ ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਰੁਕਣ ਲਈ ਅਕੰਸ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸਲਾਮੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਕਬਰ ਤੋਂ ਖਲਾਸੀ ਪਾ ਕੇ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਬਰਸ ਕਿਆਮਤ ਦਾ ਰਾਹ ਟਪ ਕੇ 30 ਹਜ਼ਾਰ ਬਰਸ ਪੁਲ-ਸਰਾਤ ਤੋਂ ਲੰਘਣਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਮੰਜ਼ਲੇ-ਮਕਸੂਦ ਤੇ ਅਪੜਨਾ ਹੈ। ਪਰ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ ਨਾਲ ਅੱਲ੍ਹਾ ਤਆਲਾ ਵਲੋਂ ਦਿਤੇ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਜਲਦੀ ਪਾਰ ਹੋ ਸਕੀਦਾ ਹੈ।

ਫਰਹਾਦ-ਸ਼ੀਰੀਂ

ਫਰਹਾਦ ਅਰ ਸ਼ੀਰੀਂ ਦੀ ਇਕ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਫਾਰਸ-ਈਰਾਨ-ਦੇਸ ਅੰਦਰ ਵਰਤੀ। ਸ਼ੀਰੀਂ (ਮਿੱਠੀ) ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ ਖਾਤਮਾ ਸੀ। ਇਹ ਇਕ ਅਲੀ ਨਾਮੀ ਸ਼ਖ਼ਸ ਦੀ ਔਰਤ ਅਰ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਬੇਟੀ ਦੱਸੀ ਹੈ। ਇਹ ਪਿਛੋਂ ਖੁਸ਼ਰੂ ਪ੍ਰਵੇਜ਼-ਫਾਰਸ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ (590 ਈ.) ਦੀ ਮਲਿਕਾ ਬਣੀ ਦੱਸੀ ਹੈ।

ਫਰਹਾਦ ਇਸ ਦੇ ਰੂਪ ਉਪਰ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਰ ਇਸ ਦੇ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਧਰਨਾਂ ਦੇ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਸ਼ੀਰੀਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਇਆ, "ਮੇਰੀ ਤੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਪਾੜਾ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਮੁਹੱਬਤ ਪਿਛੇ ਨਾ ਪਓ।" ਫਰਹਾਦ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ, "ਰੱਬ ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਬਲ ਦਵੇਗਾ", ਨਾ ਮੁੜਿਆ।

ਸ਼ੀਰੀਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪਿਛੋਂ ਲਾਹਣ ਲਈ ਇਹ ਸ਼ਰਤ ਲਾਈ ਕਿ "ਮੈਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਜਬਲ-ਪਹਾੜ-ਕੋਹ ਬੇਸ਼ਰੂਨ-ਵਿਚੋਂ ਮੇਰੇ ਮਹਿਲਾਂ ਤਕ ਨਦੀ ਖੋਦਕੇ ਪਾਣੀ ਲਿਆਉਣਾ ਪਏਗਾ"।

ਇਹ ਇਕ ਸੱਚੇ ਆਸ਼ਕ ਵਾਂਗੂੰ, ਪਿਆਰ ਲਿਵ ਅੰਦਰ ਤੇਸ਼ੀ ਲੈ ਕੇ ਪਹਾੜ ਕੱਟਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਅਰ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਤਕ ਸ਼ੀਰੀਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਜਿੱਤਣੇ ਖਾਤਰ ਮਸਤੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅੰਦਰ ਤੇਸ਼ੀ ਮਾਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕੰਮ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਆਇਆ, ਸ਼ੀਰੀਂ ਦੀ ਇਕ ਬੁੱਢੀ ਖਾਦਮਾ-ਨੌਕਰਾਣੀ-ਨੇ ਫਰਹਾਦ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, "ਕਿ ਸ਼ੀਰੀਂ ਤਾਂ ਮਰ ਚੁੱਕੀ ਹੈ"। ਇਹ ਇਕ ਅਸਾਹਿ ਦਰਦ-ਭਰੀ ਸ਼ਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਫਰਹਾਦ ਖੋਹਿਸ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗ ਪਿਆ, ਤੇਸ਼ੀ ਦਾ ਦਸਤਾ ਕੱਢ ਕੇ ਸੁਟ ਦਿਤਾ ਅਰ

ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿਤੇ । ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਇਹ ਲੱਕੜ ਦਾ ਦਸਤਾ ਉਥੇ ਹੀ ਜ਼ਮੀਨ ਅੰਦਰ ਗੱਡ ਦਿਤਾ ਜੋ ਵਕਤ ਪਾ ਕੇ ਇਕ ਸਾਏਦਾਰ ਦਰਖਤ ਬਣਿਆ ਜਿਸ ਬੋਲੇ ਪਿਆਰੇ ਜੀਵੜੇ ਇਸ ਸੱਚੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੁਹਰਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਸਾਲ ਮੋਲਾ ਭਰਦਾ ਹੈ । ਲੇਖਕ, ਸ਼ਾਇਰ ਜਾਂ ਕਵੀਜ਼ਨ ਫਰਹਾਦ ਨੂੰ ਜਬਲ-ਤਰਾਸ਼ ਜਾਂ ਕਹੋ-ਕਨ-ਕਰਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅੰਦਰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਬੋਧਨ

ਬੋਧਨ, ਇਕ ਨੰਜਵਾਨ, ਕੈਥਨ ਨਗਰ, ਜ਼ਿਲਾ ਲਖਨਊ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ । ਇਸ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਣ ਤੇ ਕਿ "ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਭ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਨ", ਕਾਜ਼ੀਆਂ ਨੇ ਕਾਫ਼ਰ ਹੋਣ ਦਾ ਫ਼ਤਵਾ ਦੇ ਕੇ ਸਿਕੰਦਰ ਲੋਧੀ- (1458-1517AD) ਦੇ ਸਾਹੀ ਫ਼ਰਮਾਨ ਨਾਲ ਕਤਲ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ । ਹਿੰਦੂਆਂ ਪ੍ਰਤਿ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਤਅੱਸੁਬ ਭਰੇ ਵਤੀਰੇ ਦਾ ਇਹ ਇਕ ਨੰਗਾ ਸਬੂਤ ਸੀ ।

ਪੰਜਾਬ ਅੰਦਰ ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹਾਲਾਤ ਅੰਦਰ ਹੋਈ ਸੀ ।

ਮੱਸਾ

ਮੱਸਾ ਰੰਗੜ-ਪੂਰਾ ਨਾਮ ਮੁਸੱਲੀਹੁਲਦੀਨ-ਲਾਹੌਰ ਨਵਾਬ ਜ਼ਕਰੀਆ ਖਾਂ ਵੱਲੋਂ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰੀ ਮਨਸਬਦਾਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਾ ਜ਼ਿਲਾਧੀਸ਼ ਸੀ ।

ਆਮ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਦਮਸ਼ਤ ਅਫ਼ਸਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਇਹ ਵੀ ਬਹੁਤ ਅਯੀਆਸ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਈ ਧੀ, ਭੈਣ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਅਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਬੇਪਤੀ ਕਰਨਾ ਫ਼ਖਰ ਅਰ ਦੀਨੀ ਸੇਵਾ ਸਮਝਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਨੇ ਔਲ੍ਹਾ ਪਾਕ ਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਬੇਬੰਫ਼ ਹੋ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਦਰ ਵੇਸ਼ਿਆ ਨਾਚ ਅਰ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਦੌਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ।

ਜਦੋਂ ਇਸ ਪਾਪ-ਕਰਮ ਦੀ ਦਰਦ-ਭਰੀ ਖ਼ਬਰ ਨਗਰ ਕੰਗ ਨਿਵਾਸੀ ਭਾਈ ਬੁਲਾਕਾ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ, ਜੈਪੁਰ ਅਤੇ ਬੀਕਾਨੇਰ (ਰਾਜਸਥਾਨ) ਅੰਦਰ ਕਿਆਮ ਕਰਦੀਆਂ ਸਿੱਖ

ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਕੋਲ ਪੁੱਜੀ, ਇਸ ਕੁਕਰਮ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਜਵਾਨ ਮਰਦ ਭਾਈ ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ ਮੀਰਾਂਕੋਟੀਏ ਅਰ ਭਾਈ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਮਾਤੀ ਕੰਬੋ (ਦੋਵੇਂ ਜ਼ਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਨੇ ਮੱਸੇ ਦੇ ਸਿਰ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ ਠੇਹਲ ਦਿੱਤੇ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਚੌਧਰੀਆਂ ਦਾ ਭੋਸ ਵਟਾ, ਠੀਕਰੀਆਂ ਦੇ ਬੋਰੇ ਭਰ, ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਭਰਨ ਆਏ ਦੱਸ ਕੇ ਅੰਦਰ ਮੱਸੇ ਦੇ ਗਰਮ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਠੀਕਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬੋਰੀਆਂ ਮੱਸੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖੀਆਂ ਅਰ ਉਸਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਅੰਦਰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਸਿਰ ਝੁਕਾਇਆ, ਭਾਈ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗਰਦਨੋਂ ਝਟਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਸਿਰ ਚੁੱਕ "ਔਹ ਗਏ, ਔਹ ਗਏ", ਬੁਦੇਜ਼ੋਹੜ-ਬੀਕਾਨੇਰ-ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਨੇਜ਼ੇ ਤੋਂ ਸਿਰ ਲਾਹ ਕੇ ਡੇਰੇ ਦੇ ਜਥੇਦਾਰ ਅਗੇ ਧਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਵਾਕਿਆ ਮਹੀਨਾ ਅਗਸਤ ਸੰਨ 1740 ਦਾ ਹੈ।

ਮੱਸਾ ਰੰਗੜ ਨਗਰ ਮੰਡਿਆਲਾ, ਬਾਨਾ, ਤਹਿਸੀਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੋਂ ਪੰਜ ਕੋਹ ਦੂਰ, ਦਾ ਵਾਸੀ ਸੀ। ਇਹ ਨਗਰ ਕਵੀ ਦੀ ਜਨਮ-ਭੂਮੀ, ਨਗਰ ਇੱਥਣ ਖੁਰਦ ਤੋਂ ਦੋ ਕੋਹ ਦੇ ਫਾਸਲੇ ਤੇ ਹੈ। ਸਵਾਏ ਇਕ ਸਿੱਖ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਘਰ ਤੋਂ, ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਨਗਰ ਰੰਗੜ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਵੇਲੇ ਇਹ ਸਭ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨੂੰ ਹਿਜਰਤ ਕਰ ਗਏ।

ਮਨਸੂਰ

ਮਨਸੂਰ-ਅਲ-ਹੱਲਾਜ; ਮਨਸੂਰ ਜਿਸਦਾ ਰੱਬ ਜੀ ਮਦਦਗਾਰ-ਹੱਲਾਜ, ਪੇਂਜਾ ਜਾਂ ਜੁਲਾਹਾ। ਇਹ ਇਕ ਅੱਲਾ ਪਾਕਿ ਦਾ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤ-ਕਾਮਲ ਸੂਫੀ ਦਰਵੇਸ਼ ਸੀ। ਵਜ਼ਦ ਜਾਂ ਮਸਤੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅੰਦਰ-ਹੱਕ-ਹੱਕ-ਅਨਲਹੱਕ" ਅਨਾ-ਅਲਹਕ = ਅਨਾਂ = ਮੈਂ-ਅਲਹਕ = ਸਤ ਸਰੂਪ-ਸੱਚ ਸੱਚ ਮੈਂ ਸੱਚ ਹਾਂ-"ਅਹੰ ਬੁਹਮਾਸੀ" ਮੈਂ ਬੁਹਮ ਹਾਂ- ਪ੍ਰਕਾਰਦਾ ਸੀ। ਹਕੀਕਤ ਅਰ ਸ਼ਰਾਅ ਵਾਲੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕੋਹਾਂ ਦੀ ਵਿਥ ਤੇ ਵਸਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਰਾਅ ਵਾਲਿਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ਰ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਤਸੀਹੇ ਦੇ ਕੇ ਸੂਲੀ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿਲਵਾਈ। ਸੂਲੀ ਉਪਰ ਮੈਂਤ ਪਿਛੋਂ ਇਸ ਦੀ ਕਾਇਆਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰਕੇ ਮਕਰੂਹ ਜਾਂ ਨਾਪਾਕ ਸਮਝ ਕੇ ਅਗਨਿ ਭੇਂਟ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਭਸਮੀ ਦਰੀਆਏ ਟਿਗਰਸ ਫਰਾਤ (ਫਲਸਤੀਨ) ਅੰਦਰ ਖਿਲਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਦਸਦੇ ਹਨ, ਭਸਮੀ ਪਾਣੀ ਉਪਰ ਅਰਬੀ ਅੱਖਰਾਂ ਅੰਦਰ "ਹੱਕ ਹੱਕ-ਅਨਲਹੱਕ" ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਬਣਕੇ ਇਹੋ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣ ਲਗ ਪਈ। ਇਹ ਵਾਕਿਆ ਮਾਰਚ 26, ਸੰਨ 922 ਈ: ਦਾ ਹੈ।

ਸੂਲੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਤਿਮ ਅਰਦਾਸ ਅੰਦਰ ਮਨਸੂਰ ਨੇ ਅੱਲਾ ਪਾਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਐ ਪ੍ਰਵਿਰਦਗਾਰ—ਤੇਰੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਾਣ ਸੱਕਿਆ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਦੋਖੀਆਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਦਈਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗ਼ੈਬੀ-ਇਲਮ ਦੀ ਜਾਂਚ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਇਹ ਇਸ ਗ਼ੈਬੀ-ਰਮਜ਼-ਜਾਂ ਬ੍ਰਹਮੀ ਰਮਜ਼-ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਇਹ ਮੰਦ ਕਰਮ ਨਾ ਕਰਦੇ।

ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਕਾਥਾ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਆਪਣੇ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿਆਰਤ ਘਰ ਬੈਠੇ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੁਆਂ ਅੰਦਰ ਇਹ ਵੀ ਦਰੋਗਫ਼ੋਈ ਹੈ।

ਮਮੀ

ਮਮੀ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਮ੍ਰਿਤਕ ਕਾਇਆਂ ਨੂੰ ਦੁਵਾਈਆਂ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕਰਕੇ ਸਦੀਆਂ ਤਾਈਂ ਯਾਦ ਹਿੱਤ ਕਫ਼ਨ ਅੰਦਰ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਕਬਰ ਅੰਦਰ ਰੱਖਣਾ। ਮਮੀ ਕਰਨਾ ਚਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮਿਸਰ ਅੰਦਰ ਆਮ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਸੀ। ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਅਰ ਧਨਾਢਿ ਵਿਯੱਕਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮਮੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਸੰਨ 641 ਈ: ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਇਸਲਾਮ ਦਾ ਮਿਸਰ ਉਪਰ ਤਸੱਲਤ ਹੋਣ ਤੇ, ਇਹ ਰਵਾਜ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ।

ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੇਹ ਅੰਦਰੋਂ ਸਾਰਾ ਨਾੜੀਆਂ ਅਰ ਦਿਮਾਗ ਆਦਿ ਕਢ ਕੇ, ਦੁਵਾਈਆਂ ਨਾਲ ਧੋਕੇ, ਸੁਖਾ ਕੇ ਮੁੜ ਵਖਰੀਆਂ ਵਖਰੀਆਂ ਬੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਕਾਇਆਂ ਅੰਦਰ ਥਾਂ ਬਰ ਥਾਂ ਜਮਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੱਸ਼ਚਾਤ ਸ਼ੀਰ ਦੀ ਬਾਹਰੀ ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਨੌ-ਬਰ-ਨੌ ਰੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਪਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਾ ਕੇ, ਕਪੜੇ ਦੀਆਂ ਪੱਟੀਆਂ ਦੁਵਾਈਆਂ ਅੰਤਰ ਭਿਗੋ ਕੇ ਲਪੇਟ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਿਛੋਂ ਆਦਮੀ ਦੇ ਰੁਤਬੇ ਅਰ ਹੈਸੀਅਤ ਅਨੁਸਾਰ ਲਿਬਾਸ ਕਰਕੇ ਸਜਾਵਟ ਭਰੀਆਂ ਕਬਰਾਂ ਅੰਦਰ ਦੱਬ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮਮੀਆਂ ਨੂੰ ਕਢਿ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਈਆਂ ਮਮੀਆਂ ਉਪਰ ਤਕਰੀਬਨ ਡੋਢ ਤੇਢ ਸੌ ਮੀਲ ਲੰਮੀਆਂ ਪੱਟੀਆਂ ਵਲ੍ਹੇਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।

ਇਥੇ ਕਵਿਤਾ ਅੰਦਰ ਇਕ ਵਿਰਹਿਣ ਦਾ ਜੁਦਾਈ ਅੰਦਰ ਦੁਖ ਨਾਲ ਸ਼ੀਰ ਮਮੀ ਵਤਿ ਖਾਲੀ, ਬੇਹਰਕਤ, ਬੇਜਾਨ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ।

ਮੀਆਂ-ਮੀਰ

ਹਜ਼ਰਤ ਮੀਆਂ ਮੀਰ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨਾਮ—ਤੌਜ਼ਿਕੇ-ਜਹਾਂਗੀਰੀ ਮੁਤਾਬਕ-ਮੁਹੱਮਦ ਮੀਰ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਸ਼ੇਖ਼ ਸ਼ਾਇੰ ਦਿੱਤਾ ਦੇ ਘਰ ਸਿੰਧ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਦੇ ਨਗਰ ਸ਼ਿਵਸਤਾਨ (ਪੁਰਾਤਨ ਸ਼ਿਵਸਥਾਨ—ਸ਼ਿਵਾ ਦਾ ਮੰਦਰ) ਠੱਠਾ ਅਰ ਭੱਖਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ—1550 ਈ. ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਈਆਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਸੀਸਤਾਨ—ਈਰਾਨ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਤੌਜ਼ਿਕੇ-ਜਹਾਂਗੀਰੀ ਅੰਦਰ ਸਿੰਧ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਮੀਆਂ ਮੀਰ ਜੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਾਦਰੀਆ ਸੂਫ਼ੀ ਸਿਲਸਲੇ ਜਾਂ ਫਿਰਕੇ ਦੇ ਇਕ ਕਾਮਲ ਦਰਵੇਸ਼ ਜਾਂ ਸੰਤ ਸਨ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਮਜ਼ਹਬ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਨੇਹ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਨੀਂਹ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਰਖਵਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਇਹ ਮਿਤੀ 14, ਮਹੀਨਾ ਜਨਵਰੀ, 1588 ਈ: ਦਾ ਵਾਕਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਜਹਾਂਗੀਰ, ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ ਅਰ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਾ ਦਾਰਾਸ਼ਿਕੋਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਰੀਦ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ, ਛੇਵੇਂ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਦੀ ਗੁਵਾਲੀਅਰ ਦੇ ਕਿਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਰਿਹਾਈ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ ਮੱਦਦ ਸੀ।

ਮੀਰ ਜੀ ਦੀ ਵਫ਼ਾਤ ਜਾਂ ਸੂਫ਼ੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਅੰਦਰ—ਵਿਸਾਲ—ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਮੁਹੱਲਾ ਖ਼ਾਨੀਪੁਰ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖ਼ਾਨਕਾਹ ਅੰਦਰ ਹੀ, ਮੰਗਲਵਾਰ 17 ਰੱਬੀ ਉਲੱਅਵਲਿ, 1635 ਈ: ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਸੀਅਤ ਮੁਜਬ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਸੂਫ਼ੀ ਸਾਧਕ ਮੀਆਂ ਨੱਥਾ ਦੀ ਕਬਰ ਲਾਗੇ ਹੀ ਦਾਰਾਪੁਰ ਕੋਲ ਦਫ਼ਨਾਏ ਗਏ।

ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਾ ਦਾਰਾਸ਼ਿਕੋਹ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਦਾਇਤ ਦੇ ਉਲਟ ਹੀ, ਖ਼ੁਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਲਾਲ ਪੱਥਰ ਦਾ ਬਣਵਾਇਆ। ਇਥੇ ਹਰ ਸਾਲ ਯਾਦਗਾਰੀ ਉਰਸ ਭਰਦਾ ਹੈ ਅਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਦੇ ਹਨ। ਮੁਲਕ ਦੀ ਵੰਡ ਕਰਕੇ 1947 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਲਈ ਉਰਸ ਅੰਦਰ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਰੁਕ ਗਈ ਹੈ।

ਮਹਾ ਭਾਰਤ

ਮਹਾਭਾਰਤ, ਭਾਰਤ ਭੂਮੀ ਦਾ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਗਿਆਨ ਭਰਪੂਰ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਅੰਦਰ ਰਿਸ਼ੀ ਵਿਆਸ ਰਚਿਤ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ, ਚੰਦ੍ਰਵੰਸ਼ੀ ਰਾਜੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਅਰ ਕੌਰਵਾਂ ਦੇ ਦੁਆਪਰ ਯੁਗ-ਕੱਢੀ 6000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਹੋਏ ਮਹਾਯੁੱਧ ਦੇ ਵਰਣਨ ਦਾ ਅਦਿਭੁਤ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਏ ਅਨੁਆਦੀ ਪੰਜਵਾਂ ਵੇਦ ਕਰਕੇ ਸਨਮਾਨਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦਾ ਪਠਨ ਪਾਠਨ ਪੁਰਸਾਰਥ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਨਿੱਧੀਆਂ, ਧ੍ਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ, ਮੋਖਸ਼ ਦਾ ਦਾਤਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਅੰਦਰ 18 ਪ੍ਰਵ ਜਾਂ ਅਧਿਆਏ ਹਨ ਜੋ 90,000 ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। 18ਵਾਂ ਪ੍ਰਵ "ਗੀਤਾ" ਗਿਆਨ ਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਵਰਨਣ ਵਖਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹਸਤਨਾਪੁਰ-ਅਧੁਨਿਕ ਦਿੱਲੀ-ਮੇਰਠ-ਦੇ ਚੰਦ੍ਰਵੰਸ਼ੀ ਸਮੂਹ ਸ਼ਾਹਨੁੰ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਸਨ, ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਭੀਸ਼ਮ ਅਤੇ ਚਿੱਤ੍ਰਵੀਰ। ਅੱਗੇ ਚਿੱਤ੍ਰਵੀਰ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ, ਅੰਨ੍ਹਾ ਧਿੱਤ੍ਰਾਸ਼ਟਰ ਅਤੇ ਪਾਂਡੂ ਸਨ। ਪਾਂਡੂ ਦੇ ਪੰਜ ਪੁੱਤਰ ਜੋ ਪਾਂਡਵ ਕਰਕੇ ਕਹਿਲਾਏ-ਯੁੱਧਿਸ਼ਟ੍ਰ, ਭੀਮ, ਅਰਜਨ, ਨੁਕਲ ਅਤੇ ਸਹਿਦੇਵ ਸਨ। ਧਿੱਤ੍ਰਾਸ਼ਟ੍ਰ ਦੇ ਸੌ ਪੁੱਤਰ ਸਨ, ਜੋ ਕੌਰਵ ਕਰਕੇ ਵਿਖਿਆਤ ਹੋਏ।

ਈਰਖਾ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਇੰਨੇ ਵਧ ਗਏ ਕਿ ਕਰੁਕਸ਼ੇਤਰ ਵਿਚ (ਹਰਿਆਣਾ) ਦੀ ਵਸ਼ਾਲ ਭੂਮੀ ਅੰਦਰ 18 ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਮਹਾ ਯੁੱਧ ਜਿਸਨੂੰ "ਮਹਾਭਾਰਤ" ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਗਈ, ਹੋਇਆ। ਇਸ ਅੰਦਰ ਦੁਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਚਤੁਰਾਂਗੀ ਸੈਨਾਵਾਂ 18 ਖੂਹਣੀਆਂ-ਅਸ਼ਸੂਟੀਆਂ-ਖਪੀਆਂ। ਇਕ ਖੂਹਣੀ ਅੰਦਰ 1,09, 350 ਪੈਦਲ, 65,610 ਘੋੜ, 21,870 ਹਾਥੀ ਅਰ 21,870 ਰੱਥ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਦੱਸੇ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਦੇਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵੇਦ ਕਾਲ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਉੱਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਅਗੂਤੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਅਰ ਪਾਵਨ ਭਾਰਤ ਭੂਮੀ ਦੂਜੇ ਦੇਸਾਂ ਤੋਂ ਆਏ ਯਵਨ ਧਾੜਵੀਆਂ ਲਈ ਖੁਲਾ ਮੈਦਾਨ ਬਣਿਆ।

ਮਦੀਨਾ

ਮਦੀਨਾ, ਅਰਬੀ ਲਫਜ਼ ਹੈ—ਅਰਬ-ਸ਼ਹਿਰ-ਹਨ । ਮੱਕੇ ਤੋਂ ਇਹ ਕੋਈ 300 ਮੀਲ ਦੇ ਫਾਸਲੇ ਤੇ ਇਸਲਾਮ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਜਨੀਯ ਅਰ ਪਾਕ ਅਸਥਾਨ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਨਾਮ "ਯਥਰੀਬ" ਸੀ ਅਰ ਇਥੇ ਯਹੂਦੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਸੋਂ ਬਹੁਤ ਸੀ । ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੇ ਮਾਮੇ ਉਸਦੀ ਮਾਤਾ ਐਮਨਾ ਬਾਈ-ਬਿੰਨਤ (ਲੜਕੀ) ਵਾਹਬ ਬਿੰਨ (ਪੁੱਤਰ) ਅਬੂਦੁਲ ਮਨਾਫ਼-ਮਨਾਫ਼ ਦੀ ਧੀ ਸੀ, ਦੋ ਭਰਾ ਮਦੀਨੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਰ ਬੀਬੀ ਐਮਨਾ ਦੀ ਮੌਤ ਵੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਵਾਪਸ ਮੱਕੇ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਰਸਤੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਉਮਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਸਤ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ । ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਮੌਤ ਸਖ਼ਤ ਬੁਖਾਰ ਕਰਕੇ ਮਦੀਨੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਮਿਤੀ 8 ਜੂਨ, 632 ਈ: ਨੂੰ ਹੋਈ ਸੀ । ਹਜ਼ਰਤ ਦਾ ਮਜ਼ਾਰ, ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਮੁਕੱਦਮ ਮਸੀਤ ਇਥੇ ਹੀ ਹੈ । ਹਰ ਹਾਜ਼ੀ ਮੱਕੇ ਤੋਂ ਇਥੇ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।

ਇਥੇ ਹੀ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਵਫ਼ਾਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਹਾਇਸ਼ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਜੋ ਮਸੀਤ ਵੀ ਸੀ, ਦੀ ਛੱਤ ਉਪਰ ਦੜ੍ਹਕੇ ਹਿਰਾ-ਸ਼ੁਦਾ ਅਫ਼ਰੀਕੀ ਹਬਸ਼ੀ ਬਲਾਲ ਨਾਮੀ ਸੇਵਕ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਅਜ਼ਾਨ ਜਾਂ ਬਾਗ਼ ਦਿੱਤੀ ਸੀ । ਹੁਣ ਇਹ ਮਸਜਿਦ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਤੀਰਥ ਅਰਬਾਂ ਰੁਪਿਆ ਦੀ ਦੌਲਤ ਅਰਸ਼ੋਨੇ ਚਾਂਦੀ, ਹੀਰਿਆਂ, ਨਾਲ ਸੁਸਜ਼ਿਤ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਪੈਗੰਬਰ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਫੁਰਮਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਮਸੀਤ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਸਜਾਵਟ ਦੀ ਵਸਤੂ ਮਨ੍ਹਾਂ ਹੈ । ਅਰ ਹੁਣ ਸਾਇੰਸ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਅੰਦਰ ਕਾਫ਼ੇ ਦੇ ਮੁਨਾਰ ਉਪਰ ਰੋੜੀਉ ਜਾਂ ਲਉਡ ਸਪੀਕਰ ਨਾਲ ਅਜ਼ਾਨ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਯੂਸਫ਼

ਯੂਸਫ਼ ਕਾਨਾਨ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪੈਗੰਬਰ ਹਜ਼ਰਤ ਯਾਕੂਬ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਪਿਛੋਂ ਇਸਰਾਈਲ ਰੱਬ ਦਾ ਚੁਨੀਦਾ-ਚੋਇਆ ਅਰ ਜਿਸ ਦੀ ਔਲਾਦ ਅੱਜ ਤਕ ਕੌਮੇ-ਇਸਰਾਈਲ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਰ ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਰਾਹੀਮ ਦਾ ਪੋਤਰਾ ਸੀ । ਸ਼ੈਮਟੀ-ਪੱਛਮੀ

ਦੇਸਾਂ-ਨੂਹ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸ਼ੈਮ ਦੀ ਔਲਾਦ ਦੇ ਦੇਸਾਂ-ਦੇ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਦੇ ਕਿੱਸੇ-ਕਹਾਣੀਆਂ-ਕਸੱਸੁਲ-ਅੰਬੀਆ-ਅਨੁਸਾਰ ਹਦੀਸਾਂ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ ਕਿ ਯੂਸਫ ਨੂੰ ਅੱਲ੍ਹਾ ਤੁਆਲਾ ਨੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ ਵੰਡੇ ਗਏ ਹੁਸਨ ਦਾ ਅੱਧਾ ਭਾਗ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸੀ। ਹਜ਼ਰਤ ਯੂਸਫ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਬਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸੂਰਤ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਤੌਰਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ-ਸੰਸਾਰ ਉਤਪਤੀ-37-50; ਵਿਚ ਤਫਸੀਲ ਨਾਲ ਦਰਜ ਹੈ। ਯੂਸਫ ਚਾਰ ਮਾਂਵਾਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ 'ਚੋਂ ਇਕ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਤੀਅੰਤ ਸੁੰਦਰ ਸੀ। ਇਹ ਬਾਰਾਂ ਭਰਾ ਇਸਰਾਈਲ ਕੌਮ ਦੀਆਂ ਬਾਰਾਂ ਮਿਸਲਾਂ ਜਾਂ ਟਰਾਈਬਾਂ ਦੇ ਬਾਨੀ ਹੋਏ। ਮਤੇਰੇ ਭਰਾਵਾਂ, ਈਰਖਾ ਕਰਕੇ, ਯੂਸਫ ਨੂੰ ਸਤਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਨਾਲ, ਬਾਪ ਨੂੰ ਪੱਖਾ ਦੇ ਕੇ, ਜੰਗਲ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਏ। ਇਕ ਭਰਾ ਯਹੂਦਾ ਨਾਮੀ ਦੀ ਨਸੀਹਤ ਨਾਲ, ਮਾਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਅੰਨ੍ਹੇਰੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਬਾਪ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਕਪੜੇ ਪਾੜ ਕੇ ਬਕਰੀ ਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਭਿਉਂ ਕੇ ਜੋ ਬਾਪ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ-ਆ ਦਿਤੇ, ਪਰ ਬਾਪ ਨੇ ਯਕੀਨ ਨਾ ਕੀਤਾ ਅਰ ਇਕ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਤਕ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਦੀਏ ਗਵਾਏ।

ਇਕ ਕਾਫਲੇ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਯੂਸਫ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਿਆ ਅਰ ਜਾ ਕੇ ਮੱਟੀ ਕੀਮਤ ਤੇ ਮਿਸਰ ਅੰਦਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਫਰਉਨ ਦੇ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰ, ਫ਼ਤੀਫਾਰ ਨਾਮੀ ਮਾਲਦਾਰ ਸਰਦਾਰ ਕੋਲ ਵੇਚ ਦਿੱਤਾ। ਫ਼ਤੀਫਾਰ ਦੀ ਔਰਤ ਜ਼ਲੇਖਾ ਯੂਸਫ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਵੀ ਇਸ ਦੇ ਹੁਸਨ ਤੇ ਫ਼ਰੇਫ਼ਤਾ ਹੋ ਗਈ ਅਰ ਇਸ ਨੂੰ ਬਲਾਤਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈ। ਇਸ ਦੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਕੋਲ ਖੂਨ ਬੋਲ ਕੇ ਕੈਦ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ।

ਜ਼ਲੇਖਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਨਉਰਿੱਤ ਮੋਹਤ ਹੋਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਸੁਹੇਲੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਜ਼ਿਆਫਤ-ਭੋਜ-ਕੀਤੀ। ਸੁਹੇਲੀਆਂ, ਯੂਸਫ ਦੇ ਹੁਸਨ ਨੂੰ ਸੁਗਧ ਹੋਇਆਂ ਵਿਹਦੀਆਂ ਨੇ ਖਾਣੇ ਵਲੋਂ ਸੁਰਤਿ ਭੁਲਾ ਕੇ ਕਾਟੇ ਫੁਰੀਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਲਈਆਂ।

ਯੂਸਫ ਕੁਛ ਕਾਲ ਪਾ ਕੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਮਿਸਰ ਦੇ ਇਕ ਵਡੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣ ਗਿਆ।

ਕਾਨਾਨ ਦੇਸ ਇਕ ਵੱਡੀ ਕੁੱਖਮਰੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਇਆ। ਯੂਸਫ ਦੇ ਭਰਾ ਮਿਸਰ ਅੰਦਰੋਂ ਅਨਾਜ ਵਗ਼ੈਰਾ ਮੰਗਣ ਆਏ-ਆਖਰ ਭੇਦ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ। ਯੂਸਫ ਨੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਗੁਨਾਹ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਮੁੜ ਸਾਰੇ ਟੱਬਰ ਅਰ ਬਾਪ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਹੋਇਆ।

ਯੂਸਫ ਦੀ ਮੌਤ ਇਕ ਜੋ ਦਸ ਸਾਲ ਉਮਰ ਭੱਗ ਕੇ ਹੋਈ ਅਰ ਮਿਸਰ ਅੰਦਰ ਹੀ ਦਫਨਾਇਆ ਗਿਆ।

ਇਹ ਇਸਰਾਈਲੀਆਂ ਅਰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਵੱਡੇ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਿੱਖ ਸੰਪ੍ਰਦਾਏ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਕੁਲ ਪੰਨੇ 1428 ਅਤੇ 1737 ਦੋਹਰਿਆਂ ਜਾਂ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਨੇ 1095-1096 ਤੇ, ਤ੍ਰੀਆ ਚਰਿਤ੍ਰ 201 ਅੰਦਰ ਯੂਸਫ਼ ਅਰ ਜੁਲੇਖਾਂ ਦੀ ਕਥਾ 26 ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਵਿਸਥਾਰ ਦੇ ਭੈ ਕਰਕੇ ਪੂਰਾ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਰਬਾਬ

ਰਬਾਬ ਅਰਬੀ ਦਾ ਲਫਜ਼ ਹੈ—ਸਾਰੰਗੀ ਵਰਗਾ ਤਾਰਾਂ ਦਾ ਸਾਜ਼—ਰੱਬ ਜੀ ਦਾ ਆਬ-ਪਾਹੁ-ਪਾਨ-ਵਾਲਾ। ਇਸ ਸਾਜ਼ ਨੂੰ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਰਬਾਬੀ—ਮਤਰੱਬ ਰੱਬਾਨੀ ਜਾਂ ਦਰਗਾਹੀ ਕੀਰਤਨੀਆ ਕਹਾਇਆ।

ਇਹ ਸਾਜ਼ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੂਫੀ ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਕਾਢ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੇ ਵੈਰਾਗ ਅੰਦਰ ਫਿਰਦੌਸੀ, ਉਮਰ ਬਿਆਮ, ਜਾਮੀ ਅਕਰੂਮੀ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਤਾਜ਼ਕਸਤਾਨ ਅੰਦਰ ਗਾਉਂਦੇ ਅਰ ਇਸ ਤਾਰਾਂ ਦੇ ਸਾਜ਼ ਨੂੰ ਵਜਾਉਂਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਫਕੀਰ ਲੋਗ ਤੁਰਕ ਹਮਲਾਆਵਰਾਂ ਨਾਲ ਆਏ ਇਸ ਸਾਜ਼ ਨੂੰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅੰਦਰ ਲਿਆਏ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਜੰਤਰ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਅਜਾਇਬ ਘਰ, ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅੰਦਰ ਚਾਰ ਪੰਜ ਤਰਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਲਈ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਾਰੰਗੀ ਵਰਗੇ ਅਰ ਕੁਝ ਤਾਉਸ ਵਰਗੇ ਵੀ ਹਨ। ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਜਾਦ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ।

ਬਾਬਾ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਬਾਬ ਜਾਂ ਸਾਰੰਦੇ ਨਾਲ ਤਕਰੀਬਨ 70 ਸਾਲ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਵੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਕੀਤੇ।

ਸ਼ੇਖ਼ ਸ਼ਮਸੁਲ ਤਬਰੇਜ਼ ਦੇ ਮੁਰੀਦ ਮੈਲਾਨਾ ਜਲਾਲੁਦੀਨ ਰੂਮੀ (1207—1273 ਈ.) ਦੇ ਚੌਲੇ ਆਪਣੇ ਸਮਾਅ-ਰੱਬੀ ਕੀਰਤਨ-ਸਮੇਂ, ਵਜਦ ਜਾਂ ਹਾਲ ਅੰਦਰ ਰਕਸ ਜਾਂ ਨ੍ਰਿਤ ਕਰਦੇ, ਸੂਫੀ ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਰਬਾਬ ਇਕ ਖਾਸ ਸਾਜ਼ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਤਾਲ ਨੜੇ ਦੀ ਬਣੀ ਨੈਂ (ਬਾਂਸ਼ੁਰੀ-ਲੰਗੋਜਾਂ) ਮਰਦੰਗ ਨਾਲ ਇਕ ਲੈਂ ਹੋ ਕੇ ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਦੇ

ਰਕਸ ਨੂੰ ਮਾਰਫਿਤ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਲਈ ਟੁੰਬਦਾ ਅਰ ਚੁਕਦਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।

ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ, ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਂ ਦਾਨਾਂ, ਪੁੱਤਰ ਭਾਈ ਬਾਦਗ, ਮਾਤਾ ਲੱਖੋ। ਇਕ ਉਚਕੋਟੀ ਦੇ ਸੂਫੀ ਮੀਰ-ਮੁਤੱਰਬ ਜਾਂ ਰੱਬਾਬੀ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ — ਸੁਲਤਾਨੁਲ ਫਕਰਾਂ ਅਤੇ ਸੂਫੀ ਸਮੂਹ ਨੇ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੱਬੀ ਕਲਾਮ-ਧੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ—ਦੇ ਗਾਉਣ ਅਰ ਪਰਸਾਰਨ ਲਈ ਇਸੇ ਵੰਡਿਆਈ ਕਰਕੇ ਦੇਸ਼ ਰਟਨ ਵੇਲੇ ਨਾਲ ਲਿਆ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣੂ ਸਨ ਕਿ ਇਸਲਾਮੀ ਸੂਫੀ ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਅੰਦਰ ਜ਼ਿਆਰਤ ਵੇਲੇ ਇਕ ਰਬਾਬ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਵਾਤਾ ਸਾਬੀ ਹੀ ਸਫਲਤਾ ਨੂੰ ਪੁੱਜ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ ਰਬਾਬੀ ਕੀਰਤਨ ਨੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸੂਫੀ ਸੈਖਾਂ ਨੂੰ ਮੁਸੱਖਰ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਮਤ 1516 ਅਰ ਵਿਸਾਲ 13 ਮੱਘਰ, 1591 ਬਿ: ਮੁਤਾਬਕ 1459-1434 ਈ. ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਆਯੂ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲੋਂ 10 ਸਾਲ ਵੱਡੇ ਸਨ।

ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਅੰਦਰ ਕਿਸੇ ਗੈਬੀ ਹਸਤੀ—ਸਾਜ਼ਿੰਦਾ ਨਾਮੀ—ਦਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਰਬਾਬ ਦੇ ਜਾਣਾ, ਮੰਨ ਕਲਪਿਤ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਸਾਜ਼ਿੰਦਾ ਦਾ ਅਰਥ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ—ਸਾਜ਼ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ।

ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਆਯੂ—ਪ੍ਰਯੰਤ ਸਾਬੀ—ਧੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਰੱਬੀ ਕੀਰਤਨੀਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਲਾਮ ਤਿੰਨ ਵਾਰਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅੰਦਰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਅੰਦਰ ਇਕ ਹਾਸ—ਹੀਣੀ ਹਸਤੀ ਦਰਸਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੌਰਵ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਕ ਭੁੱਲੜ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦੀ ਨੀਵੀਂ ਕਾਰ ਸੀ।

ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਕਿ ਰਬਾਬ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਿੱਖ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਕਦੋਂ ਅਤੇ ਕਿਉਂ ਬੰਦ ਹੋਈ। ਮਿਸਲਾਂ ਦੇ ਪਹਿਰੇ ਤੱਕ ਰਬਾਬ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਰੁਸਤਮ ਅਤੇ ਸੁਹਰਾਬ

ਰੁਸਤਮ ਬਾਪ ਅਰ ਸੁਹਰਾਬ ਬੇਟਾ, ਇਹ ਈਰਾਨ ਵਿਚ ਤਕਰੀਬਨ 3000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਾਹ ਗੁਸਤਾਸਪ ਦੇ ਅਹਿਦ ਅੰਦਰ ਵੱਡੇ ਭਲੀ ਪਹਿਲਵਾਨ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਰ ਜਿਤ ਉਪਰ ਸਲਤਨਤਾਂ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਹ ਪਹਿਲਵੀ ਜਾਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਅਬੁੱਲਕਾਸਮ ਤੂਸੀ ਫ਼ਿਰਦੌਸੀ—ਦੇ

ਮਹਾਕਾਵਿ ਸ਼ਾਹਨਾਮਾ-45,000 ਸ਼ੇਅਰ-ਫ਼ਾਰਸ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ।

ਰੁਸਤਮ ਦੇ ਬਾਪ ਦਾ ਨਾਮ ਜ਼ਾਲ ਅਰ ਮਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਰੋਡਾਬੇ ਸੀ । ਇਸਦੀ ਬੀਵੀ ਦਾ ਨਾਮ ਤਹਿਮੀਨਾ ਸੀ । ਰੁਸਤਮ ਜਦੋਂ ਇਕ ਦਫ਼ਾ ਕਿਸੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਲਈ ਕੁਸ਼ਤੀ ਵਾਸਤੇ ਗਿਆ, ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਗੁਭਵੀ ਤਹਿਮੀਨਾ ਨੂੰ ਦੇ ਗਿਆ ਕਿ ਬੱਚੇ ਦੀ ਬਾਂਹ ਉਪਰ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਵੇ ਜੋ ਅਚੇਤ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਵਕਤ ਪਛਾਣ ਲਈ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇ ।

ਬਦਕਿਸਮਤਨ, ਦੁਹਾਂ ਬਾਪ ਬੇਟਿਆਂ ਦੇ ਘੋਲ ਆਗਿਆਤ ਅੰਦਰ ਹੋਏ । ਚੰਦ ਦਫ਼ਾ ਸੁਹਰਾਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਪਿੱਠ ਲਾਈ ਪਰ ਤੀਜੀ ਦਫ਼ਾ ਬਾਪ ਦੇ ਹੱਥ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ । ਜਦ ਰੁਸਤਮ ਨੇ ਬਾਂਹ ਤੇ ਬੱਧੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖੀ, ਗਲ਼ ਖਾ ਕੇ ਭੁੱਧੇ ਤੇ ਡਿਗ ਪਿਆ, ਕਿ ਮੇਰਾ ਬਲਵਾਨ ਪੁੱਤਰ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਹੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ । ਕੁਦਰਤ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਖੋਲ ਕਰਦੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ।

ਰੰਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਬਲੀ ਰੰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਮਸਕੀਨ ਭਏ—ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਰੰਜੀਤ ਸਿੰਘ (1799-1839 ਈ:)—ਜਨਮ 13 ਨਵੰਬਰ, 1780—ਮ੍ਰਿਤ 27, ਜੂਨ 1839—ਨੂੰ ਜਥੇਦਾਰ ਅਕਾਲੀ ਫੂਲਾ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਕੋਢਿਆਂ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਅਰ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ ਅਧੀਨਗੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨ ਵੱਲ ਹੈ ।

ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਅਰ ਕੌਮ ਦੀ ਸੱਚੀ ਅਰ ਸੁੱਚੀ ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਉਲਟ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੈਸ਼ਿਆ ਮੋਰਾਂ ਨਾਮੀ ਨੂੰ ਮਹਿਲਾ ਅੰਦਰ ਰਾਣੀ ਬਣਨ ਦਾ ਮਾਣ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਉਸ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਸਿੱਕਾ ਭੀ ਜਾਰੀ ਕਰਵਾਇਆ ।

ਇਹ ਅਵੱਗਿਆ ਸਿੱਖ ਫੌਜੀ ਸਰਦਾਰਾਂ ਅਰ ਜਥੇਦਾਰ ਅਕਾਲੀ ਫੂਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੌਮੀ ਅਰ ਰਾਜ-ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਹਿੱਤਾਂ ਦੇ ਉਲਟ ਜਾਪੀ । ਸਾਂਝੀ ਸੱਮਤੀ ਨਾਲ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਅਗੇ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰਵਾ ਕੇ ਤਨਖ਼ਾਹੀਆ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਰ ਕੋਢਿਆਂ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸਾਦਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਲੰਮੀ ਸੂਝ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਧੀਨਗੀ ਨਾਲ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਟਾਹਲੀ ਦੇ

ਰੁੱਖ ਨਾਲ ਕੋੜਿਆਂ ਲਈ ਬਨ੍ਹਵਾਇਆ, ਪਰ ਕੌਮ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਅਧੀਨਗੀ ਦੀ ਕੀਮਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਕੋੜਿਆਂ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਮਨਸੂਖ ਕੀਤੀ ਗਈ ।

ਰਾਬੀਆ

ਰਾਬੀਆ ਇਕ ਮਹਾਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੂਫੀ ਸਾਧਣੀ ਜਾਂ ਸੰਤਨੀ ਸੀ । ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਚੌਥੀ ਸਨਤਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਰਾਬੀਆ-ਅਰਬੀ ਲਫਜ਼ "ਅਰਬਾਅ"—ਚਾਰ—ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ । ਰੱਬੀ ਰਸਾਈ ਅਰ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਬੀਆ-ਅਦਬੀਆ—ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।

ਪੰਦਾਇਸ਼ ਦੇ ਵੇਲੇ ਰਾਬੀਆ ਦੇ ਮਾਪੇ ਅਤੀਅੰਤ ਗਰੀਬੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅੰਦਰ ਸਨ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪੌਤੜਿਆਂ ਜੋਗਾ ਪੁਰਾਣਾ ਕਪੜਾ ਅਰ ਚਾਨਣ ਲਈ ਦੀਵਾ ਜਗਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਤੇਲ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਪੈਸੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਗਰੀਬੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅੰਦਰ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵੇਚ ਦਿੱਤਾ ।

ਰਾਬੀਆ ਪਿਛੋਂ ਬਸਰੇ ਜਾਕੇ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਸਾਧਨਾਂ ਕਰਕੇ ਇਕ ਕਾਮਲ ਦਰਵੇਸ਼ ਹੋਏ ਨਿਬੜੀ । ਇਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ—ਕਾਅਬਾ ਆਪਣੇ ਭਗਤਾਂ ਲਈ ਸਜ਼ਾਨ ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਛਾਤ 752 ਜਾਂ 801 ਈ: ਅੰਦਰ ਹੋਈ ਦੱਸੀ ਹੈ ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਰਾਬੀਆ ਦੀ ਅਰਦਾਸ—ਅਰਜਦਾਸ਼ਤ ਸੀ । "ਹੇ ਮੇਰੇ ਅੱਲ੍ਹਾ, ਮੇਰੇ ਸ਼ਖਰੇ ਦੀਆਂ ਹਲਤਿ-ਪਲਤਿ ਦੀਆਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਦੱਸਤਾਂ ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦੇ—ਮੇਰੇ ਲਈ ਤੂੰ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈਂ । ਤਸੱਵਫ਼ ਜਾਂ ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਦੀ ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਉੱਚੇ ਪੱਧਰ ਜਾਂ ਮੁਕਾਮ-ਹਕੀਕਤ, ਬ੍ਰਹਮਤੱਤਵ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਹੈ ।

ਰਾਮਾਇਣ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤਵਰਸ਼ ਦੇ ਸੂਰੱਯਵੰਸ਼ੀ ਸਮ੍ਰਾਟ ਇਕਸ਼ਵਾਕੂ ਦੀ ਕੁਲ ਅੰਦਰ ਕੈਸ਼ਲ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਅੱਯੁਧਿਆ ਪਤੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਸ਼ਰਥ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ 350 ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਣੀਆਂ, ਕੁਸ਼ਲਿਆ, ਸੁੱਮਿਕ੍ਰਾ, ਕੇਕਈ ਵਿਚੋਂ, ਪਟਰਾਣੀ ਕੁਸ਼ਲਿਆ

ਦੀ ਪਾਵਨ ਕੁੱਖੋਂ ਜਨਮੇਂ ਤਰੇਤੇ ਯੁਗ ਦੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਅਵਤਾਰ, ਮੁਯਾਦਾ ਪ੍ਰਸੰਤਮ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਵੀ-ਗੁਣ ਸੰਪਨ ਪਤਨੀ, ਵਦੇਹ ਦੇਸ (ਬਿਹਾਰ) ਪਤੀ ਸਮੂਟ ਜਨਕ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ-ਸੀਤਾ ਲੌਕਿਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਅੰਦਰ ਇਤਿਹਾਸ ਮਿਥਿਹਾਸ ਸਮਿਲਤ ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਰਿਸ਼ੀ ਵਾਲਮੀਕਿ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿੱਤ ਮਹਾਕਾਵਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਾਮ ਰਾਮਾਇਣ ਹੈ- ਰਾਮ + ਆਇਨ, ਰਾਮ ਦਾ ਘਰ ।

ਰਾਮਾਇਣ ਭਾਰਤੀ ਉੱਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਇਕ ਸਨਮਾਨਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਮਹਾਕਾਵਿ ਜਿਸ ਅੰਦਰ ਸਮਸਤ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਜੀਵਨ; ਆਦ੍ਰਸ਼ ਪਿਤਾ, ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਾਤਾ, ਭਰਾਤਾ, ਪਤੀ ਅਥਵਾ ਪਤਨੀ ਦੇ ਸਾਂਸਾਰਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੰਬੰਧਾਂ ਅਰ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਨੀਤੀ ਭਰਪੂਰ ਆਦ੍ਰਸ਼ਕ ਜੀਵਨ ਵਾਰਤਾਂਤਾਂ ਦਾ ਖਿੱਚਿਆ ਨਕਸ਼ਾ ਹੈ ।

ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਲੰਕਾ ਰਾਵਨ ਦਾ ਸੀਤਾ ਹਰਨਿ ਪਿਛੋਂ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਦਾ ਵਰਣਨ, ਰਾਮਚੰਦਰ ਦੀ ਜਿੱਤ ਅਤੇ ਚੌਦਾ ਬਰਸਾਂ ਦੇ ਬਨਵਾਸ ਮਗਰੋਂ, ਪਤਨੀ ਸੀਤਾ ਅਰ ਭਰਾਤਾ ਲਖਸ਼ਮਣ ਨਾਲ ਅਯੁਧਿਆ ਮੁੜਨ ਅਰ ਰਾਮਰਾਜ ਸਥਾਪਨ ਕਰਨ, ਇਕ ਰੋਚਕ ਕਾਵਿ ਅੰਦਰ ਵਰਨਣ ਹੈ ।

ਰਾਮਾਇਣ ਹਿੰਦੂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਏ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਵੇਦ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਪਠਨ ਪਾਠਨ ਹਰ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਰਤੀ ਵਾਲੇ ਨਰ-ਨਾਰੀ ਆਪਣੇ ਜਨਮ-ਮਰਨ ਸਵਾਰਨ ਦਾ ਸਾਧਨ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ।

ਬਾਲਮੀਕੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਮਾਇਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਡੇਢ ਦਰਜਨ ਦੇ ਕਰੀਬ ਹੋਰ ਰਾਮਾਇਣ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਰ ਦੂਜੀਆਂ ਪ੍ਰਾਂਤ ਬੋਲੀਆਂ ਅੰਦਰ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਮੈਂ ਇਸ ਲੰਮੀ ਸੂਚੀ ਅੰਦਰ ਜਾਣੋਂ ਸੰਕੋਚ ਬਿਹਤਰ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਹੁ ਸੰਖਿਆ ਦਖਸ਼ਣ ਭਾਰਤ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ । ਵਾਲਮੀਕੀ ਰਾਮਾਇਣ ਅੰਦਰ 7 ਕਾਂਡਾਂ ਵਿਚ 24,000 ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ । ਰਾਮਾਇਣ ਯਰੋਪੀਅਨ ਬੋਲੀਆਂ ਅੰਦਰ ਵੀ ਅਨੁਵਾਦ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਹਨ ।

ਬਾਲਮੀਕੀ ਰਾਮਾਇਣ ਦੀ ਰਚਨਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਪੰਜਾਬ) ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਕੋਈ 15 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੇ ਫਾਸਲੇ ਤੇ ਰਾਮਗੀਰਥ ਨਾਮੀ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਕੀਤੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਥੇ ਹੀ ਬਾਲਮੀਕ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਅੰਦਰ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਖਰੀ ਉਮਰ ਅੰਦਰ ਦੂਜਾ ਬਨਵਾਸ ਕੱਟਿਆ ਸੀ ਅਰ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ ਲਵਿ ਅਰ ਕੁਸ਼ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਲੈਲਾ ਮਜਨੂੰ

"ਲੈਲਾ ਮਜਨੂੰ ਆਸਕੀ ਚਹੁ ਚਕੀ ਜਾਤੀ"—ਉਪਰ ਦੱਸਿਆ ਵਾਕ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ (ਮੌਤ 16 ਸਤੰਬਰ, 1637 ਈ:) ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਵਲੋਂ ਲੈਲਾ ਮਜਨੂੰ ਦੇ ਇਸ਼ਕ-ਹਕੀਕੀ ਦੇ ਜਸ ਅੰਦਰ ਉਚਰੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੱਚੀ ਮੁਹੱਬਤ ਕਰਕੇ ਇਹ ਚਹੁ ਤਰਫ਼ਾਂ ਅੰਦਰ ਵਿਖਿਆਤ ਹੋਏ।

ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਅਰਬ ਦੇਸ ਦੇ ਦੋ ਹਕੀਕੀ ਆਸਕ ਤੇ ਮਾਸੂਕ ਸਨ।

ਲੈਲਾ ਦਾ ਅਸਲ ਨਾਮ ਲੁਬਨਾਂ ਸੀ ਅਰ ਮਜਨੂੰ ਦਾ ਨਾਮ ਕੈਸ ਸੀ। ਕੈਸ ਅਰਬੀ ਦਾ ਲਫਜ਼ ਹੈ। ਕੈਸ ਇਕ ਕਬੀਲੇ ਜਾਂ ਟੱਬਰ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ਜੋ ਕੈਸ ਨਾਮੀ ਸਰਦਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸੀ।

ਮਜਨੂੰ ਵੀ ਅਰਬੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ—ਅਰਬ-ਪਾਗਲ ਜਾਂ ਦੀਵਾਨਾ। ਇਹ ਲੈਲਾ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਬੇਸੁੱਧੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅੰਦਰ ਆਪਣੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨਾਲ ਅਰਬ ਦੇ ਰੋਗਸਾਤਾਨਾਂ ਦੀ ਰੋਤ ਉਪਰ ਲੈਲਾ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਰ ਲੈਲਾ ਲੈਲਾ ਪੁਕਾਰਦਾ ਭੱਜਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਬੇਸੁੱਧੀ ਦੇ ਆਲਮ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਸਿਰ ਅਰ ਦਾੜ੍ਹੀ ਦੇ ਵਾਲ ਇਤਨੇ ਵਧ ਗਏ, ਜੋ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਬੈਠੇ ਦੇ ਇਸ ਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚ ਚਿੜੀਆਂ ਨੇ ਆਲ੍ਹਣਾ ਬਣਾ ਲਿਆ।

ਲੈਲਾ ਅਰ ਮਜਨੂੰ ਦੋ ਅਲਗ ਅਲਗ ਆਪਸ ਵਿਚ ਵੈਰ ਰਖਦੇ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਨ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ।

ਬਹੁਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਲੈਲਾ ਇਕ ਕਲਪਿਤ ਮਾਸੂਕਾ ਸੀ, ਅਸਲ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਔਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ

ਵਲੀ ਅਰਬੀ ਬੋਲੀ ਅਨੁਸਾਰ—ਦੇਸਤ—ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਅੰਦਰ ਰਸਾਈ—ਯਾਫ਼ਤਾ ਸੰਤ ਹੈ। ਇਸ ਫ਼ਕੀਰ ਜਾਂ ਦਰਵੇਸ਼ ਦਾ ਅਸਲ ਨਾਮ ਹਸਨ ਅਰ ਕੰਧਾਰ—ਅਫ਼ਗਨਸਤਾਨ—ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਕੰਧਾਰੀ ਵੀ ਸੀ। ਇਹ ਇਕ ਉੱਚ ਦਰਜੇ ਦਾ ਸੂਫੀ ਸਾਧਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਬਦਾਲ—ਅਬਦਲ—ਅਚੱਲ ਬ੍ਰਿਤੀ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ—ਅਬਦਾਲ ਵੀ ਕਹਿਲਾਇਆ। ਸੂਫੀਆਂ—ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ—ਦੀ ਬੰਦਗੀ ਦੀ ਮੰਜ਼ਲ ਅੰਦਰ ਪੈਗੰਬਰ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਗ਼ੌਸ—ਕੁਤਬ, ਅਬੁਦਾਲ, ਵਲੀ, ਕਲੰਦਰ ਆਦਿ ਦਰਜੇ ਹਨ।

ਇਹ ਦਰਵੇਸ਼ ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਅਬਦਾਲ ਨਗਰ ਤੋਂ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ ਅਨੁਸਾਰ—ਹਰੋਂ-ਸੀ ਕੰਧਾਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਇਸਦੀ ਮੌਤ 1447 ਈ. ਵਿਚ ਹੋਈ ਅਰ ਇਸ ਦਾ ਮਜ਼ਾਰ ਬਣਿਆ ਹੈ।

ਤੌਜਿਕੋ—ਜਹਾਂਗੀਰੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਫਕੀਰ ਪੀਰ ਮਆਸੂਮ—ਬੁਖਾਰੀ—ਦੇ ਪੁਰਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੀ। ਸੰਨ 1521 ਈ. ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਰ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਮੱਕੇ ਬਗਦਾਦ ਵੱਲੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਇਥੇ ਠਹਿਰੇ ਸਨ ਤਾਂ ਇਸੇ ਵਲੀ ਦਾ ਇਕ ਤੁਅਸਬੀ ਮੁਰੀਦ ਇਥੇ ਗੱਦੀ-ਨਸ਼ੀਨ ਸੀ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਕਰੋਧ ਅੰਦਰ ਪਹਾੜੀ ਉਪਰੋਂ ਵਲੀ ਦੇ ਸੁੱਟੇ ਪੱਥਰ ਉਪਰ ਪੰਜਾ ਲੱਗਣ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਾਕਿਆ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਦਾ ਨਾਮ "ਪੰਜਾ ਸਾਹਿਬ" ਹੋਇਆ।

ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇ ਦਫਾ, ਸੰਨ 1818 ਅਤੇ 1836 ਈ: ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਰਤ ਜਾਂ ਤੀਰਥ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਨ ਗਏ। ਸਰਦਾਰ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨਲਵਾ ਨੇ ਇਥੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਾਇਆ। ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਇਹ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਧਰਮ ਅਸਥਾਨ ਭਾਰਤ—ਪਾਕ ਵੰਡ ਪਿਛੋਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਸਿੱਖ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਹਰ ਸਾਲ ਇਥੇ, ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਾਲ, ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਨ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਤੌਜਿਕੋ—ਜਹਾਂਗੀਰੀ ਅੰਦਰ ਅੰਕਿਤ ਹੈ ਕਿ ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਚਸ਼ਮੇ ਦਾ ਜਲ ਬਹੁਤ ਸਾਫ਼ ਸੀ। ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਅਕਬਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਫੇਰੀ ਅੰਦਰ ਇਥੇ ਰਮਣੀਕ ਜਗ੍ਹਾ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਆਸ ਕੀਤਾ ਅਰ ਚਸ਼ਮੇ ਦੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਮੱਛੀਆਂ ਦੇ ਨੱਕਾਂ ਵਿਚ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਮੁਰਕੀਆਂ ਪਵਾਈਆਂ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਦਾ ਜੱਸ ਜਹਾਂਗੀਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤੌਜਿਕ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਵੇਦ

ਵੇਦ ਸ਼ਬਦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 'ਵਿਦ' ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ—ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਵੇਦ ਆਰੀਯਾ, ਭਾਰਤੀ ਜਾਂ ਹਿੰਦੂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮ ਪਾਵਨ ਅਧਿਕਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਜਾਂ ਸੰਬੰਧ ਅਤੇ ਸਭ ਵਿਦਿਆਵਾਂ ਦੀ ਯੋਨੀ ਅਥਵਾ ਭੰਡਾਰ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ ਅਤੇ ਮੋਖਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਸਾਧਨ ਵੀ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ। ਵੇਦਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰੂਤੀ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਵੀ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ—ਸਮਹਿਤਾ, ਬ੍ਰਹਮਣਾ ਅਰ ਵੇਦਾਂਤਿ—ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ।

ਜਿਹੜਾ ਗਿਆਨ ਮਾਨਵ ਸ਼ਿਸ਼ਟਿ ਦੇ ਆਰੰਭ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾਵਾਂ,

ਆਰੀਯਾ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਸੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਅੰਤਿਹਕਰਨ ਵਿਚ ਉਗਮਿਆ—ਇਹੋ ਵੇਦ ਜਾਂ ਦੇਵ ਬਾਣੀ ਕਹਾਈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਚਨਾ ਕਾਲਾਂ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਦੁਬਧਾ ਅੰਦਰ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਅਤੇ ਖੋਜੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ 4500 ਤੋਂ 2500 ਸਾਲ ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਮਿਥੀ ਹੈ।

ਵੇਦ ਚਾਰ ਹਨ—ਰਿਗ, ਯਜੁਰ, ਸਾਮ ਅਤੇ ਅਥਰਵਨ। ਰਿਗ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹੈ। ਕਈਆਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਰਾਏ ਅੰਦਰ ਪਹਿਲਾਂ ਤਿੰਨ ਵੇਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੀ ਸੀ। ਅਥਵਨ ਪਿਛੋਂ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਰ ਇਸ ਦੇ ਤਸੱਲੀ ਪੂਰਵਕ ਸਬੂਤ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਰਿਗ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਅਗਨਿ, ਯਜੁਰ ਦੇ ਵਾਯੂ; ਸਾਮ ਦੇ ਸੂਰੱਯ (ਆਦਿਤੀ) ਅਤੇ ਅਥਵਨ ਦੇ ਅਗੋਰੇ ਰਿਸ਼ੀ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ।

ਰਿਗ ਅੰਦਰ 10 ਮੰਡਲ ਤੇ 1,0521 ਮੰਤ੍ਰ ਹਨ। ਯਜੁਰ ਅੰਦਰ 40 ਅਧਿਆਏ ਤੇ 1975 ਮੰਤ੍ਰ ਹਨ। ਸਾਮ ਅੰਦਰ ਦੋ ਭਾਗ ਹਨ—ਪੂਰਵਾਰਚਿਕ ਤੇ ਉਤਵਾਰਚਿਕ ਅਤੇ 1875 ਮੰਤ੍ਰ ਹਨ। ਅਥਵਨ ਦੇ 20 ਕਾਂਡ, 111 ਅਨੁਵਾਕ ਅਤੇ 5977 ਮੰਤ੍ਰ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਰਿਗ, ਯਜੁਰ ਅਰ ਸਾਮ ਅੰਦਰ ਯੱਗ, ਜੀਵ ਬਲੀਦਾਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ, ਅਥਵਨ ਅੰਦਰ ਜਾਦੂ ਟੂਣਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਸਾਧਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਨ। ਅਥਵਨ ਦੇ ਅਰਥ ਹੀ ਜਾਦੂ ਟੂਣਿਆਂ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ।

ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਕਰਮ ਕਾਂਡਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਇਸੇ ਵੇਦ ਰਾਹੀਂ ਫੈਲੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰੰਤੂ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਜਾਂ ਕਰਮ-ਕਾਂਡੀਆਂ ਦਾ ਵੇਦ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਈਰਾਨ ਦੇ ਜ਼ੋਰਾਸਟਰ ਮਤਿ (ਪਾਰਸੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਏ) ਦੇ ਧਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਅਵਸਥਾ ਅਤੇ ਅਥਵਨ ਵੇਦ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘਾ ਸੰਬੰਧ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਈਰਾਨੀ ਆਤਸ਼-ਪ੍ਰਸਤ-ਗਬਰ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਦੇ ਕਰਮ-ਕਾਂਡ, ਭਾਰਤੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਕਰਮ-ਕਾਂਡਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਿਲਾਪ ਪਾਏ ਹਨ।

ਬੁੱਧ, ਜੈਨ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮੀ ਮਤਿ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਜਾਦੂ, ਟੂਣੇ, ਮੰਤ੍ਰ ਅਤੇ ਬਹਿਸ਼ਤ ਅਥਵਾ ਦੇਸ਼ਖ, ਜਾਂ ਸੁਵਰਗ ਅਤੇ ਨਰਕ, ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਅਰ ਭਿਯਾਨਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਥਵਨ ਵੇਦ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਫੈਲੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ।

ਕੁਦਰਤੀ ਅਤੋਲਵੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਮੰਨ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਲਈ ਸਾਧਨ, ਹੋਮ, ਯੱਗ, ਪਸ਼ੂ ਬਲੀਦਾਨ ਆਦਿ ਕਰਮ ਵੇਦਾਂ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਿੰਸਾ ਭਰਪੂਰ ਕਰਮਾਂ ਕਰਕੇ ਅਰ ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ ਦੀ ਉਚ ਨੀਚ ਵੰਡ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਬੋਧ, ਜੈਨ ਅਤੇ ਚਾਰਵਾਕ ਆਦਿ ਪੰਥਾਂ ਨੇ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਤ੍ਰਿਸ਼ਕਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਵੇਦ ਮੰਤ੍ਰ ਪਦ ਅਤੇ ਗਦ ਦੁਹਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਰਚੇ ਗਏ ਹਨ। ਪਦ ਰੂਪੀ

ਰਿਚ—ਰਿਕ ਅਰ ਗਦ ਰੂਪੀ ਯਜੁਸ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅ-ਓ-ਮ-ਓਮ-ਮੰਤ੍ਰ ਵੇਦਾਂ ਅੰਦਰ ਪਰਧਾਨ ਅਰ ਕਰਤਾ, ਭਰਤਾ, ਹਰਤਾ—ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ ਅੰਦਰ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਕਰੀਬਨ ਹਰ ਵੇਦ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ, ਉਪਾਸ਼ਨਾਂ ਜਾਂ ਉਸਤਤਿ ਓਮ ਮੰਤ੍ਰ ਨਾਲ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਵਾਲਮੀਕ

ਪੰਨਾ ਜਟ ਬਾਲਮੀਕ ਬਟਵਾਰਾ ਮਿਲ ਗੁਰਮਤਿ ਪਾਠ ਪਾਇਆ (ਅ: ਗ: ਪ: 995)

ਵਾਲਮੀਕ ਜਾਂ ਬਾਲਮੀਕ ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਬਟਵਾਰਾ ਕਟਕੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਬਟਵਾਰਾ-ਬਟਮਾਰਾ-ਗਾਹਜਨ-ਰਸਤੇ ਜਾਂਦੇ ਪਾਂਧੀਆਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਜਾਂ ਚੋਰੀਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ।

ਅਸਲੀਯਤ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਪਰ ਕੁਚਾਲੇ ਪੈ ਗਿਆ—ਰਾਹ ਜਾਂਦੇ ਮੁਸਾਫ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣਾ ਅਰ ਹਿੰਸਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮਹਾਰਿਸ਼ੀ ਨਾਰਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਪੁੱਤਰ—ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁਛ ਕੇ ਆਵੇ—ਕਿ-ਕੀ ਉਹ ਇਸ ਦੇ ਪਾਪ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਫਲ ਦੇ ਸਾਂਝੀਵਾਲ ਬਣਨਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਨਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਅਰ ਇਸ ਨੇ ਤਪੱਸਿਆ ਆਰੰਭੀ। ਇਹ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਲੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਦੀਮਕ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਜਿਸਮ ਦੁਆਲੇ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਢੇਰ ਚਿੱਣ ਦਿਤਾ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਵਾਲਮੀਕ ਪਿਆ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦ "ਵਾਲਮੀਕ" ਦੇ ਅਰਥ ਹੀ—ਦੀਮਕ ਦਾ ਬਣਾਇਆ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਢੇਰ ਹੈ।

ਭਗਤੀ ਉਪਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਦਿ ਕਵੀ ਹੋਣ ਦਾ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਇਹ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਰਮਾਇਣ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਕੇ ਲੌਕਿਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਆਦਿ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਕਹਾਏ। ਇਹ ਵੀ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਪੰਛੀ ਦੀ ਕੁਰਲਾਹਟ ਨੇ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਥੀ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਅੰਦਰ ਕਰੁਣਾ ਜਾਗ੍ਰੂਤ ਕੀਤੀ ਅਰ ਇਹ ਕਵੀ ਹੋ ਗਿਆ।

੦੦

